

Afgiftekantoor
Antwerpen X

Driemaandelijkse
Nieuwsbrief voor
EPITAAF-leden

Nummer 25
okt./nov./dec. 1994
8ste jaargang

EPITAAF

vereniging voor funeraire archeologie

Woord vooraf

Beter laat dan nooit! Onder dat motto verschijnt deze Nieuwsbrief nog op het nippertje in 1994, waarvoor onze verontschuldiging.

We staan even stil bij belangrijke ontwikkelingen in de wet- en regelgeving met betrekking tot het funeraire erfgoed, brengen nieuws over een binnenkort te verschijnen publikatie van Epitaaf... en laten u even een blik werpen in de wintertuin van de ateliers Salu zoals die er nu, na de restauratie van de glazen koepel, uitziet.

Inhoud

Het onderhoud en de instandhouding van de beschermde grafmonumenten en begraafplaatsen : een grondige aanpak	2
Verschijnt binnenkort :	
Omtrent het Onze-Lieve-Vrouwvoorplein te Laken ...	4
Er komt schot in... de ateliers Salu	5
Wij herdenken	6
Tentoonstelling, requiems	6
Uitgelezen	7
Activiteiten	8

De oude en intussen verdwenen begraafplaats van Etterbeek op het grondgebied van Sint-Lambrechts-Woluwe (ca. 1990). Foto Bert Bracke.



Het onderhoud en de instandhouding van de beschermde grafmonumenten en begraafplaatsen

Een grondige aanpak

Het opvolgen van reglementeringen, wetten en andere regelgevingen die rechtstreeks verband houden met of een weerslag kunnen hebben op het funeraire erfgoed is voor Epitaf van groot belang.

In dat opzicht is het op 17 november 1993 genomen besluit van de Vlaamse regering tot bepaling van de algemene voorschriften inzake de instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten zeker

onze aandacht waard. Het is evident dat dit besluit slechts betrekking heeft op die begraafplaatsen of grafmonumenten die beschermd zijn in het Vlaams Gewest.

Ter aanvulling van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten en om dat decreet in de praktijk operationeel te maken schenkt dit besluit aandacht aan verschillende aspecten van de monumentenzorg die omwille van

hun specificiteit een zeer eigen benadering vragen. Dit besluit bevat ondermeer voorschriften m.b.t. interieurs, industrieel erfgoed, water- en windmolens... en begraafplaatsen en grafmonumenten.

Het besluit werd gepubliceerd in de Binnenkrant van het tijdschrift *Monumenten & Landschappen* (M&L), nov-dec. 1993, nr. 66. Wij beperken ons natuurlijk alleen tot het zevende hoofdstuk waarvan we op blz. 3 de tekst integraal overnemen.

Deze voorschriften kwamen mede tot stand dankzij het deskundige advies van onze voorzitter Marcel Celis, ambtenaar bij het Bestuur Monumenten en Landschappen van de Vlaamse Gemeenschap.

Het hoeft geen betoog dat dit besluit een belangrijk instrument kan worden in een degelijk monumentenbeleid ten aanzien van onze Vlaamse kerkhoven.

Als men er nu nog toe komt om al onze meest merkwaardige begraafplaatsen en grafmonumenten ook te beschermen zitten we in de goede richting.



Onze-Lieve-Vrouwbegraafplaats van Borgerhout te Deurne (Silsburg). Foto's Bert Bracke.

HOOFDSTUK VII -

Bijkomende algemene voorschriften betreffende graftekens en grafmonumenten

Art. 27 De eigenaar of concessiehouder is verplicht het grafteken of grafmonument in goede staat te houden, het te vrijwaren voor beschadiging en vernieling en alle werken te verrichten die noodzakelijk zijn voor de instandhouding en het onderhoud, ondermeer door

