



**De Notenleer**  
**DOOR HET LIED**

PROGRESSIEF HANDBOEK

door **EMIEL HULLEBROECK**

Leeraar aan 's Rijks Normaalschool te Gent.



PRIJS : 6 FRANK

Uitgave "DE STANDAARD" Brussel

4 1.00

6

*Franky  
2. aflevering*

# DE NOTENLEER DOOR HET LIED

PROGRESSIEF HANDBOEK

DOOR

EMIEL HULLEBROECK

Leeraar aan 's Rijks Normalschool te Gent



VIERDE DRUK

PRIJS : 6 FRANK

UITGAVE "DE STANDAARD" BRUSSEL

---

---

## EEN WOORD VOORAF

---

**M**et de uitgaaf van dit progressief handboek hebben wij getracht een leemte aan te vullen. De droogheid der bestaande solfege is eene der grootste struikelsteenen tot het bekomen van een goeden uitslag. De kinderen scheppen er geen behagen in, er is mangel in die boeken aan melodie en afwisseling.

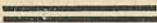
Wij meenen dat het muziekonderwijs in de scholen moet gebeuren door het *lied*. Men moet de kinderen, van de eerste les af, als 't ware betooveren door de melodie en hun daardoor de moeilijkheden en de dorheid der zoogenaamde solfege-oefeningen doen vergeten.

Dit is voornamelijk het doel, dat wij ons hebben voorgesteld. De onderwijzer, die zijn leerlingen volgens ons handboek zal oefenen, zal alras ondervinden, dat de moeilijkheden der muziektheorie al spelend worden opgelost en dat de leerlingen, na korten tijd, in staat zullen wezen op voldoende wijze een lied te solfeeren. Zeker moet de onderwijzer zich niet bepalen tot hetgeen hij in dit handboek zal vinden. Soms zal hij een bijgevoegde oefening, in den aard van het aangeleerde lied, moeten samenstellen of zoeken, hetgeen, — gezien de gegeven voorbeelden, — gemakkelijk zal wezen. Eveneens zal hij niet *alle* liederen doen aanleeren, daar er soms voor het oplossen derzelfde moeilijkheid verscheidene nummers werden opgenomen.

Voor de samenstelling van deze verzameling hebben wij geput uit de werken van onze beste Vlaamsche componisten en uit den rijken liederenschat der middeleeuwen. Slechts daar, waar het gewenschte voorbeeld onvindbaar was, hebben wij, steunend op eigen ondervinding, zelf gecomponeerd.

Aan onze Vlaamsche componisten werden eenige korte regelen gewijd. De onderwijzer zal ze benuttigen, om die meesters en hunne werken alom te doen kennen en waardeeren.

EMIEL HULLEBROECK.



## 1. — SPAREN.

(Maat 2 tijden ( $\frac{2}{4}$ ). Een vierde noot op iederen tijd. -  
Toonafstanden van Tweeden).

L. LAMBRECHTS.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$   $\{$  1 2 | 3 4 | 5 6 | 5 4 ' | 3 2 |  $\}$   
Traag

Wie de stui-vers weet te spa-ren, Leert het

$\{$  1 2 | 3 4 | 3 2 ' | 1 2 | 3 4 | 5 6 |  $\}$

zil-ver - geld ver - ga-ren. Wie een ap-pel zal be -

$\{$  5 4 ' | 3 4 | 3 2 | 1 2 | 2 1  $\} \parallel$

wa-ren, Lijdt geen dorst in la-ter ja-ren!

## 2.—BEMINT DE DIEREN.

(Maat 2 tijden. - De vierde rust. - Toonafstanden van Tweeden).

L. LAMBRECHTS.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$   $\{$  1 2 | 3 0 | 3 4 | 5 0 | 5 6 |  $\}$   
Matig

Is een dier Nog zoo klein, 't Kan den

6 5 | 4 3 | 2 0 | 1 2 | 3 0 | 3 4 |

men\_schen nut\_tig zijn. Dood het niet Boos\_ge -

5 0 | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 1 0 ||

zind: 'tHeeft ge - voel als gij, mijn kind.

