



KINDERLIEDEREN

Fijne... frissche... kinderliederen
Michel BRUSSELMANS

Paul van CROMBRUGGEN

*fijne... frissche...
Kinderliederen.
M. Brusselmans*

BOEKUIL EN KARVEEL UITGAVEN

P. VAN HOYE — P. DIRIX

— KAPellen —
Hoogboomsteenw. 242
P. C. 4831

T. N. 6001 A

ANTWERPEN
Apostelstraat, 8
P. C. 2216

SINTERKLAASJE

Woorden van Rie CRAMER

Opgewekt

1. Sin - ter - klaas - je luis - ter e - ven,
2. En een cho - co - lâ si - gaart - je

Sin - ter - klaas - je hoor - je mij? Wil je mij een paard - je ge - ven
en een beet - je mar - se - pein! Dan zal ik dit vol - gend jaart - je

en een wa - gent - je daar - bij?
al - tijd zoet en aar - dig zijn!

Eerste maal Om te eindigen

ONZE POES

Woorden van G. W. LOVENDAAL

Pittig

1. On - ze poes zit
2. Hoor eens deug - niet

voor het raam en ze likt haar poot - je, en ze kijkt haar
die je bent, laat mijn kooi - tje han - gen. Vo - gel - tjes zijn

oog - jes uit naar mijn vo - gel - kooi - tje.
niet voor poes, jij moet mui - zen van - gen.

DRIE STOUTE EENDJES

Woorden van Henriette KRIEBEL

Levendig

1. Drie
2. Ze

klei - ne stou - te eend - jes, die plaag - den poes - je - nel. Ze
kap - ten in zijn staart - je, en wa - ren erg bru - taal. Waf!

trap - ten op zijn teen - tjes en pik - ten in zijn vel.
Waf! daar kwam een hond aan, en d'eend - jes aan den haal!

PAARDJE RIJDEN

Vlug

p *mf* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

1. Ju! Ju! Ju! Ju! Ju! Ju! paard - je, draaf nu maar eens mooi,
2. Ju! Ju! Ju! Ju! Ju! Ju! paard - je, stap nu ste - vig door,

mf *f*

The first system features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with dynamics marked *mf* and *f*.

als je straks bij groot - pa komt, dan krijg je lek - ker hooi.
als je straks bij groot - ma komt, dan krijg j'een suik - ren klont.

mf *p*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with dynamics marked *mf* and *p*.

ANNE-MARIE

(REIDANS)

Woorden van A. W. GRAULS

Matig tempo

p *mf* *p*

The piano introduction for 'Anne-Marie' is in 6/8 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics are marked *p*, *mf*, and *p*.

1. An-ne-Ma-rie ging bo - ter koo - pen, An-ne-Ma-rie ging naar de markt.
 2. An-ne-Ma-rie ging visch - kens koo - pen, visch - kens visch - kens uit de zee.

mf *p* *mf* *p*

Al de boe - ren gin - gen loo - pen, An - ne - Ma - rie liep mee, liep mee.
 Maar de kat ging er mee loo - pen, An - ne - Ma - rie liep mee, liep mee.

p *f* *mf* *f* *p*

1^{ste} maal *2^{de} maal en einde*
 A-roef ka - dee ! A-roef ka - dee ! Wat gaat ze met die bo - ter doen ? Visch - kens bak - ken

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *p* *p* *mf*

visch - kens bak - ken. Wat gaat ze met die bo - ter doen ? Vischkens bak - ken met ci - troen.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ORGELMAN

Langzaam

1. Orgel - man , orgel - man , wil j'een cent van mij ? Die
2. Orgel - man , orgel - man , speel nog eens voor mij ! Dan

p *mf* *p* *mf* *p*

Om te eindigen

kreeg ik van mijn va - der - tie en ben je nu niet blij !
zal je zien hoe 'kdansen kan, en sprin-gen vrij en blij !

mf *p*

AFTELLEN

Woorden van A. W. GRAULS

Levendig

1. In - ne min - ne mut - te,
2. In - ne min - ne mon - ne
3. Bin - nen in die ka - mer

p *mf* *p* *p*

tien pond grut - te. tien pond kaas; In - ne min - ne mut - te is de baas.
in die ton - ne, in dat huis; In - ne min - ne mon - ne zit een muis.
slaat een ha - mer, kraait een haan; De - ze min - ne da - me is er aan.

mf *p* *p* *mf* *p*

DE VISSCHER

Woorden van A. W. GRAULS

Matig tempo

1. Klein
2. Het

Jan - tje staat te vis - schen: een haak, een draad, een stok. De
kork - je gaat naar ou - der, klik, klik, en op en neer. Wie

vij - ver staat vol lis - schen, vol zon en vol i - ris - sen. Daar
lacht er op den vlon - der? Klein Jan - tje vangt een won - der: een

1^{ste} maal
voelt hij plots een snok, zijn hart klopt als een klok.
schoen, een schoen niets meer, een

2^{de} maal en einde
2. schoen vol slijk en teer.

LIEDJE

Woorden van A. W. GRAULS

Matig tempo

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a melodic line with a trill at the end, and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with dynamic markings of *mf* and *p*.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are:

1. Gin - der wijd, gin - der wijd, rijdt een koets - ken, rijdt een koets - ken, t
 2. Komt maar bij, komt maar bij! Lie - ve kind - jes, lie - ve kind - jes.
 3. In de wei, in de wei staan er blom - kens, staan er blom - kens.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are:

Gin - der wijd, gin - der wijd rijdt een koets - ken op den dijk.
 Komt maar bij, komt maar bij! Lie - ve kind - jes al - le - bei!
 In de Mei, in de Mei, danst en springt, tra - la! met mij!

DANS

Woorden van A. W. GRAULS

Levendig

Kie-

roe - me, kie - roe - me, de meis - jes pluk - ken bloe - men. Kie -

roe - me, kie - roe - me de meis - jes hup - plen door de wei, hun

kleed - jes zij van wit - te zij. Kie -

mf

roe - me, kie - roe - me, het gras is groen, het wind - je zucht, de

p *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

zon spreidt zil - ver in de lucht. Kie - roe - me, kie - roe - me, danst

mf *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

meis - jes met uw bloe - - men .

mf *p* *f* *p*

INHOUD

	Blz.
Sinterklaasje	2
Rie CRAMER	
Onze Poes	3
G. W. Lovendaal	
Drie stoute Eendjes	4
Henriette Kriebel	
Paardje rijden	5
Anne-Marie	5
A. W. Grauls	
Orgelman	7
Aftellen	7
A. W. Grauls	
De Visscher	8
A. W. Grauls	
Liedje	9
A. W. Grauls	
Dans	10
A. W. Grauls	