- 1° het onmiddellijk herstellen van dakschade, het dichten of afdekken van lekken, het tijdig reinigen van dakgoten, in het bijzonder bij grafkapellen,
- 2° het treffen van maatregelen tegen ongunstige weersomstandigheden, het onmiddellijk vervangen van gebroken of gebarsten ruiten, het sluiten van deuren, het afdekken - tussen 15 november en 15 maart - van vriesbarstige beeldhouwwerken, architectuurelementen of sierobjecten,
- 3° het onmiddellijk schoren of afdekken met voorlopige materialen in geval van noodsituatie,
- 4° het treffen van de nodige veiligheidsmaatregelen, inzonderheid tegen diefstal en moedwillige of toevallige beschadiging,
- 5° het regelmatige nazicht of onderhoud en desgevallend de vervanging door roestvrij staal van metalen verbindingsdoken,
- 6° het op hun oorspronkelijke plaats terugplaatsen van afgelijnde natuurstenen dek- of epitaafplaten,
- 7° het regelmatig ontroesten en herschilderen van ijzeren ramen, deuren, poorten, afsluithekken en -kettingen en zo meer,
- 8° het stabiliseren van marmeren grafplaten die vervorming vertonen en dit zowel in de individuele constructies als bij afsluiting der cellen in gemeenschappelijke structuren;
- 9° het logisch dimensioneren van aanplantingen als bomen en struiken, ter behoud van funderingen;
- 10° het onmiddellijk nemen van consolidatie- en beveiligingsmaatregelen in geval van nood

Art. 28 De roerende goederen die zich op, aan of in het grafmonument of grafteken bevinden en die onroerend zijn door bestemming moeten in situ worden bewaard.

Wanneer verplaatsing noodzakelijk is voor conserverings- of restauratiewerken of om veiligheidsredenen, worden de voorwaarden daarvan geregeld in een

overeenkomst tussen de eigenaar of concessiehouder, de uitvoerder van de werken of werkzaamheden en de Vlaamse regering of haar gemachtigde

Art. 29 De volgende werken en werkzaamheden tot instandhouding en onderhoud zijn verboden behoudens schriftelijke vergunning van de Vlaamse regering of haar gemachtigde.

- 1° de veranderingen van dakbedekking, geheel of gedeeltelijk, door andere materialen of met een ander uitzicht dan de aanwezige, met uitzondering van wat bepaald is in artikel 27, 1°, 3° en 10° ;
- 2° het beschilderen van ongeschilderde elementen, of schilderen in andere kleuren of kleurschakeringen of met een andere verfsoort dan de aanwezige,
- 3° het reinigen van blauwe hardsteen, inlandse marmers en graniet anders dan met zuiver water onder gecontroleerde lage druk, inzonderheid schoonmaken door hydropneumatische zandstraling, door chemische reiniging met afbijtmiddelen of reiniging met tensioactieve producten, alsook het gebruiken van scheikundige verstevigings- of reinigingsmiddelen,
- 4° het reinigen van Carrara-marmer en kalkzandsteensoorten,
- 5° het verstevigen van constructieve elementen als zuilen, muurdelen, metselwerk en zo meer door een ander materiaal of met een ander uitzicht dan het aanwezige, met uitzondering van wat bepaald is in artikel 27, 1°, 3° en 10° ;
- 6° het vervangen of wijzigen van buitenschrijnwerken als deuren, poorten, ramen en zo meer, alsmede beslag, hang- en sluitwerk, door een ander materiaal of met een ander uitzicht dan het aanwezige,
- 7° het vervangen of wijzigen van beglaasde al dan niet figuratieve elementen door een ander materiaal of met een ander uitzicht dan het aanwezige,
- 8° het aanbrengen, vervangen of wijzigen van grafmeubilair zoals bloembakken, sierkransen en andere funeraire symbolen, afsluithekken of -kettens, epitafen en zo meer,
- 9° het aanbrengen, vervangen, herkappen, herschilderen of wijzigen van opschriften;
- 10° het verwijderen van mossen en korstmossen,
- 11° het wijzigen van de bodemverharding in tuintjes, plantsoenen, wegen en tevens in de grafpercelen zelf

Omtrent het Onze-Lieve-Vrouwvoorplein te Laken

Auteurs : Marcel Celis & Jos Vandenbreeden Fotografie : Oswald Pauwels & Pol De Prins