### 3. — DE LEIE. (FRAGMENT)

(Maat 2 tijden. - De halve noot. - Toonafstanden van Derden. -  
Twee klanken voor één lettergreep).

Adolf VERRIEST.

Peter BENOIT.<sup>(4)</sup>

D=6 | 1 . | 2 . | 4 . | 3 . | 4 . | 3 . | 2 . | 1 . |

Ingetogen

God voor ba - ke, Vorst voor sta - ke,

2 . | 4 . | 3 2 | 1 . | 1 . | 7 7 | 1 . ||

Vlaamsch voor spra - ke, 't Vrij - e Diet!



(<sup>4</sup>) PETER BENOIT (1834-1901), stichter der Vlaamsche muziekschool. Voornaamste werken : *De Oorlog, De Schelde, De Rijn, De Genius des Vaderlands, Rubens-Conscience-Van Rijswijck-Ledeganccantaten, De Wereld in! Charlotte Corday, Het Meilief*. Talrijke liederen en klavierstukken.

## 4. — GOEDE RAAD.

(Maat 2 tijden. — De halve rust. — Toonafstanden van Derden.)  
 L. LAMBRECHTS. Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { 3 . | 0 0 | 2 . | 0 3 | 4 6 | 5 4 | 3 . | 0 0 |

**Redelijk snel**

Zing, kind, ge\_lijk het vo\_ge - lijn!

{ 5 . | 0 0 | 6 . | 0 5 | 4 3 | 2 1 | 3 . | 2 0 |

Spring, kind, ge\_lijk het lie\_ - ve schaa\_p - jel!

{ 3 . | 0 0 | 2 . | 0 3 | 4 6 | 5 4 | 3 . | 0 0 |

Bloei, kind, ge\_lijk het bloe\_me - kijn!

{ 5 . | 0 0 | 6 . | 0 4 | 3 1 | 2 7 | 1 . | 0 0 ||

Lach, kind, ge\_lijk de zon\_ne - schijn!

## 5. — SPREEKWOORD.

(Maat 2 tijden. — De achtste noot. — Toonafstanden van Vierden.)  
 L. LAMBRECHTS. Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { 0 5 |  $\bar{1}$  7 6 | 5  $\bar{3}$ ' 3 | 6  $\bar{5}$  4 | 3 ' 5 |

**Matig**

Het spre\_ken is zil\_ - ver, doch 't zwijgen is goud. Men

{ 2 3 4 | 3 6' 6 | 5 4 2 | 1 0 ||

vindt hemmaar zel - den, die 't spreekwoord ont - houdt.

### 6.—GROET AAN DE VLAG.

*(Maakt 2 tijden. - De achtste rust. - Toonafstanden van Vierden).*

A. CALLANT.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { 0 0 3 | 3 6 | 5 0 5 | 6 2 | i 0 i |

**Marschmaat**

Wij groe - ten U, Met hart en hand, 0

{ 2 i | 7 4 | 6 6 | 5 0 3 | 3 6 | 5 0 5 |

schoone vlag van 'tVa - der - land! Wij groe - ten U, Met

{ 6 2 | i 0 i | 2 i | 7 6 | 3 . | 2 . | 1 0 ||

hart en hand, 0 schoone vlag van 'tVa - der - land!



## 7. — MOEDERTRANEN.

(Maat 2 tijden. — De gepunte vierde noot. — Toonafstanden van Vijfden. —  
*pp* = zeer zwak)

A. CALLANT.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { 3 . 4 | 5 1 | 4 . 5 | 4 3' | 5 6 7 | i 2 |

*pp* Redelijk traag

El - ke traan, die u - we fei - len, Vloei - en - doet op

{ 5 . 6 | 5 . ' | i 7 6 | 5 1 | 4 . 5 | 4 3' |

moe - ders wang, Zal u - op het har - te we - gen,

{ 5 6 7 | i 4 | 3 2 | 5 . ' | 2 6 7 | i 5 |

Druk - kend zwaar, uw le - ven lang! Zal u - op het

{ 4 . 3 | 6 6' | 2 3 4 | 5 6 | 2 . 1 | 1 . ||

har - te we - gen, Druk - kend zwaar, uw le - ven lang!

