

R. Ghesquiere

klavier en uitbeelding van



33

KLEUTER-DEUNTJES

VOOR ONZE SCHOLEN

Folklore-teksten
getoonzet
en voorzien van uitbeelding
en klavierspel

door

REMI GHESQUIERE

PRIJS : 50 Fr. — 4 Fl.

1953

Uitgever : CENTRALE MUZIEKHANDEL, HALLE

Ook te verkrijgen bij de toondichter
Ezelstraat, 29, Brugge.

VOORWOORD

Deze rijmpjes zijn niet het werk van geschoolde dichters, maar veeleer de spontane uitingen van het kindergemoed bij alle slag van spelletjes, zoals: touwtje springen, balspelen, aftellen, enz.

Daaruit volgt dat de kinderen ze graag opzeggen en gemakkelijk van buiten leren.

Voor de kleuterscholen kan er niets beters gevonden worden.

De wijsjes zijn even eenvoudig en kinderlijk als de woorden.

De kenmerken ervan zijn :

1. Kleine omvang van de melodie : nooit groter dan het octaaf; dikwijls niet meer dan 4 of 5 noten omvattend.

2. Sterke ritme : doch zonder maatmoelijkheden. Geen gepunte- weinig halve noten; zelden $\frac{6}{8}$ of $\frac{3}{4}$ maat.

3. Veel koppige motieven, naar het voorbeeld van de aloude kinderspelen.

Kortom : alles afgekeken van de folklore.

Deze liedjes kunnen gebruikt worden :

a) In de klasse, b) op de speelplaats, c) op het podium.

Voor dit laatste geval werd een gemakkelijke doch sierlijke klavierbegeleiding gemaakt.

Er werd ook gezorgd voor gebaren en voor uitbeelding, met dit voorbehoud :

a) Enkel zingen of opzeggen is ook goed.

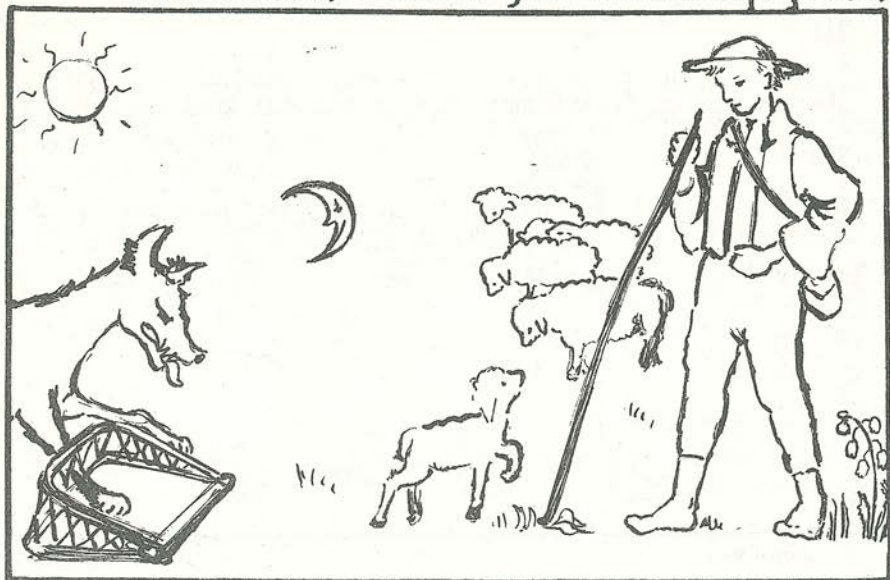
b) Men kan er ook andere gebaren of andere uitbeelding op vinden.

De gemakkelijkste nummers zijn : 1, 9, 11, 12, 13, 15, 17 en 27.

We twijfelen er dan ook niet aan dat deze verzameling, in onze kleuterscholen, gunstig zal onthaald worden.

R. G.

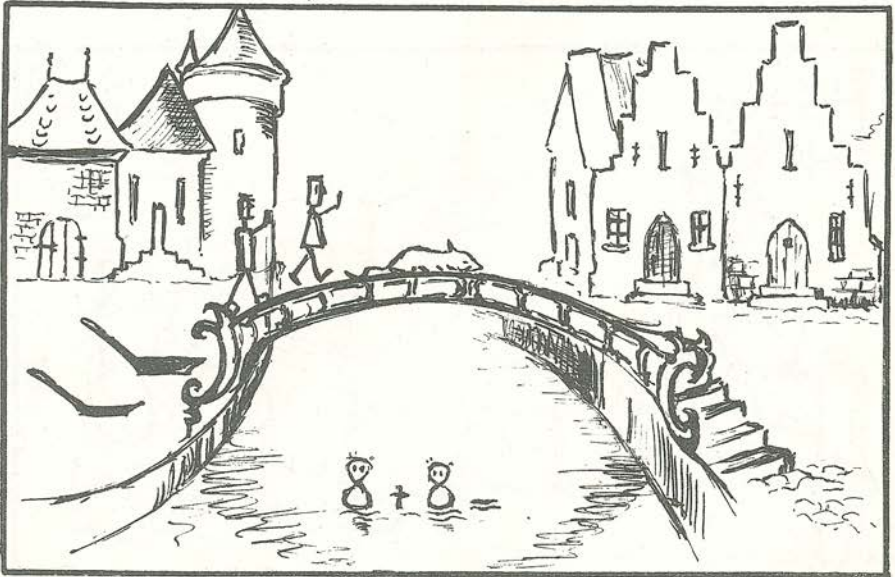
herder, laat je schapjes..



Je
Je
Je
Je
Paard
le



op de brug



1. Herder, laat je schaapjes gaan

A *B*

$\text{♩} = 60$

Her-der, laat je schaa-p-jes gaan! Ik

A *B* *A*

durf niet. Waar-om niet? Om de bo-ze wolf niet. De

A *B*

bo-ze wolf zit ge-van-gen, Tus-sen twee ij-ze-ren tan-gen,

rit.

Tus-sen zon en maan. Her-der, laat je schaa-p-jes gaan!

rit.

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff. The lyrics are: 'Her-der, laat je schaa-p-jes gaan! Ik'. The second system continues the lyrics: 'durf niet. Waar-om niet? Om de bo-ze wolf niet. De'. The third system continues: 'bo-ze wolf zit ge-van-gen, Tus-sen twee ij-ze-ren tan-gen,'. The fourth system concludes with: 'Tus-sen zon en maan. Her-der, laat je schaa-p-jes gaan!'. There are two 'rit.' (ritardando) markings above the final vocal notes. Section markers 'A' and 'B' are placed above the vocal line at various points.

*) 2 tijden. of stappen of slagen.

2. Ju ju, ju ju, paardje

Vlijtig

$\text{♩} = 70$

Ju - ju, ju - ju paard - je, We rij - en naar de

stee. We bren - gen voor ons Jan - tje Lek - kre koek - jes mee.