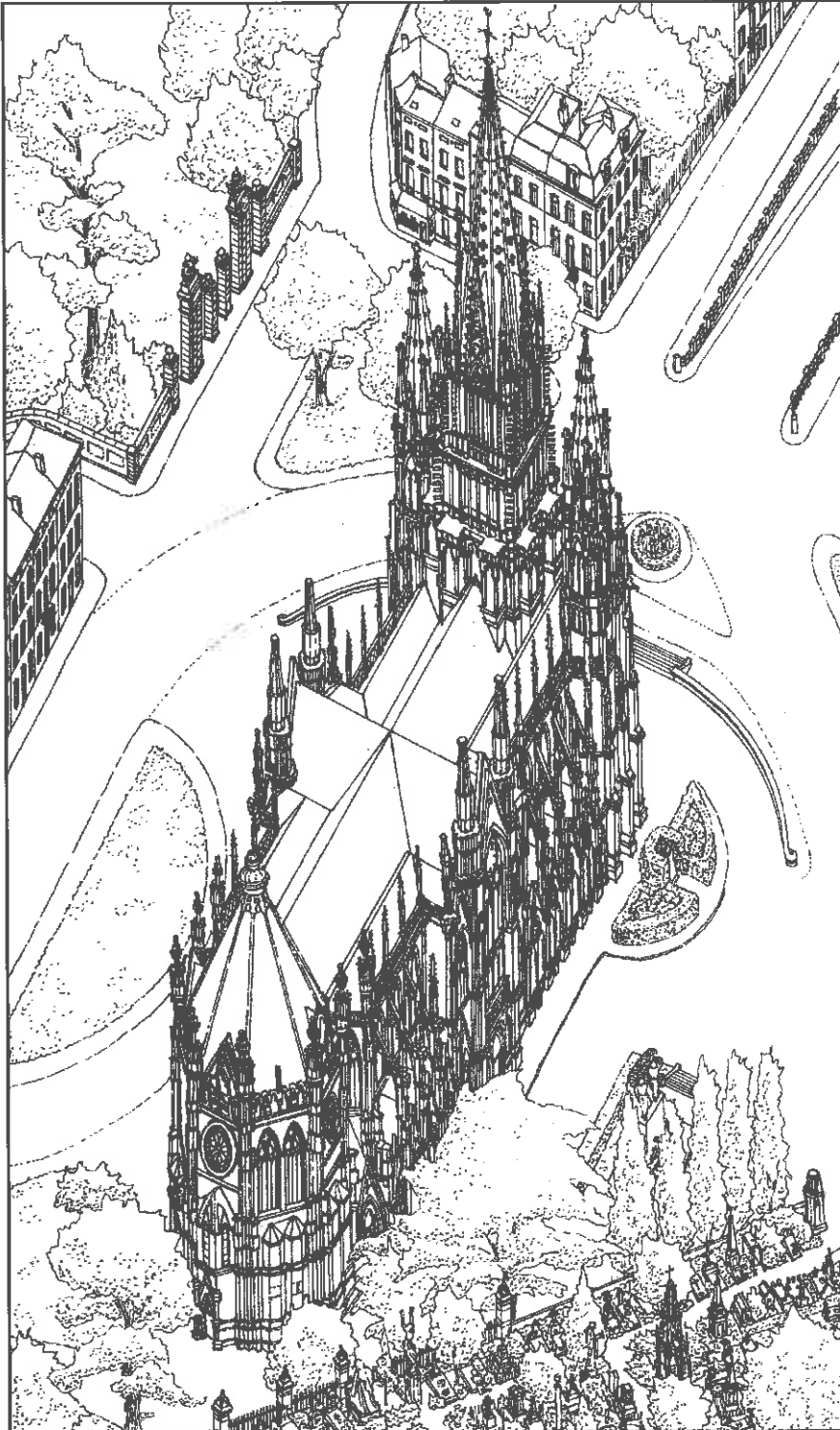
Tekeningen : A. Lernout, Atelier Perspective Brussel

Plannen atelier Salu : Jos Vandenbreeden Eindredactie: Ivo Adriaenssens

Editor : Herman Stijnen, Adviseur bij de Koning Boudewijnstichting

Jean-Marie Duvosquel, Hoofd van de Dienst Cultuur van het Gemeentekrediet

In januari 1995 wordt het boek voorgesteld.



Dat Epitaf zich niet uitsluitend toespitst op de funeraire aspecten maar die ook in een veel ruimer kader kan plaatsen blijkt uit de tegen januari 1995 verwachte publicatie, tot stand gekomen op vraag van de Koning Boudewijnstichting, in de reeks *Omtrent...*

De Koninklijke Weg

Het boek handelt eigenlijk over Laken en kan dus zeker niet voorbij aan die koninklijke aanwezigheid. Het is immers die aanwezigheid die Laken gemaakt heeft tot een uitzonderlijke randgemeente van Brussel.