## 8.—VAN RIJSWIJCK-HULDE. (FRAGMENT)

(Maat 2 tijden.—De gepunte vierde noot.—Toonafstanden van Zesden.—*mf* = halfsterk).

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT.

$D=6$  { 3 3 | 5 3 | 2 4 | 3 . ' | 3 3 | 6 3 |

*mf* Vroolijk en matig bewogen ,

Als een zaai\_er, die niet rust, Strooide hij langs

{ 4 3 | 5 2' | 2 4 | 3 . | 6 . | 5 . ' | 3 . 3 |

al zijn we-gen, Elk ten ze - - gen, Le -vens-

{ 5 3 | 1 2 | 3 . ' | 5 . 5 | i 3 | 5 . 5 | 1 . ||

vreugd en le-vens - lust. Le-vensvreugd en le-vens - lust.

## 9.—NAAR DEN BRIEL!

1572-1872

(Maat 2 tijden.—De zestiende noot.—Toonafstanden van Zesden.—*f* = sterk).

HERMAN.

VOLKSMELODIE.

$D=6$  { 1 3 | 5 . ' | 5 3 i | 3 6 5 ' |

*f* Matig ,

1. Naar den Briel! Ne-der-land, Houd u stand!

2. Naar den Briel! Vlaandren-land, Breekden band,

3. Naar den Briel! 'tVolk leef lang, Dat den dwang



1. Wijst al le twis ten van der hand! Blij van ziel Naarden Briel,
2. Dien u het vreemd ge dacht nog spant! Heb uw goed, En uw bloed
3. Brak, of hij druk te nog zoo bang! 't Viert uw feest On be vreesd,



1. Waar eens te strij den viel! Dap pe re kampers
2. Veil, hoe de vij and woedt! Waar eens de vrij heid
3. Vroo lik van hart en geest! Hel den scha ren,



1. voor het recht, Hel den won nen daar tgevecht. Naarden Briel,
2. juichend won, Gloort daarniet uw ze ge zon? Naarden Briel,
3. komt er bij: Hier werd t Va der land toch vrij. Naarden Briel,



1. Blij van ziel, Waar ééns te strij den viel!
2. Blij van ziel, Waar ééns te strij den viel!
3. Blij van ziel, Waar ééns te strij den viel!

## 10.—HET NIEUWE SCHOOLJAAR.

(Maat 3 tijden  $\frac{3}{4}$ ).— Toonafstanden van Zevenden.— *mp* = halfzwak.—  
 — koppelleeken).

L. LAMBRECHTS

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { 0 0 3 | 3 4 5 | 6 5 i | 7 .. | . ' 2 3 |

*Matig mp*

Oc - to - ber is ein - de - lijk daar, — Die de

{ 4 . 4 | 3̣ . 2̣ | 3 .. | . 0 5 | i 7 i |

lui - e maan - den sluit! — Nu moe - dig aan

{ 5 4 3 | 6 .. | . 0 i | 2 . 2 | 5 . 4 |

'tlee - ren, niet - waar? — En vroeg de vee - ren

{ 3 .. | . 0 5 | 3̣ 2̣ i | 5 4 3 | 6 .. |

uit! — Nu moe - dig aan 'tlee - ren, niet - waar? —

{ . 0 i | 2 . 2 | 6 . 7 | 1 .. | . 0 0 ||

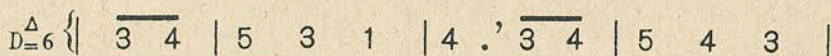
— En vroeg de Vee - ren uit! —

## 11. — LAND EN STAD.

(Maat 3 tijden. — *toenemen* — *afnemen*. — *p* = zwak.)

J. M. DAUTZENBERG.

Emiel HULLEBROECK.