Koek - jes met vier hoek - jes, Aan de kant - jes nie - men - dal.

'k Wil toch wel eens we - ten Wie dit heb - ben zal?

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and rhythmic markings (x) above notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that often plays chords in the left hand.

x x x x x x x
 't Is ons Jan - tje, Ons klein Jan - tje Die het heb - ben zal.

3. Bim bom beieren

♩ = 70
 Bim, bom, bei - e - ren. De

kos - ter lust geen ei - e - ren. Wat lust ie dan?

Spek in de pan, Met een rog - gen bo - ter - ham.

4.'t Muisje wordt begraven

$\text{♩} = 70$ 't Muisje wordt be-gra-ven: Piet-je is koet-sier.

Koos-je trekt de wa-gen, Klaas-je is por-tier.

Een twee drie vier vijf zes ze-ven, Jon-gens maakt toch niet zoo'n le-ven!

'k Heb de pap al op-ge-schept, Eet ze op en ga naar bed.

5. Hop hop paardje

♩ = 70

Hop! hop! paard-je, Met je vlas-sen staartje,

Mag ik mee naar Brussel rij-den? Dank je, bes-te heer-tje, M'n

been-tje doet zo zeer-tje. Had m'n been-tje zo

zear-tje niet ge-daan, Dan had ik al lang te Brus-sel ge-staan.

6. Op de brug

♩ = 70

Op de brug daar liep een muis, Is mijn_heer De_wit niet thuis? Mijn_

heer De_wit is uit_ge_gaan En heeft al_les zo maar la_ten staan.

Raad eens wie hij te_gen kwam? Een he_le dik_ke bo_ter_ham,

Twee ij-ze-ren man-ne-tjes, Twee koe-ke-pan-ne-tjes,

Twee ach-ten die kon-den zien: Acht en acht is zes-tien.

7. Poppenel

Pop-pe-nel, pop-pe-nel, trek eens aan de bel!

Trek eens aan de touw! Dag mijn-heer, Appelen peer! Dag me-vrouw!

1. 2.

Voor de gro - te Bom, voor de gro - te bom bom.

Ad.

9. Ouwe Jan

$\text{♩} = 60$

Ou - we Jan en

jon - ge Jan Die gin - gen sa - men pom - pen. Ou - we Jan die

brak zijn been En jon - ge Jan zijn klom - pen.

10. Sint Maarten

a *x* *x*

♩ = 70

Sint Maar - ten, Sint

x *x* *b*

Maar - ten! De kal - ve - ren dra - gen staar - ten; De

c *d*

koei - en dra - gen ho - rens; De ker - ken dra - gen to - rens; De

e *f*

man - nen dra - gen broe - ken, En de vrou - wen schou - der - doe - ken.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are in Dutch. The score includes dynamic markings (a, x, b, c, d, e, f) and articulation marks (accents and slurs). The piano part features various chords and bass lines, including some with sharps in the bass clef.

11. Hansje Pek

a) b)

$\text{♩} = 60$

Hans-je Pek Die zat op'thek; Toen kwam zijn groot-je,

x c) x

Die gaf hem een brood-je; Toen kwam zijn zus-je, Die gaf hem een kus-je;

d) x

Toen kwam een kind-je, Die gaf hem een lin-tje;

e) f) x

Toen kwam dik-ke Door, Die gaf hem een klap om zijn oor.

12. Tikke takke tonen

$\text{♩} = 70$

Tik_ke tak_ke to_nen; 'tVar_ken_tje in de
bo_nen; 'tPaar_dje in de ha_ver; 'tKoe_tje in de kla_ver;
'tSchaap_je in het groe_ne gras; 'tEend_je in de wa_ter_plas;
'tVis_je in het net_je 'tKind_je wip in 'tbed_je.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: 'Tikke takke tonen; 'tVar_ken_tje in de bo_nen; 'tPaar_dje in de ha_ver; 'tKoe_tje in de kla_ver; 'tSchaap_je in het groe_ne gras; 'tEend_je in de wa_ter_plas; 'tVis_je in het net_je 'tKind_je wip in 'tbed_je.' The piano accompaniment features a simple, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The final note of the last system is marked with an 'x'.

13. Naar bed!

a

♩ = 60

Naar bed, naar bed, zei Dui-me-loot;

b *c*

Eerst nog wat e - ten, zei Lik - ke - poot; Waar zal ik het

d

ha - len? Vroeg Lan - ge - loot; Uit Groot - va - ders.kas.tje, zei

e

Rin - ge - ling; Dat zal ik ver - klap - pen zei 'tKlei - ne - ding.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are in Dutch. The first system starts with a fermata over the first measure. The second system has a fermata over the second measure. The third system has a fermata over the second measure. The fourth system has a fermata over the first measure.

14. Klop, klop

$\text{♩} = 63$

A x x x x ,

Klop, klop, ha-mer-tje!

x x x B x x x x ,

Zeg is er nie-mand thuis? Er is nog een oud va-der-tje; Die

x x x A x ,

is al-leen in huis. Wat zal dat va-der-tje e-ten?

B^x x x A x , B^x x

Kaas en brood. Wat zal dat va-der-tje drin-ken? Wa-ter uit de

x A-B x x x , x x x

sloot. Klop, klop, ha_mer_tje! Is d'r nie_mand thuis?

15. Danderomdeine

a

$\text{♩} = 70$

Dan.de_rom_dei_ne kwam van

b

Brug-ge Met zijn hou-fen kas-je op zijn rug-ge,

e

Met zijn stok-jen in zijn hand.Zo kwam Dan.de_rom_dei_ne in't land.

16. Kluwentje garen

a

$\text{♩} = 60$ Klu-wen-tje, klu-wen-tje ga - ren, Mooi

b

meis-je van ze - ven ja - ren, Keer om - me, keer om - me! Mooi

c *d*

meis - je keer je keer om - me! Mooi meis - je heeft zich al

om - ge-keerd, Dat heeft ze van haar moe-der ge-leerd. Keer

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into right and left hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in Dutch and describe a young girl spinning yarn.

om - me, keer om - me, Mooi meis.je keer je om - me!

17. Palm

$\text{♩} = 70$ Palm,palm, Pa - sen, Hei koe - rei!

O - ver ee - nen Zon - dag Krij - gen we een ei; Een ei is

geen ei, Twee ei is een half ei, Drie ei is een Paas - ei.