Auteur Jos Vandenbreeden volgt het traject dat al onze koningen bijna dagelijks afleggen, van het Koninklijk Paleis in Brussel naar dat in Laken, en schetst het concept dat aan de grondslag ligt van die "Koninklijke route". Meer dan twee eeuwen stedenbouw en architectuur worden in dit Koninklijk traject samengebundeld. Langs die stadsas (Koningsstraat, Paleizenstraat, Koninginnelaan) wordt er halt gehouden bij enkele merkwaardige monumenten zoals de Neptunusfontein en het monument voor Leopold I.

De kerk

De Onze-Lieve-Vrouwekerk van Laken heeft een zo complexe geschiedenis, dat daarin stof zat voor meerdere hoofdstukjes. Marcel Celis begint met een bespreking van de oude Parochiekerk -

*De Onze-Lieve-Vrouwekerk te Laken.
Copyright A. Lernout, Atelier Perspective Brussel.*

waarvan het koor nog steeds te bewonderen is op het kerkhof - en schetst op die manier de verre geschiedenis van Laken.

Jos Vandenbreeden zet het verhaal verder en belicht het architectonische concept van de nieuwe Onze-Lieve-Vrouwekerk, maar ook haar stedenbouwkundige impact.

Het kerkhof

Dat het Lakense kerkhof zijn bloei te danken heeft aan de wens die onze eerste Koningin uitte om aldaar begraven te worden, was al langer gekend. Marcel Celis volgt de ontwikkeling van dit Belgische "Père Lachaise" aan de hand van prenten, gravures en plannen en gaat dieper in op de in 1876 aangelegde graf-galerijen.

Spreekt over het kerkhof van Laken zonder stil te staan bij het beeldhouwersgeslacht dat er meer dan een eeuw lang haar stempel op drukte is uitgesloten. In de ontwikkeling van het beeldhouwersatelier Salu vindt Jos Vandenbreeden de weerspiegeling van het succes van de funeraire beeldhouwkunst maar ook de langzame maar zekere teloorgang waarmee vooral Ernest Salu III werd geconfronteerd.

Het oude en sinds 1983 stilgelegde beeldhouwersatelier begint vandaag aan een tweede leven, als Centrum voor Funeraire Archeologie. 120 jaar na de oprichting van het atelier Salu, en 10 jaar na de oprichting van de vereniging Epitaaf, was een ideale aanleiding om met dit boek uit te pakken.

Tot slot en niet onbelangrijk zijn de schitterende en vaak nooit eerder getoonde illustraties, foto's en tekeningen die het boek vefraaien.

Linda Van Santvoort

Er komt schot in ... de ateliers Salu



*De wintertuin van de ateliers Salu te Laken met zijn nieuwe glazen koepel.
Restauratie : Jos Vandenbreeden, architect. Foto Pol De Prins.*

Al meer dan 5 jaar wordt er gewerkt in de ateliers Salu. Dat een restauratie als deze slechts moeizaam vordert was te verwachten, het komt er nu eenmaal op aan om het authentieke karakter van deze zo unieke beeldhouwersateliers zoveel mogelijk te bewaren. Dat

vraagt een erg voorzichtige aanpak.

Meer dan eens al is men voor verrassingen komen te staan... ook dat is eigen aan restauraties.

Maar nu komt er toch echt schot in de zaak. Met de nieuwe koepel op de wintertuin schijnt het hele project in een stroomversnelling te komen... Stilaan kan Epitaaf zich voorbereiden op de uitbouw van een echt Centrum voor Funeraire Archeologie.

Naar aanleiding van de voorstelling van dit ± 64 pagina's tellende Omtrentboek, worden alle Epitaafleden uitgenodigd om als één der eersten met de publicatie kennis te maken in de voormalige ateliers E. Salu, te Laken. Preciese datum en uur worden later medegedeeld.

• WIJ HERDENKEN •

Op 11 november
JOSEPH WIENAWSKI,
 Pools komponist
 ° Lublin, 23 mei 1837
 † Brussel, 11 november 1912

Joseph Wienawski behoorde met zijn broer Henryk en neef Adam Tadeus tot een familie van Poolse musici en componisten. Hij studeerde achtereenvolgens aan het conservatorium van Parijs, bij Franz Liszt te Weimar (1853) en van 1856 tot 1859 compositie te Berlijn. In de jaren 1860... doceerde deze voorbeeldige Europeaan aan de conservatoria van Parijs, Moskou en Brussel ! Een tijdlang traden beide broers Joseph (piano) en Henryk (viool) gezamenlijk op in Polen, Rusland, Duitsland, Frankrijk, Engeland...