1. Op het land is de vreugd, in de stad is ze
2. In de stad is het mooi, maar zoo stijf en zoo
3. Op het land is men vroeg in den morgen aan



1. niet. Wij be - spie - den het visch - jen in vij - ver en
2. koud. Uit pa - pier en uit plan - ken be - staat er het
3. 'twerk. En men wordt er al zwoe - gen - de moe - dig en



1. vliet, Wij be - loe - ren den vink in der wou - den ge -
2. woud; Daar is al - les be - schilderd wat of ge be -
3. sterk; De ge - zond - heid die zweeft er op ro - zi - ge



1. bied, Of ver - vol - gen den haas in den vei - den ver -
2. schouwt; Daar is al - les ver - guld, maar niet al - les van
3. vlerk En de vroe - lij - k - heid kent er noch pa - len noch

{ 5 . ' 5 5 | 4 3 2 | 5 5 ' 5 5 |

1. schiet. Is het lan - de - lijk le - ven Niet het  
 2. goud. Die be - schil - der - de we - reld En be -  
 3. perk. O! wat lus - tig ge - we - mel Op een

{ 4 3 2 | 5 . ' 3 4 | 5 6 7 | i i ' 7 i |

1. rijkt in ge - not? O, wie wou het be - ge - ven Om een  
 2. tee - kent niet veel: Is een wei - de, be - pe - reld Vanden  
 3. bloei - en - de wei! O! wat land - lij - ke he - mel! Wij ver -

{ 2 i 2 | 3 . ' 5 6 | 7 i 2 | i . 0 ||

1. schim, om een droom, Om een blin - ken - der lot?  
 2. he - mel - schen dauw, Niet een schoo - ner too - neel?  
 3. wis - se - len hem met geen steedsche ga - lei!

## 12.—KLEINE ZANGERTJES.

(Maat van 4 tijden ( $\frac{4}{4}$  of C.) - Toonafstanden van Achtsten.)

A. CALLANT.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { | 3 4  $\overline{5\ 6\ 5}$  | i i 7.' | 7 6 5  $\overline{2\ 2}$  |

**Traag en zacht**  
*pp*  
  
 Zingt uw lied\_jes zachtjes aan, Zachtjes, zachtjes als

{ | 3 . 4 3 .' |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  i 7 | 7 .  $\overline{6\ 6}$  .' |

*p*  
  
 voog - lenzang! Daar heeft men ge - noe - gen aan,

{ |  $\dot{2}$  i 7  $\overline{6\ 5}$  |  $\overline{5\ 3\ 5}$  .' | i 1 2 3 |

*pp* *p*  
  
 Zachtjes, zachtjes als voog - lenzang! Daar heeft men ge -

{ | 4 .  $\overline{5\ 6}$  .' | 5 i 1  $\overline{2\ 3}$  |  $\overline{2\ 1}$  1 . ||

*pp* *vertragen*  
  
 noe - gen aan, Zachtjes, zachtjes, als voog - lenzang!

## 13.—ARTEVELDELIED.

Uit de Cantate: JACOB VAN ARTEVELDE.

*(De gepunte achtste noot. - De geheele noot. -ff = zeer sterk.)*

N. DESTANBERG.

F. A. GEVAERT<sup>(1)</sup>

$\frac{4}{D=6}$  { | 5 5 5 6 7 | i 3 4 5 1 | i . 2 . |

**Marschmaat**

1. Wie herbrachthierde rust, op eentee-ken Van zijn
2. Wie vondwerkvoorhet volk, doorhet lij-den 0 - ver -
3. Wie stondrecht, als ons Vlaandrenver-ra-den Lag aan

{ | 7 . . 0 | 5 5 5 6 7 | i 3 4 5 1 |



1. hand? Wie ver\_bond al de bur\_gers alsbroe\_dren
2. mand? Wie ver\_bond aanhet nij\_vri\_geVlaan\_dren
3. band? En wie sloeg op hun beurt de ti\_ran\_nen