18. Koene kranen

Trage stap

$\text{♩} = 63$

Koe-nenkranen, Wit-te zwa-nen, Wie wil meê naar

En-ge-land va-ren? En-ge-land is ge-slo-ten, De sleu-tel is ge-

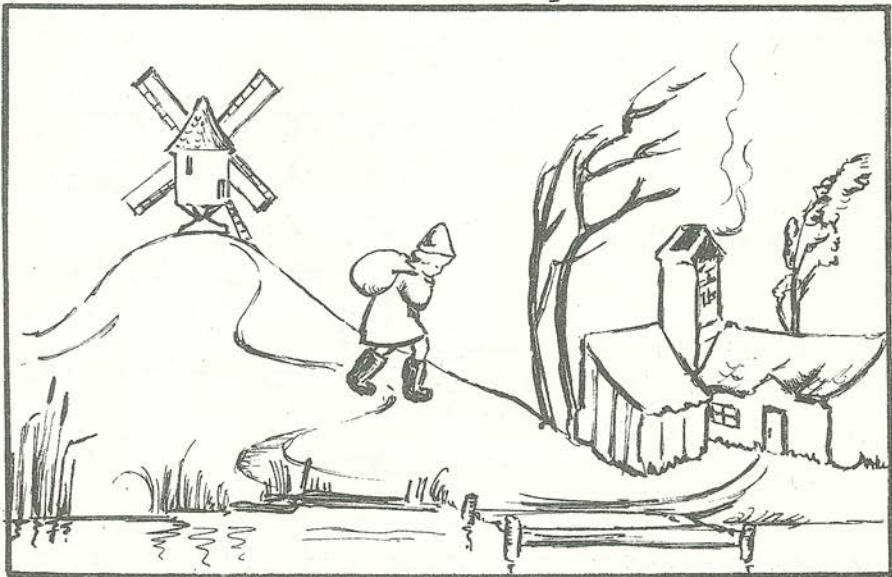
bro-ken. In En-ge-land Daar stuift het zand, Daar lui-den de klok-jes van

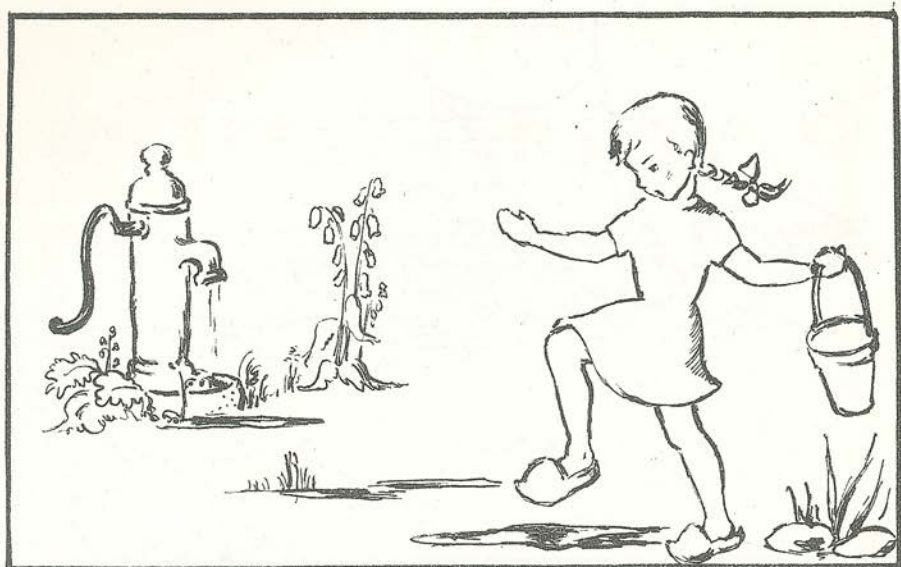
boem b. b. Daar lui-den de klok-jes van boem, boem, boem.



schuitje varen

molenaar-tje





Mietje ging...

slaap kindje slaap



19. Zakdoek leggen

$\text{♩} = 66$

Zak - doek leg - gen! Nie - mand zeg - gen!

'k Heb den he - len nacht ge - waakt; Twee paar schoe - nen af - ge - maakt:

Een van stof en een van leer, Hier leg ik mijn

zak - doek - je neer! Hier leg ik mijn zak - doek - je neer!

1.

2.

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of quarter note = 66. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a repeat sign with a first ending bracket. The second system continues the melody. The third system also includes a repeat sign with a first ending bracket. The fourth system includes a second ending bracket. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

20. Krullebolletje

$\text{♩} = 56$ Krul - le - bol - le - tje ging eens

wan - de - len En hij nam zijn zus - je mee; Toen kocht

hij een pond a - man - de - len En hij deel - de dat in twee. ⁽¹⁾ Zus, wat ^A

zal ik voor je ko - pen? Al voor je nieu - we jaar? Een ⁽¹⁾ ^B

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics and musical notation with various ornaments like slurs and accents. The score is marked with a tempo of quarter note = 56. There are first endings marked with '(1)' and sections labeled 'A' and 'B'.

22. Molenaartje

1

Mo - le - naar - tje, maalt je mo - len?

$\text{♩} = 60$

5

Maal voor 't kind - je 'n zak - je meel. Dan zal moe - der

7

pan - ne - koe - ken ma - ken Die in kind - je's keel - tje zak - ken;

9

Stroop, stroop, stroop met meel Dat glijd zach - tjes door de keel.

11

23. Tussen Keulen en Parijs

♩ = 69

Tus - sen Keu - len en Pa - rijs

Leit de weg naar Ro - me. Al wie met ons

mee wil gaan Die moet on - ze ma - nie - ren ver - staan.

Eerst één dan allen.

Zo zijn on - ze ma - nie - ren Zo zijn on - ze ma - nie - ren.

rit.

24. Vijf kleuters

Trage stap

Vijf kleu_ters dan_sen hand aan hand

Vijf kleu_ters dan_sen hand aan hand, Want Sin_ter - klaas is weer in't land,

Op 't mooie paard_je, Op 't wit-te paard_je. Joep - la! Nu

ke_ren wij ons om; Joep - la! nu ke_ren wij ons om

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Trage stap' and the tempo indicator is '♩ = 57'. The lyrics are: 'Vijf kleu_ters dan_sen hand aan hand', 'Vijf kleu_ters dan_sen hand aan hand, Want Sin_ter - klaas is weer in't land,', 'Op 't mooie paard_je, Op 't wit-te paard_je. Joep - la! Nu', and 'ke_ren wij ons om; Joep - la! nu ke_ren wij ons om'. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hei - li - ge Bisschop, kom, o kom! Strooi nu voor al - le kin - dren

This musical score is for the hymn 'Heilige Bisschop, kom, o kom!'. It features a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics 'Hei - li - ge Bisschop, kom, o kom! Strooi nu voor al - le kin - dren'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

25. Het wevertje

Het we - ver - tje zat naast zijn vrouw. Hij wist niet wat hij we - ven zou. Hij weef - de en dit - je hij weef - de en dat - je, Hij weef - de en kus - sen - tje voor zijn kat - je.

This musical score is for the song 'Het wevertje'. It is in G minor and 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 57. The lyrics are: 'Het we - ver - tje zat naast zijn vrouw. Hij wist niet wat hij we - ven zou. Hij weef - de en dit - je hij weef - de en dat - je, Hij weef - de en kus - sen - tje voor zijn kat - je.' The score includes a vocal line and a piano accompaniment with various musical notations such as slurs, accents, and ornaments.