In 1875 stichtte Joseph de *Muziekvereniging* in Warschau die het muziekleven van de stad een forsan zou bezorgen. Hij schreef voornamelijk pianowerken: walsen, polonaises, fuga's, études enz. Van hem kent men bovendien een *Fantasie voor twee piano's en orkest*, een symfonie en meerdere orkestwerken. Wienawski bleef trouw aan de muziek van zijn tijd, zowel als scheppend dan als uitvoerend kunstenaar.

Begraafplaats Elsene.

Op 12 november
LODE MONTEYNE,
 letterkundige
 ° Antwerpen, 21 juni 1886
 † Berchem, 12 november 1959

Lode Monteyne doceerde van 1933 tot 1951 toneelgeschiedenis aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Tevens was hij van 1907 tot 1939 leraar in dezelfde stad. Bovendien was hij hoofdredakteur van het alom bekende weekblad *Het Toneel* en zou zich zeventien jaar lang (1932-1940) met hart en ziel voor die taak inzetten.

Monteynes betekenis voor het Vlaamse cultuurleven ligt voornamelijk in zijn bijdragen tot de toneelwetenschappen in dit land. Werk dat uiteindelijk afgerond werd door het immer actuele *Drama en toneel van Oost en West door de tijden heen* (1949).

De toneelcriticus liet zich bovendien opmerken als auteur van meerdere, in naturalistische stijl geschreven romans en verhalen. Zoals bijvoorbeeld : *Geert en Basse* (1912), *De tweede lente van Meneer Quistwater* (1914), *Het schone avontuur* (1923) enz. Van zijn hand verschenen er enkele lezenswaardige essays over o.m. Lode Baekelmans (1914), Charles de Coster (1917), *De Sabbes* (1943) enz. Verder publiceerde Monteyne tal van studies betreffende het toneel in goede en kwade dagen.

*Antwerpen-Schoonselhof,
 perk R (Ereperk kunstenaars).*

Op 14 november
JAN VAN BEERS,
 letterkundige
 ° Antwerpen, 22 februari 1821
 † Antwerpen, 14 november 1888

Wij laten prof. dr. R.F. Lissens over hem aan het woord :
 "Jan van Beers was een van de leidende figuren van de vrijzinnige vleugel van de culturele Vlaamse beweging. Hij studeerde aan het Klein Seminarie te Mechelen en was leraar te Mechelen, Lier en Antwerpen. Als liberaal gemeenteraadslid van Antwerpen (1875...) stimuleerde hij o.m. de vernederlandsing van het stedelijk onderwijs. Aanvankelijk schreef hij Franse verzen, maar de leetuur van Conscience's *Leeuw van Vlaenderen* en Tollens' gedichten wonden hem voorgoed voor de Nederlandstalige literatuur. Hij debuteerde met sentimentele gedichten. Geleidelijk ging hij over tot een meer op de werkelijkheid afgestemde poëzie, maar tot in zijn laatste bundel *Rijzende Blaren* (1884), waarvoor hij in 1885 de vijfjaarlijkse staatsprijs kreeg, bleef de weke, overgevoelige ondertoon

aanwezig. Hij schreef een zuiver vers, dat gunstig bij dat van de meeste van zijn tijdgenoten afstak. Van Beers is de belangrijkste Vlaamse dichter uit de overgangperiode van romantiek naar realisme. Hij genoot een grote populariteit, ook in Nederland, die hij te danken had aan de eenvoudige innemende uitbeelding van Vlaamse volkszedes (o.a. *De Bestedeling*, 1858 en *Begga*, 1868), deels ook aan zijn talent als declamator en aan zijn politiek-culturele activiteit in de liberale Vlaamse Beweging, waarvan hij op zijn manier, niet zo agressief als J. de Geyter en J. Vuylsteke, de dichter was (*De Stoomwagen, Maerlant, Confiteor*)".

Nog uit zijn werk: *Jongelingsdromen* (1853), *Levensbeelden* (1858), *Gevoel en Leven* (1869), *Het Vlaemsch in het Onderwijs* (1876)...