{ | i . 2 . | 7 . . ' i . 2 | 3 . . ' 2 . i | 6 . . ' 7 . i |



1. In één band? 'tWas de held, 'twas de held, en de
2. 'tBrit\_sche strand?'tWas de held, 'twas de held, en de
3. Neer in 'tzand? 'tWas de held, 'twas de held, en de



(<sup>1</sup>) FRANS-AUGUST GEVAERT (1828-1909) in leven bestuurder van het koninklijk Conservatorium te Brussel, zeer befaamd theoreticus. Bijzonderste muzikale werken : cantate *Jacob Van Artevelde*, opera *Quentin Durward*; schreef zeer geleerde werken over de oude muziek.



2 . 1 7 1 6 7 | 5 . . . | i i i 2 3 |

1. roem van ons land! Hij her-bracht hier de  
 2. roem van ons land! Hij vond werk voor het  
 3. roem van ons land! Hij stond recht, als ons

4 ' 6 7 i 2 | 3 . 2 . | i . . 0 ||

1. rust op een tee-ken Van zijn hand.  
 2. volk, door het lij-den 0-ver-mand.  
 3. Vlaan-dren ver-ra-den Lag aan band.

## 14.—DE DRIEKLEUR.

(Het dubbelpunt. - . puntige betoning = de noot afstooten.)

L. LAMBRECHTS.

Emiel HULLEBROECK.

$\frac{4}{D=6}$  { | 5 0 | 5 . . 4 3 0 5 0 | 4 . . 3 2 0 4 0 |

*mf* Marschmaat

Diep kan de vlag van 'tVa-derland Ons

{ | 3 0 2 0 1 0 3 0 | 3 . 2 ' 3 0 |

met haar kleu-ren roe-ren! Het

4 . . 5 6 0 4 0 | 3 . . 4 5 0 i |

Zwart getuigt van ban - genrouw, Maakt

2 2 5 . . 4 | 3 . . 5 0 | 5 . . 4 3 0 5 0 |

nood en ram - pen kond. — Het Rood vermag ons

4 . . 3 2 0 4 0 | 3 0 2 0 1 0 3 0 |

koe - nendroom Naar 'toor - logs - veld te

3 . 2 ' 3 0 | 4 . . 5 6 0 7 0 |

voe - ren. Hoe fier ba - zuint de

2 0 i 0 7 0 6 0 | 5 0 1 0 3 . . 2 | 1 . . 0 ||

Ge - le strook ons ze - ge - pra - len rond! —

## 15.—LEVENSVREUGD.

*(De zestiende rust.)*

L. LAMBRECHTS.

Emiel HULLEBROECK.



*mf* **Vroolijk**

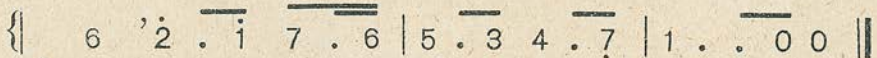
Zie, de haas hupt door kei en



zand! Daar, de halm knikt en danst op



'tland! Ei, de vlier bloeit! Hoe zoet zij



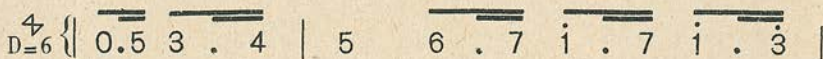
geurt! Kind, nu ook een aar-dig lied ge-neurd!

## 16.-BELGISCH VOLKSLIED.

(BRABANÇONNE)

*(Maat 4 tijden.-De zestiende rust.)*

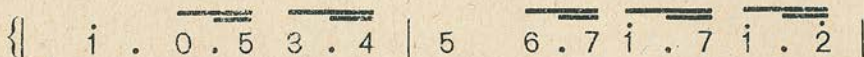
Fr. VAN CAMPENHOUT

**Breed**

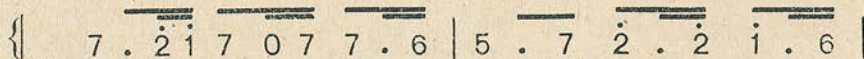
1. O Va - der - land, o e - del land der
2. Woei eens de storm ons toe uit vreem - de
3. Aan't fie - re land, waar - voor ons vaad - ren