26. Mietje ging

Lichten met zwier

Miet_je ging eens wa_ter ha_len, Miet_je ging eens

pom - pen; Zij liep al op haar kлом - pen, Zon_der kous_jes

aan haar been, Dan_send door de plas_jes heen. Dans maar ras,ras,ras,

Dans maar door de plas! Dans maar voort,voort,voort, Dans maardoor de

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are in Dutch and describe a girl named Mietje who is going to fetch water, trips over a pumpkin, and dances through puddles. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poort! Dans maar, dans maar ras ras ras Dans maar vro. lijk

door de plas Van je een twee drie! Van je een, twee, drie!

The score consists of two systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Dutch. There are 'x' marks above some notes in the vocal line, likely indicating fingerings or breath marks.

27. A, b, c

A, b, c, De kat gaat mee, De

hond blijft thuis, Piep zei de muis in't voor huis.

The score consists of two systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Dutch. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat (B-flat).

28. Hier is de sleutel

Hier is de sleu.tel van de Bi.be.le.bont.se berg.

Op die Bi. be. le. bont.se berg Staat'n Bi. be. le. bont.se huis; In dat

Bi. be. le. bont.se huis wo.nen Bi. be. le. bont.se men.sen; En die

Bi. be. le. bont.se men.sen heb.ben Bi. be. le. bont.se kin.dren; En die

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 66. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and a fermata. The lyrics are in Dutch and describe the location of the 'Babel' house on the mountain.

Bi-be-le - bont-se kin-dren e - ten Bi-be-le - bon - te pap, Met 'n

Bi-be-le - bont-se le - pel Uit 'n Bi-be-le - bont-se nap.

29. Suja

Su-ja, su-ja, kind - je, Moeder is je min - tje

Va-der is je win-ne brood: O-ver een jaar is 't kind-je groot.

30. Zagen, zagen

Za - gen, za - gen,
 wie de wie de wa - gen. Jan kwam 'thuis om een
 bo - ter - ham te vra - gen Va - der was niet thuis,
 Moe - der was niet thuis. Piep zei de muis in 'tvoor - huis.

31. Slaap, kindje, slaap

wel gebonden

wel gebonden

$\text{♩} = 57$

Slaap, kind-je, slaap! Daar-

bui-ten loopt een schaap Het heeft vier wit-te voet-jes,

Drinkt er de melk zo zoet-jes; Schaap-je met zijn

wit-te wol, Kind-je drinkt zijn buik-je vol.

32. Een twee

♩ = 60

Een twee, Kop - je thee.

enz.

Drie vier, Glaas - je bier Vijf, zes! Kurk op de fles.

Ze - ven, acht! Sol - daat op wacht! Ne - gen, tien. "kHeb een

mus ge - zien: Tien, elf! Je bent de mus zelf.

rit.

rit.

33. Tiereliere let

Musical score for the first system of "Tiereliere let". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Tie-re-lie-re let let let!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

$\text{♩} = 60$

Tie-re-lie-re let let let!

Musical score for the second system of "Tiereliere let". The vocal line continues with the lyrics "Tie-re-lie-re let let let! Miet-je heeft de pan ge-bro-ken". There are accents (marked with 'x') over the notes for "Miet-je" and "ge-bro-ken". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Tie-re-lie-re let let let! Miet-je heeft de pan ge-bro-ken

Musical score for the third system of "Tiereliere let". The vocal line has the lyrics "Mus-sen zijn geen vin-ken Waar zul-len we nu uit". There is an accent (marked with 'x') over the note for "Waar" and a triplet (marked with '3') over the notes "zul-len". The piano accompaniment continues.

Mus-sen zijn geen vin-ken Waar zul-len we nu uit

Musical score for the fourth system of "Tiereliere let". The vocal line has the lyrics "drin-ken? Waar zul-len we nu uit drin-ken?". There is an accent (marked with 'x') over the note for "Waar" and a triplet (marked with '3') over the notes "zul-len". The piano accompaniment continues.

drin-ken? Waar zul-len we nu uit drin-ken?

INHOUD

Voorwoord	2
1. Herder, laat je schaapjes gaan	3
2. Ju ju, ju ju, paardje	4
3. Bim bom beieren	5
4. 't Muisje wordt begraven	6
5. Hop hop paardje	7
6. Op de brug	8
7. Poppenel	9
8. Hoe laat is het?	10
9. Ouwe Jan	11
10. Sinte Maarten	12
11. Hansje Pek	13
12. Tikke takke tonen	14
13. Naar bed	15
14. Klop, klop, hamertje	16
15. Danderomdeine	17
16. Kluwentje garen	18
17. Palm, palm, Pasen	19
18. Koene Kranen	20
19. Zakdoek leggen	21
20. Krullebolletje	22
21. Schuitje varen	23
22. Molenaartje	24
23. Tussen Keulen en Parijs	25
24. Vijf kleuters dansen	26
25. Het wevertje	27
26. Mietje ging eens water halen	28
27. A B C	29
28. Hier is de sleutel	30
29. Suja, suja, kindje	31
30. Zagen, zagen	32
31. Slaap, kindje, slaap	33
32. Een, twee, kopje thee	34
33. Tiereliere let let let	35

VAN DENZELFDEN TOONDICHTER :

Liederen met Klavierspel

VOOR DE SCHOOL :

	Fr.	Fl.
MEZENNESTJE (248 n ^o), 4 delen <i>noten en tekst, 10 uitgaven</i>	elk 50,—	4,—
MEZENNESTJE, Begeleiding v. Mezenn. II en III, 4 delen	» 75,—	6,—
GEBARENLIEDJES (53 n ^o), 4 delen	» 40,—	3,—
REGENBOOG (20 n ^o), 2 delen <i>met uitbeelding</i>	» 40,—	3,—
IN DEN DIERENTUIN (10 n ^o), 1 bundel	35,—	2,80
GEZONGEN KINDERTONEELTJES (10 n ^o)	» 30,—	2,40

VOOR DEN HUISKRING :

ZINGENDE HARTEN (45 n ^o), 3 delen <i>reeds 7 uitgaven</i>	» 45,—	3,50
KERSTVREUGDE (13 n ^o), 1 bundel <i>5 uitgaven</i>	» 40,—	3,20

Verder: MIJN KLAVIERBOEK (4 delen) » 50,— 4,—
OPERETTEN, KOREN, enz. — Vraag cataloog.

Uitgever : CENTRALE MUZIEKHANDEL
Nachtegaallaan, 64 Halle (bij Brussel)

UITBEELDING

VAN DE

33 KLEUTERDEUNTJES

DOOR

REMI GHESQUIERE

N.B. De uitbeelding mag niet overdreven nagejaagd worden. Hoofdzakelijk blijft : de Kleuters *leren zingen* en hun *ritmisch gevoel ontwikkelen*.