*Antwerpen-Schoonselhof,
 Erelaan op Perk Z.*

Filip Tas

• TENTOONSTELLING •

Antieke reflecties, de heimwee naar de klassieken. Beelden van Mathieu Kessels en tijdgenoten, 1815-1840
's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, Verwersstraat 41, tot 8 januari 1995, dinsdag tot vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur, zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur, zondag van 13.00 tot 17.00 uur (tel. 00-31-73-87.78.00).

• REQUIEMS •

Kindertotenlied, Mahler
 21.01.1995 (20.00 uur)
Gent, Bijloke

Messa di Requiem, Verdi.

- 12.02.1995 (20.00 uur)
Antwerpen, Vlaamse Opera
- 15.02.1995 (20.00 uur)
Gent, Vlaamse Opera

■ **Brigitte VERMAELEN & Thierry WAUTERS**, *'Het kerkhof aan de Dieweg'*, Brussels Hoofdstedelijk Gewest & Solibel Edition, Brussel, 1993, 24 pp., ill.

Als tweede in de reeks *Brussel, stad van Kunst en Geschiedenis*, een initiatief van Staatssecretaris Didier van Eyll, bevoegd voor Monumenten- en Landschapszorg in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, maakt deze leuk-ogende brochure de initiële opzet duidelijk : de bezoeker een afzonderlijk, toegankelijk en hanteerbaar gidsje ter beschikking stellen van opmerkelijke of minder bekende facetten van het Brusselse erfgoed.



Uitbundig geïllustreerd met foto(tje)'s van ondermeer Robert Kekenbosch en met zorg gedrukt, blijft de inhoud dan ook beperkt tot het essentiële : een korte geschiedenis van de begraafplaats (in gebruik genomen in 1867 en in 1945 buiten gebruik gesteld), een zoom op het joodse gedeelte, een flard historische figuren, wat aandacht voor de architectuur en beeldhouwkunst, een handvol symbolen en de obligate botanische afsluiter.

Geen essentieel werkje dus, maar een verdienstelijke bijdrage tot de

herwaardering van deze funeraire parel.

Het boekje kost 295 BEF en kan worden besteld bij Solibel Edition - Altera Diffusion, Villain XIII-straat 26, 1050 Brussel (verkrijgbaar in het Nederlands en in het Frans).

■ **J.-E. DRIESSENS & RENAUD**, *'Schoonselhof. Een hommage', Deus ex Magina v.z.w., Schoten, 1993, 96 pp., 45 ill. (D/3855/1993/1)*

Omgekeerd evenredig met zijn omvang en de uitzonderlijke aard van zijn funerair patrimonium, is de aandacht die de begraafplaats Schoonselhof te Hoboken/Wilrijk tot voor kort te beurt viel in de geëigende literatuur.

Epitaaflid en, naar eigen zeggen, "dichter-necroloog" Jean-Emile Driessens had hier met een eerste publicatie terzake dan ook nogal wat verwachtingen in te lossen. Noch een inventaris, noch een architectuur-historische gids, werd *Schoonselhof. Een hommage* een literair-historische wandeling langsheen een uitzonderlijke schare Vlaamse en Antwerpse prominenten en mindere goden, onderhoudend en - waar nodig - anecdotisch bewoerd door de auteur, zoniet plastisch verbeeld door diens compaan-fotograaf Renaud. In zakformaat, een voorbeeld in het genre.

Het boek kan besteld worden door overschrijving van 450 BEF (+ 45 BEF verzendkosten) op rekening 408-7075031-13 van J.E. Driessens, Oude Kerkstraat 63, 2018 Antwerpen.

■ **Hadrien KOCKEROLS**, *Pierres du souvenir à Marneffe, Terre de Hesbaye, 1994, 34 pp.*

Heraangelegd na 1845 en buiten gebruik gesteld in 1960, omvat het oude kerkhof van Marneffe nog een homogeen en karakteristiek lande-

lijk ensemble graftekens, waarvan geen enkel nochtans ouder is dan 1890. Van de oorspronkelijke Sint-Remigiuskerk bleven slechts een zeven, her en der verspreide 16de- en 17de-eeuwse grafplaten en -kruisen bewaard. Ze worden besproken in dit verzorgde en pretentieuze gidsje.

Te verkrijgen bij Terre de Hesbaye, 46 chemin de Reumont, 5020 Malonne (tel. 081/45.01.73).