1. Bel - gen, Zoomach - tig steeds doormoed en werkzaam.
2. stre - ken, Blijft Vla - ming, Waal, ver - eend methart en
3. stre - den, Be - hoort ons hart, be - hoort ons goed en



1. heid. De we - reld ziet ver - won - derd u - we
2. ziel. Ons voor - ge - slacht heeft - nooit een stap ge -
3. bloed! Werdoit de grens door - vreem - den o - ver



1. tel - gen Aan't hoofd van kunst, Van han - del, nij - ver -
2. we - ken, Maar streed met moed en ze - ge - praalde of
3. schre - den, Wij scho - ten toe met Vlaam - schen hel - den -

5 . 0 . 5 6 . 5 | 5 . 5 5 . 5 6 . 7 |

1. heid! De vrij - heids - zon giet licht op u - we
2. viel! Het roept ons toe: Be - waart 'terf u - wer
3. moed! Laat o - ver - al 't drie - kleu - rig vaan - del

2̣ . i 0 i i . i | 7 . 7 i . 7 i . 3̣ |

1. we - gen, En on - be - vreesd staart gij de toe - komst
2. vaad - ren, Bewaart uw roem; uw een - dracht zij uw
3. wap - pren, In dorp en stad, bij bur - ger en sol -

2̣ . . ' 5 6 . 7 | i . i i i 2̣ . i |

1. aan! — Gij mint uw Vorst; zijn lief - de stroomt u
2. macht! — O luis - tert nooit naar la - faards en ver -
3. daat! — Dat zin - ne - beeld is hei - lig voor de

7 . i 2̣ 0 2̣ 2̣ . 2̣ | i . i i . 3̣ 2̣ . i |

1. te - gen, Zijnhand ge - leidt u' op de glo - rie -
2. raad - ren, Wegmet al - wie het Va - derland ver -
3. dap - pren Wee hem die 't ooit won schen - nen of ver -

7 . . '5 6 . 7 | i . 5 3̣ . 2̣ i . 7 |

1. baan!— Gij mint uw Vorst, zijn lief - destroomt u  
 2. acht!— O luis - tert nooit naar la - faards en ver -  
 3. smaadt! Dat zin - ne - beeld is hei - lig voor de

6 . 6 0 2̣ 2̣ . 2̣ | i . i 7 . 6 7 . 2̣ |

1. te - gen, Zijnhand ge - leidt u op de glo - rie -  
 2. raad - ren! Wegmet al wie het Va - derland ver -  
 3. dap - pren: Wee hem die 'tooit wou schen - nen of ver -

i . . 0 5 5 . 3̣ | 3̣ . i 7 . 5 6 . 5 |

1. baan!— Zijnhand ge - leidt u op de glo - rie -  
 2. acht!— Wegmet al wie het Va - derland ver -  
 3. smaadt!— Wee hem die 'tooit wou schen - nen of ver -

5 . . 0 5 5 . 3̣ | 3̣ . i 7 . 6 7 . 2̣ | i . . 0 0 ||

1. baan!— Zijnhand ge - leidt u op de glo - rie - baan!—  
 2. acht!— Wegmet al wie het Va - derland ver - acht!—  
 3. smaadt! Wee hem die 'tooit wou schen - nen of ver - smaadt!