Zingen veronderstelt de stem goed leren gebruiken; letten op de uitgalming, de ademhaling, de goede uitspraak. - Goed voorzingen lijkt daartoe het beste middel.

Het ritmisch gevoel wordt verkregen door gaan, voetgetrappel, klappen in de handen, tikken op de tafel, het beklemtonen van de sterke tijden, enz.

Verdere uitbeelding is niet noodzakelijk, doch kan nuttig zijn, o.m., wanneer liedjes op het podium voorgedragen worden.

Volgende uitbeeldingen kunnen dienen als voorbeeld. Zij moeten niet slaafs gevolgd worden. Men kan ook andere uitdenken.

ALGEMENE BESCHOUWINGEN :

Verkortingen: h = hand; hn = handen; k = kind; kn = kinderen; l = links of linker; r = rechts of rechter.

A. STAPLIEDJES.

Men kan de kinderen doen *stappen* :

- 1° Eén voor één, in slingerrij of in rechte rij;
- 2° Twee aan twee, of drie aan drie;
- 3° In één of twee brede rijen, gewoonlijk met neerhurken op 't einde van een stroofje;
- 4° Ter plaats.

Gaat het niet om buiten te spelen, zo kunnen de kleinen het ritme aangeven door handjes of vuistjes zacht op hun tafeltje te slaan, ook: links, rechts l, enz.

Om een stapliedje te beginnen zingt de onderwijzeres, terwijl de kinderen, in rang, stilstaan, het eerste zinnetje.

Dan zegt ze enige keren *l r l r* terwijl de kn zich in gang zetten; eindelijk, kordaat: *één, twee!* waarop allen zingen.

Als een lied herhaald wordt is het goed tussenin 1, 2, 3, 4 te tellen.

N. B. — Het heeft weinig belang dat de kleine kleuters het *l r* al of niet stipt onderhouden, als ze maar op stap gaan.

B. KRINGLIEDJES.

1. Hand aan hand stappen; id. dansen; id. gemengd.
2. Los van elkaar.
3. Twee kringen in malkaar, die in tegenrichting bewegen.
4. Een kind acteert in 't midden.

C. RIJDANSEN of -STAPPEN.

Twee rijen staan tegenover elkaar, op afstand.

De ene gaat b.v. 8 stappen vooruit, dan evenveel achteruit. Daarna doet de tweede rij ook zo.

't Gebeurt dan, voor slot, dat ze samen, een kring vormen.

N. B. — Men raadplege nog Mezenestje I van dezelfde toondichter, vooral de reeks B. Nadere uitleg zal men hieronder bij elk nummertje vinden.

1. HERDER LAAT JE SCHAAPJES GAAN

SPEL.

Twee kampen: B de herder met de andere kn naast zich
Kamp tegenover: A de wolf.

A en B zingen om de beurt.

Bij het laatste woord *gaan*, lopen B en de schaapjes naar het kamp A.

Deze loopt hen tegemoet en neemt in 't voorbijlopen een schaapje mee.

Nu zijn er 2 wolven en 't spel herbegint.

Die 2 nemen weer elk een schaapje er dan zijn er 4 wolven.

Na een tijdje zijn al de schaapjes gevangen.

N.B. — De schaapjes mogen samen zingen met de herder. Als er meer wolven zijn, zingen die ook samen.

Kan ook als staplied gebruikt worden.

2. JU, JU, PAARDJE.

a) De kn, op een bank gezeten, brengen hun vuist op hun r. knie.

Zij wippen die knie op deze maat :



Bij: *is ons Jantje...* een wip op elke tijd.

Bij *hebben* een grote wip.

Zie overigens, op de muziek, de x.

Op de speelplaats kunnen ze in één of meer rijen gaan. Houding als om paard-en-wagentje te spelen, dus twee aan twee achter elkaar stappen; 't voorste kind steekt de handen achter zich uit. 't Kind dat achteraan komt haakt in.

b) Ze kunnen op stap gaan, zonder onderbreking, tot bij 't laatste woord, waarop ze stil staan. Daarna, in tegenovergestelde richting terug, zodat 't paard nu wagentje wordt.

c) Ze kunnen ook het ritme van a) toepassen en aan elke derde stap stilstaan. 't Ware zelfs zeer aan te prijzen.

ANDERE VERTOLKING

De kn staan of zitten, en wippen, op de maat, met r. voet en doen tevens gebaar van "aan toom trekken".

Aan *lekkre koekjes* op het hart wrijven.

4 *hoekjes* vier vingers opsteken.

Niemendal ontkennend gebaar met r. arm.

'k *Wil toch* armen kruisen.

't *Is klein Jantje* zoals in ' begin.

3. BIM BOM BEIEREN.

1. Gebaar van met de rh te luiden :
Eerste tijd omlaag; tweede tijd omhoog.
2. Men kan ook op stap gaan, hetzelfde gebaar doende.
Bij *boterham* neerhurken.

4. MUISJE WORDT BEGRAVEN.

De kn vormen één of meer lange rijen en gaan, op stap, hand aan hand, één stap op elke tijd...

Bij *één, twee...* klappen ze 4 m., op elke tijd, in de hn.

Bij *Jongens...* bewegen ze viermaal vermanend de rechter arm (wijsvinger opsteken) terzelfdertijd 4 maal het hoofd bewegend. Ofwel: houden hn tegen de oren.

Bij *'k Heb de pap* geven ze weer malkaar de hand en bij *bed* kurken zij neer.- (Zie nog *einde*).

5. HOP, HOP, PAARDJE.

Op elke tijd stappen, of met de knie wippen (zie verder n^o 2).
Bij *staan* ophouden.- (Zie nog *einde*).

6. OP DE BRUG.

De kn zitten neer. Bij de woorden :

Op de brug : doen ze hun 2 eerste vingers over hun tafeltje lopen (op elke lettergreep één beweging).

Is mijnheer : 3 maal op tafeltje kloppen : *Is... heer... wit.*

Mijnheer : op elke tijd met het hoofd knikken.

Raad eens : vragend de armen kruisen.

Een hele dikke : met de handpalmen naar elkaar toe de dikte aantonen en tevens op ritme de hn bewegen.

Twee ijzeren : de 2 geheven wijsvingers van r naar l bewegen.

Twee koeken : gebaar van koekjes bakken.

Twee achten : top van wijsvinger en duim van beide hn op elkaar en dan als een liggende ∞ voor de ogen brengen.

Acht en acht : hn wat voorwaarts brengen, vingers open-gespreid.

7. POPPENEL.

Bij *poppenel* 4 maal hn klappen (zie muziek : o).

Dag mijnheer tweemaal groeten.- *Appel en de peer* id. (zie x)

Dag mevrouw ook zo, maar r

In slingerrij gaan of in een kring (zelfde gebaren).