■ Door velen gezocht, lange tijd niet meer te verkrijgen, maar sinds kort weer beschikbaar: het voor zover ons bekend mooiste werk over grafkunst en erotiek :

Isolde OHLBAUM, *Denn alle lust will Ewigkeit*, Knesebeck, 1992 (ISBN 3-926901-50-0)

Ondermeer verdeeld door Universitaire Boekhandel Somville, Prinsstraat 21-23, 2000 Antwerpen (tel. 03/232.42.75).

■ Gedrukt naar aanleiding van de Gentse Begraafplaatsendag op zaterdag 19 november laatstleden :

Ars Una v.z.w., *Gentse Begraafplaatsen*, Stichting Monumenten- en Landschapszorg e.a., 12 pp.

Te verkrijgen bij de Stichting Monumenten- en Landschapszorg, Bergstraat 72, 1000 Brussel (tel. 02/512.40.97) 75 BEF.

■ **H. VANNOPPEN**, *Overlijden en begrafenis als element van sociale segregatie*, in *Ons Heem*, jaargang 48 nr. 1, januari 1994, pp. 1-13

Te verkrijgen door overschrijving van 100 BEF op rekeningnummer 401-4517901-47 of 000-0495981-20 van het Verbond voor Heemkunde, Kerkstraat 17, 2970 's-Gravenwezel, met vermelding "OH 1/94".

■ Bert POPELIER,
*Bekend bij God. Westvlaamse
Oorlogsmonumenten,*
in *Kunst & Cultuur*, 94-11,
november 1994, pp. 4-8.

■ Thierry SECRETAN,
Il fait sombre, va-t'en.
Cercueils au Ghana,
Editions Hazan, 128 pp.



Nergens heeft de traditionele cultus van de voorouders tot vergelijkbare funeraire ritën geleid als deze die de Ga-etnie in Ghana sinds slechts enkele decennia kent. In oorsprong een eenmalig gebeuren is het vervaardigen van realistische, figuratieve lijkkasten, verwijzend naar de status, het beroep, een liefhebberij of een karakteristiek van de overledene er uitgegroeid tot een ware rage. Feestelijk gepolychromeerde kisten in de vorm van een vis, een haai, een leeuw, een kip, een schip, een cacaovrucht, ja zelfs een reuze-ui zijn er dan ook geenszins ongewoon.

Het boek is zelf opgebouwd rond luisterrijke, uit het leven gegrepen foto's van de werkplaatsen, kisten en begrafenissen, telkens met historisch en/of anekdotisch situerende teksten.

Voor ons, hèt boek van het jaar;
voor de liefhebber een must.

Marcel Celis

Aktiviteiten

Uitzonderlijk vallen de activiteiten gedurende de eerste wintermaanden wat stil. De nieuwe initiatieven worden hoe dan ook kenbaar gemaakt in de eerstkomende januari-Nieuwsbrief.

Noteer alvast dat de sinds lang in het vooruitzicht gestelde Italiëreis wellicht zal doorgaan tijdens het Allerheiligenverlof 1995. Gedacht wordt ondermeer aan de begraafplaatsen van Genua, Milaan, Vicenza... en dit een week lang.

EPITAAF vzw

Onze-Lieve-Vrouwvoorplein 16
1020 Brussel

Redaktie :

Bert Bracke, Karel Roelants, Filip Tas,
Linda Van Santvoort, Martine Wynants.
Met medewerking van Marcel Celis.

Zetwerk, vormgeving en druk :

Carto, 1210 Brussel.
V.U. Linda Van Santvoort,
O.-L.-Vrouwvoorplein 16, 1020 Brussel.

Jaarabonnement en lidmaatschap 1995 :

550 BEF door overschrijving op rekening 068-2039260-56 van Epitaaaf met vermelding van naam, adres en jaartal.

Giften :

Giften voor het inrichten van een Museum voor Grafkunst en voor het restaureren van grafmonumenten zijn steeds welkom op rekening 000-0000004-04 van de Koning Boudewijnstichting, met vermelding 'Programma Bouwkundig Erfgoed' én specificering 'Restauratie Salu' of 'Restauratie Grafmonumenten'. Indien U zou wensen dat uw gift voor de restauratie van een specifiek monument wordt aangewend, is voorafgaandelijk overleg noodzakelijk. Een attest voor fiscale aftrekbaarheid wordt binnen een termijn van dertig dagen na ontvangst van de gift aan de schenker opgezonden.