## 17.—DE KEMPEN

(TWEESTEMMIG LIED)

V. J. DUMOULIN.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$

{	1		1	2		3	1		3	4		5	.		0	5	
{	1		1	7		1	'1		1	2		3	.		0	3	

*pp* Redelijk traag ,

1. Wat zijt gij schoon, o Kem-pen - land, Met  
 2. Uw to-rens prij-ken o-ver 't veld, Zoo  
 3. Uw ech-te kin-dren blij-ven trouw, Aan

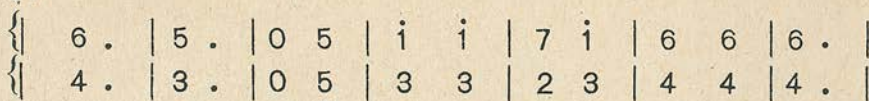
{	6	i		7	6		6	.		5	.		0	1		1	2	
{	4	6		5	4		4	.		3	.		0	1		1	7	

*pp*

1. u - we vlak-ke hei - den, Met u - we  
 2. la-chend ons in de oo - gen, Waar ge den  
 3. deugd en taal en ze - den; Daar - om is

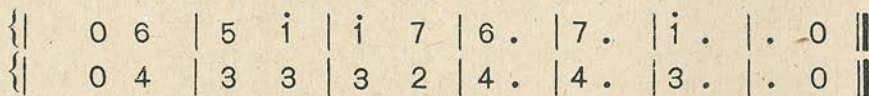
{	3	1		3	4		5	.		0	5		6	i		7	6	
{	1	1		1	2		3	.		0	3		4	6		5	4	

1. dre-ven, bosch en land, Met u - we groe-ne  
 2. werkmán hoopt voor - spelt En troostend wijst ten  
 3. u - we lucht zoo blauw En leeft men hier te



*mf*

1. wei - den! 0 Land, waar ik ge - bo - ren ben,  
 2. hoo - gen. Gij schenkt uw kindren kracht en moed  
 3. vre - den Ja, daar - om blijft uw vroom ge - slacht



*f*

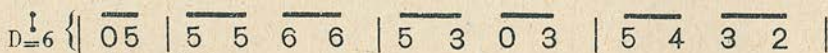
1. Gij zijt het schoonste dat ik ken! —  
 2. En maakt hun d'ar - beid licht en zoet. —  
 3. Be - gaafd met wijs - heid, moed en kracht.

## 18.—BLOEMPJES.

*(Tweeledige tijdverdeling - bindingsteeken.)*

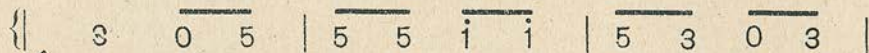
A. CALLANT.

Emiel HULLEBROECK.



*p* Vroolijk

Ik wan - del met mijn zus - je Zoo gaarne op't frissche



land: Wij pluk - ken er de bloempjes En



5 4 3 2 | 1 0 5 | 5 5 6 6 |

*mp*

gaan er hand aan hand. En heb - ben wij veel

7 5 5 | 5 5 6 6 | 7 0 7 |

bloemp - jes, Wij bin - den ze bij - een, En

2 1 7 6 | 1 7 6 5 | 7 7 6 6 |

loo - pen dan vol vreug - de Daar - mee naar moe - der

5 0 5 | 1 1 7 6 | 5 3 0 3 |

heen. Wat is ze dan te - vre - den! Ze

2 3 4 2 | 5 0 5 | 2 1 7 6 |

geeft ons ee - nen kus, En nie - mand is zoo

1 5 3 | 5 4 3 2 | 1 0 ||

blij - de Als ik en mij - ne zus!

## 19.—DIE SLAAPT IN ZIJN BEDJE.

*(Het verhoogingsteeken [kruis #])*

A. CALLANT.

Emiel HULLEBROECK.

$\Delta$   
D=6

Traag

*p*

Die slaapt in zijn bed - je die ligt - zoo ge -

rust, En wordt van zijn moe - der Zoo zoet - jes ge -

kust. Die slaapt er zoo zacht - jes, Zoo warm en zoo

wel, En droomt er zoo heerlijk Van zangen van spel.