Meermalen herhalen en telkens in omgekeerde richting.

8. HOE LAAT IS HET ?

Te zingen door 2 kn of door 2 groepen.

Om de maat beter te laten uitkomen mogen al de kn met de platte hand, lichtjes op hun tafeltje slaan.

Bij voor wie vallen ze stil. Verder klappen zij in de hn (op de maat).

Kan ook uitgevoerd worden door twee tegenover elkaar staande rijen.

Aan Voor de kleine zingt groep B, (hn op de heupen) opspringende op elke eerste tijd. Intussen klappt A. in de hn. Bij de herhaling: omgekeerd. Dan herbeginnen, de rollen omwisselend.

ANDERE VERTOLKING.

Een k, in 't midden, zit te breien.

De andere, in 2 groepen, staan er omheen en zingen om de beurt.

Aan voor de kleine maken ze kleine sprongetjes, de hn naast het gezicht, de wijsvinger opgestoken. Aan de laatste bom neerhurken.

(Zie nog einde)

9. OUWE JAN.

Kan gebruikt worden als stapliedje: een stap op elke tijd.

Bij *Ouwe Jan* op de dij slaan en 4 maal manken. Bij *Jonge Jan* vier maal op 1 been springen. (zie x).

Kan ook in de klasse gezongen worden.

De kn slaan op hun tafeltje: l r l r (op de maat).

Intussen verbeelden twee kn de 2 Jans, en doen de gebaren zoals hierboven beschreven.

Bij de herhaling worden telkens 2 andere kn aangeduid of door de 2 uitbeelders gekozen.

10. SINT MAARTEN.

Kan dienen voor stapliedje. Intussen doen de kn de volgende gebaren:

a) 4 maal (op de maat) in de hn klappen).

b) armen achteruit.

c) hn (duim uitgestoken, vuist toe) langs het voorhoofd.

d) De armen omhoog.

e) Op de dij slaan (4 maal).

f) Armen gekruist, hn op de schouders.

Men kan dit uitvoeren, afwisselend: in een rij; 2 aan 2 stappend. In 1 (of 2 brede rijen). In slingerrij, enz.

11. HANSJE PEK.

Kan zo uitgebeeld worden (op de speelplaats of in de klasse);

De kn, in een kring geschaard, zingen en stappen ter plaats (op \downarrow). Ze mogen ook in een rij staan.

a) Een k. *Hansje*, zit op een hoge stoel in het midden, l, h, onder r. elleboog, r. vuist vóór de mond.

b) Eén uit de kring, gaat, gebogen, op stap, er naartoe, gebaart hem iets te geven en keert dan naar zijn plaats terug.

c) De volgende uit de kring doet evenzo, en aan *gaf* werpt een kusje met de hand.

d) Maakt zich klein en gebaart iets te geven.

e) Aan *Toen*, komt *Door* met kordate stap vooruit hn op de heupen, klapt de hn ineem, dicht bij 't gezicht van *Hansje*. De andere kn mogen meëklappen.

f) Hier valt alles stil. — Dan herbeginnen.

De 5 volgende acteren. Enz.

Gebeurt het spel in de klasse, dan zingen de kn, terwijl ze beurtelings met de l en de r voorvoet op de grond slaan.

Hansje zit op een stoel. Vier kn staan gereed om te acteren zoals hoger beschreven.

Dan 5 andere. Enz.

12. TIKKE TAKKE.

Kan dienen als stapliedje of kringliedje. Aan *bedje* neerhurken.

Men kan het door 2 groepen beurtelings (elk 2 maten), laten zingen, b.v. in 2 kringen, een buitenste en een binnenste. Of door 2 rijen.

't Laatste zinnetje samen. Bij *bedje* neerhurken.

In de klasse kan men getweeën of per rij laten zingen.

Het is goed dat allen zachtjes de maat slaan, 't zij met de platte hand op het tafeltje: l r; 't zij met de voorvoeten l r op de grond.

13. NAAR BED.

STAPLIEDJE MET GEBAREN.

a) Elk steekt de l duim omhoog.

b) Id. de wijsvinger.

c) Id. de lange vinger.

d) Id. de ringvinger.

e) Id. de pink.

N. B. — Vanaf de *lange vinger* moet de *r h* helpen, door met de wijsvinger de lange of de volgende uit te halen, enz.

Men kan ook de handeling door 5 kn laten doen, terwijl de anderen zingen en de maat slaan. Dan blijft elk der vijf bij zijn gebaar.

Ofwel komt een enkele het uitbeelden.

14. KLOP, KLOP.

De kinderen in 2 groepen verdelen : A en B.

A zingt en klopt 7 maal met de kneukel van de wijsvinger op de tafel, (of in de lucht).

B zingt, de opgestoken wijsvinger op de maat bewegend.

A zingt, armen kruisend.

B zingt, hn 3 maal kruisgewijze ineenleggen : eerst r op l, dan l op r.

A zoals hierboven.

B gebaar water scheppen met beide hn en eruit drinken.

15. DANDEROMDEINE.

STAPLIEDJE MET GEBAREN.

a) Ietwat gebogen stappen, armen slingerend.

b) Nog meer gebogen, hn aan de schouders, als om de riemen vast te houden.

c) Losjes stappen, en 4 maal als met de stok stotend, (op elke eerste tijd).

Men kan ook (in de klasse) één k alles doen uitbeelden terwijl de overigen de maat slaan met de voettoppen.

16. KLUWENTJE.

RONDEDANS.

a) Stappen, in een kring, h aan h.

b) Een k, te voren aangeduid, keert zich ruggelings naar de kring.

c) Een tweede doet evenzo.

d) Van hier af dansen allen.

e) Stil staan.

Bij de herhaling moeten 2 andere kn zich ook omkeren. En zo voort tot allen gekeerd zijn.

Als er veel kn zijn kan men de ontknoping verhaasten door, op de maat na *b* en *c*, nog 2 andere kn zich te laten omkeren, zodat er telkens 4 zijn.

17. PALM.

STAPLIEDJE MET GEBAREN.


- a) r h omhoog.
- b) in de hn klappen aan de x.
- c) 1 vinger opsteken (de duim weerhoudt de andere).
- d) 2 vingers opsteken (id.).
- e) 3 vingers opsteken (id.) en 4 maal (aan de x) opspringen.

18. KOENE KRANEN.


De kn gaan h aan h in twee brede rijen.
 Een stap op elke vierde noot.
 Bij de 3 laatste *boem b. b.* klappen ze 3 maal in de hn.
 Dan keren ze zich om, geven weer malkaar de hn en
 gaan in tegenovergestelde richting.
 En zo verder 10 tot 20 keren.

19. ZAKDOEK LEGGEN.

SPEL.

Kn, h aan h, vormen een kring en gaan, met zon. Ze zingen —  per stap — het liedje met slot 1.

Buiten de kring gaat, in tegenrichting, een kind A, een geknoopte zakdoek met de h zwaaiend.


Bij de herhaling loopt A op . De kring staat stil maar zingt.

Tijdens de laatste zin laat A de zakdoek vallen achter een van de stilstaande kn (B).

Dit raapt de zakdoek op en achtervolgt A, tijdens 3 ronden. B mag, als het kan, met de zakdoek op A's rug slaan. De andere kn steunen de achtervolging door handgeklap.

Na 3 ronden gelopen te hebben neemt A de plaats van B in, en B wordt zakdoeklegger. Enz.

20. KRULLEBOLLETJE.

Terwijl de kn op hun plaats blijven en 't liedje zingen, gaan twee kn, A en B, gearmd rond de klas, stappend op de maat (1 stap = ).

Daarna, op dezelfde wijze, 2 andere kn.

Men kan het ook zo doen :

Bij *zus* staan A en B stil en keren zich naar elkander

toe. A zingt alleen (de armen gekruist), B antwoordt :
Een heel... beide hn naast het gezicht bewegend.

Dan herhalen allen (zelfde gebaren) : *Een heel mooi...*
(Zie nog *einde*)

21. SCHUITJE VAREN.

De kn staan in 2 rijen rechtover elkaar : A en B.

A zingt de 2 eerste zinnen, beide armen van l naar r
bewegend op de maat (een gepunte vierde).

Daarna zingt B, dezelfde bewegingen doende.

Na de 4 strofen verwisselen de rijen van zinnen (B be-
gint).

N. B. — Men kan daarna de bewegingen wijzigen, b.v.
arm in arm, en het lichaam l en r bewegend.

Of h aan h malkaar te gemoet gaan (4 maten) en dan
(4 maten) achteruit gaan.

De baren-beweging mag voortgaan ook als men niet zingt.

A (de schippertjes) mogen ook 't gebaar van *roeiën* doen.

22. MOLENAARTJE.

Kan in de klasse gezongen worden met enkele gebaren.

De 4 eerste maten : op elke tijd een draaiende beweging
met de r arm.

Maat 5 en 6 op elke tijd met de r h op de l slaan.

Maat 7 en 8 met de vingertoppen lichtjes op 't keeltje
slaan.

Aan *stroop* 4 maal de r wijsvinger op den mond doen
glijden (waterpas).

Maat 11 en 12 met beide hn over de borst wrijven.

23. TUSSEN KEULEN...

De kn gaan in kronkelrij achter elkaar.

Het eerste A geeft de richting aan.

Allen stappen zingend, op de maat.

Aan *alzo zijn...* zingt A alleen en doet een of ander
gebaar dat de anderen, bij de herhaal, nadoen. Ze mogen
dit zinnetje 3 maal herhalen.

Enige voorbeelden : Op één been springen; op beide
voeten tegelijk vooruitspringen; in de hn klappen; balspel
nadoen; touwtje springen; groeten; snuiven, enz.

(Zie nog *einde*).

24. VIJF KLEUTERS.

De kn stappen in 1 of 2 kringen, zonder elkaar de hn te geven. Aan :

Joep la : 2 sprongen.

Keren wij ons om : de beweging uitvoeren.

Joep la : 2 sprongen.

Keren wij ons om : terugdraaien.

Heilige : 2 armen smekend in de hoogte.

Strooi : de armen laten dalen. Na *open* het strooien nabootsen door vingerbeweging.

N.B. — De trage stap aanhouden tot aan *strooi*; dan stilstaan.

Het lied 5-6 maal herhalen.

25. EEN WEVERTJE.

De kn zitten op een bank en doen de volgende gebaren :

Een wevertje : hn op de knieën.

Hij wist niet : rechter handpalm op 't voorhoofd brengen.

Hij weefde : gebaar van weven, aldus : beide armen (vuisten toe) van omhoog naar omlaag bewegen; dan met de r arm (horizontaal) van r naar l, en zo tot het einde. Elke beweging op ♩ noot. Aan O rechtstaan.

Aan *Katje* : zitten, hn onder zich. Daarna hernemen.

26. MIETJE GING.

KRINGDANS.

De kn gaan, h aan h, in kring, één stap per vierde noot.

Bij *heen* lossen zij de hn en brengen ze op de heupen.

Ze blijven ter plaats staan en doen op elke tijd, een sprongetje. Aan *ras, ras, ras* en aan *voort, voort, voort*, wippen ze driemaal op de voeten : l r l (zie de x).

Bij *een, twee drie* doen ze een sprong op beide voeten.

Bij 't laatste woord : neerhurken.

(Zie nog *einde*)

27. A B C.

A B C : driemaal in de hn klappen.

Kat... en *hond* : id.

Piep : 3 maal de wijsvingers, op de hoogte van de ogen, weg en weer bewegen.

Ofwel 3 maal op het tafeltje slaan : a) r h; b) l h; c) de 2 hn.

Ofwel id. : vingers 1, 2, 3 (r h); dan id. (l h); dan id. (van beide hn).

N.B. — Men kan de 3 bewegingen opeenvolgend uitvoeren. Men kan er nog andere uitvinden (telkens gemakkelijke).

28. HIER IS DE SLEUTEL.

Is vooral een spreekoefening.

a) Men kan 't liedje gewoon doorzingen of, b) als *gebaren-spelletje*, zo :

De kn staan in een kring.

Een, in 't midden, houdt een grote sleutel in de hand en zingt de eerste zin (de sleutel hoog houdend).

Aan *berg* geeft het de sleutel aan een k uit de kring.

Dit zingt 't volgend zinnetje. Aan elk x wordt de sleutel aan het l staande k voortgegeven. Die de sleutel aan 't laatste woord *nap* krijgt, mag in 't midden staan en 't spel herbegint.

Bij de laatste zin : *Met 'n* doen ze allemaal aan o, 't gebaar van r h naar mond, en aan + met beide hn. als een nap maken.

N.B. — Als de kn niet bekwaam zijn alleen te zingen dan doen ze het samen. Maar aan 't x gaat de sleutel telkens verder.

29. SUJA.

Beweging met r h van trekken en duwen aan een wiegeband (= vierde noot).

Bij *over een jaar* beide hn flink omhoog steken.

Men kan ook, de hn op de borst gekruist, de wiegebeweging met het bovenlijf nadoen.

Of nog de beide hn (ietwat vooruit, palmen tegenover elkaar) samen van l naar r bewegen.

Over een jaar telkens zoals hoger.

30. ZAGEN ZAGEN.

De kn staan, 2 aan 2, rechtover elkaar. Ze geven elkaar kruisgewijs de hn.

Ze doen, op de maat (♩ voor elke beweging), 't gebaar van zagen.

Bij *piep* bewegen ze, op de maat, beide wijsvingers (gezichtshoogte) en doen een kleine sprong achteruit.

Ze kunnen ook, elk voor zichzelf, 't gebaar doen van zagen (met de r h, op de maat).

Ofwel 't gebaar van de langzager : beide hn (vuisten

tegen elkaar) van omhoog naar omlaag bewegen.

Of nog: 2 aan 2 ietwat schuin, tegenover elkaar, samen zagen, beide met de r h op de maat.

Men mag dit alles ook afwisselend uitvoeren.

31. SLAAP, KINDJE, SLAAP.

Zie n^o 29, Suja. Aan:

Schaapje met: viermaal met de r h over de l vuist aaien.

Kindje drinkt: gebaar van drinken met de r h.

32. EEN TWEE.

Kan dienen voor afteller, zo:

Een k staat tegenover een halve kring kn en zingt de getallen, telkens een duwtje gevend, om de beurt, aan elk k van de rij. De andere kinderen zingen telkens het rijmpje. Van af *Tien elf* zingt de afteller alleen. Die aan de beurt is op het woord *zelf* is eraan en moet de kring verlaten. Ofwel is de uitverkoren die dan mag vóorzigen.

Kan ook als gewoon stapliedje dienen b.v. zo:

Men stapt in dubbele rij. Dezen die links staan zingen: een, twee. De anderen antwoorden: *kopje thee*, enz...

Daarna omgekeerd.

33. TIERE LIERE LET LET LET.

De kn doen 't gebaar van viool spelen. Bij: *Mietje heeft*: de wijsvinger 4 maal dreigend op en neer bewegen. *Mussen* hoofdschudden van l naar r.

Waar zullen: éénmaal de hn ineenslaan.

Waar: gebaar beker keffen.

ANDERE VOORSTELLINGEN

4. 'T MUISJE.

Een stoel omleggen die tot wagen dient. *Pietje* in de wagen laten neerzitten. *Klaasje*, op 't goeie ogenblik, een ingebeld portier laten openen.

De andere kinderen staan in kring errond en zingen het lied met enkele passende gebaren.

5. HOP. HOP.

De kn stappen in kring. Ze vormen twee aan twee paardje en koetsier. ('n Kindje dat het paard verbeeldt, steekt achter zijn rug de handjes uit; de koetsier haakt in).

Hop, hop... De koetsier slaat ritmisch, met ingebeeld zweep op 't paardje.

Mag ik mee... rijden. Paardje kijkt om.

Dank je... tot einde. Kn vooruit. 't Paardje hinkt, de koetsier stapt fling voorwaarts, armen strak gespannen, iets of wat achteruit hellend.

Bij de herhaling beweegt de kring andersom. De kn wisselen de rollen om.

8. HOE LAAT IS HET ?

— De meid zit op een stoel en breit.

— De kleinen van groep A staan er in halve kring rond en kijken toe.

— Groep B staat wet meer r. opgesteld en ondervraagt groep A.

— Telkens de kn van groep B een vraag doen, stellen ze een klein voetje voorwaarts, naar groep A toe. (Armen omlaag, handen horizontaal.)

— Telkens de kn van groep A antwoorden, draaien ze allen het hoofd naar groep B om, en kijken dan vlug weer naar de meid (hn op de rug).

Bij : voor de kleine *Fiedeldeine* beginnen de kn van groep A op de maat te springen : beide voeten samen, armen stijf tegen het lichaam. Ze draaien op zichzelf rond... zowat als poesjenellen.

Bij de herhaling van dit refrein springen de kinderen van groep B op dezelfde manier met A mee.

Bij « *Bom* » armen omhoog. Bij laatste « *Bom* » armen naar omlaag en neerhurken.

20. KRULLEBOLLETJE.

x x x x x x x x x x x x
a b c

weg naar de winkel x (stoel) winkel

Het koor wordt gevormd door kn die, twee aan twee, op een rij staan ten einde van het podium (a, b, c, enz.).

Zij kijken belangstellend naar *Krullebolletje en zijn zusje*, die voorbijtrekken, naar de winkel toe (stoel r).

De *winkeljuffrouw* steunt, met gekruiste armen, op de leuning. *Bij 't begin van 't lied* verlaten de 2 eerste (a) kn hun plaats en stappen, mooi op de maat, vooruit. *Krullebolletje* stapt de eerste en trekt zijn zusje achter zich mee.

Bij « *toen kocht hij... amandelen* » gebaart de *winkeljuffrouw* amandelen te geven, die *Krullebolletje* zo dadelijk met zijn zusje deelt.

Zus, wat zal ik... nieuwejaar. *Krullebolletje* legt de arm om de schouder van zusje, trekt haar mee op 't voorplan

van het toneel (gezichtjes naar elkaar gekeerd).

Een heel mooi poppetje... krullend haar. Zusje maakt zich los van haar broertje, beweegt beide handjes naast haar gezicht en bootst, bij « krullend haar » met vingerbeweging de krulletjes na. Ze zingt hier zo 't kan alleen. Kr. knikt instemmend.

Het koor is, op de tenen, dichterbij gekomen en luistert lachendnieuwsgierig toe.


Bij de herhaling van dit zinnetje, neemt Krullebolletje zijn zusje weer om de schouders mee en stapt naar de plaats, die ze bij 't begin verlaten hebben. Het koor stapt weer achteruit en bootst de gebaren van zusje na.

Nu kan het lied *herhaalde malen opnieuw* gezongen worden, telkens is een ander groepje van twee : Kr. en zijn zusje.

23. TUSSEN KEULEN.

De kn zijn opgesteld in 2 rijen, tegenover elkaar en klappen in de hn. Om de beurt stappen 2 kn heen en weer op de weg, tussen de rijen door en tonen « de manieren ». De anderen bootsen na.

26. MIETJE GING.

De kn gaan h aan h in kring. Eén stap per 
Bij « klompen » kijken ze naar hun voetjes, bij « kousjes » over de schouder heen naar hun beentjes.


Dansend door : voetjes hoger optillen.

Dans maar : 2 maal opspringen, hn aan heupen.

ras, ras, ras : 3 trippelpasjes.

Dans... plas : trippelend ter plaatse op zichzelf rond-draaien.

Dans maar voort... poort : als hiervoor.

Dans maar... plas : lichtjes lopen op  noten.

Van je één, twee, drie : 3 sprongetjes op beide voeten, hn aan heupen.

OPGELET!

1. *Alhoewel al deze liedjes niet moeilijk zijn, kan men beginnen met de minst ingewikkelde. Deze zijn de nummers 3, 9, 11, 12 13, 15 17 en 27.*

2. *Niet denken : « De liedjes zijn te kort », ze mogen 10 ja 20 maal herhaald worden. Het is de kinderen eigen veel en graag iets te herhalen.*

3. *Er zijn geen ritmische moeilijkheden. De zestiende noten zingen de kinderen even gemakkelijk als de vierde mits ze wel voorgezongen worden.*