## 20.—DE HOUTKAPPER.

(Toonverandering door het kruis (van do naar sol).—  
 > breede betoning)

D. DE KELPER.

August DE BOECK.(\*)

$D=6$  { 0 5 |  $\dot{1}$  1 1 1 3 | 5 . 6 5' 5 |

*Matig*

1. De hout-kap-per is een bra-ve man, Die
2. De reus van het woud ligt om-ge-vel-d, Hij
3. En in zijn huis-ken, bij vrouw-en kind, Is

{  $\dot{1}$  1 1 3 | 5 . 6 5' 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 2 |

1. al-tijd werkt zoo-veel hij kan, En is het warm of
2. start-te neer met groot geweld, De ster-ke bijl viel
3. on-ze man zoo wel-ge-zind, Het vuur-ken vlamt met

{ 3 2 1 2' 1 | 7 6 5 6 5 4 | 5 2 5 0 |

1. is het koud, Men hoort toch im-mer-hem in 't woud.
2. keer op-keer, De boom weer-stond ach! nu niet meer.
3. blij-den-gloed. Wat is't daar-bin-nen-won-der-goed!



(\*) AUGUST DE BOECK (1865), leeraar aan het Koninklijk Vlaamsch Conservatorium te Antwerpen, is de schrijver der opera's *Reinaert De Vos* en *Winternachtsdroom*. Hij componeerde ook de muziek op *Théroigne de Méricourt* en schreef verscheidene werken voor orgel en andere speeltuigen.



1. Klaf! klaf! klaf! klaf! Het wreed hou\_weel valt mach\_tig neer.
2. Klaf! klaf! klaf! klaf! En nu de\_tak\_ken aan de beurt.
3. Woe! woe! woe! woe! De wind, de\_wind, die bui\_ten blaast!



1. Klaf! klaf! klaf! klaf! Hoort toe, daar slaathij nogeensweer.
2. Klaf! klaf! klaf! klaf! Ziet hoe de\_bijl ze splijt enscheurt.
3. Woe! woe! woe! woe! Hij huilt en\_kermt en fluit en raast!



1. Klaf! klaf! klaf! klaf! De fel-leboom aan't hart ge\_wond, Helt
2. Klaf! klaf! klaf! klaf! De zwogeer, blij, de ziel ge\_rust, Is
3. Woe! woe! woe! woe! De hakker sluit zijn deur\_ken\_toe En



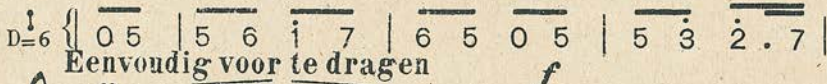
1. o\_ver, kraakt en ploft ten grond. \_\_\_\_\_ Klaf! klaf!
2. moe en keert naar huis met lust. \_\_\_\_\_ Klaf! klaf!
3. zoekt zijn bed\_de, blij te moe. \_\_\_\_\_ Woe! woe!

## 21.—HET LIED.

(Toonverandering door het kruis (van do naar sol) -  
het orgelpunt)

V. A. DE LA MONTAGNE.

Jan BLOCKX(\*)



1. In rei\_nen eenvoud klinkt het uit al\_ler hart en
2. 'tVindt kin\_der\_li\_ke klan\_ken voor heil\_ge moe\_der.
3. 't Strooit op de le\_vens\_pa\_den, een groenbekrans\_te



1. mond;— in al\_le ta\_len zingt het, de
2. trouw;— 'tvindt woor\_den als ge\_zan\_gen voor
3. fee,— de mil\_de, blij\_de za\_den van



1. gan\_sche\_we\_reld rond,— de gan\_sche\_we\_reld
2. de aan\_ge\_be\_den vrouw,— voor de aan\_ge\_be\_den
3. hoo\_ger\_rust en vree,— van hoo\_ger\_rust en



(\*) JAN BLOCKX (1851-1912) opvolger van Peter Benoit als bestuurder van het Koninklijk Vlaamsch Conservatorium te Antwerpen, verwierf bijzonderlijk roem door zijn opera's: *Herbergprinses*, *De Bruid der Zee*. Hij is de schrijver van het schoone ballet *Milenska* van de pittige *Vlaamsehe Dansen*, en van een groote hoeveelheid orkest- en koorwerken.

5 . ' 5 | 6 6 6 3 | 4 5 6 0 6 |

*in tijdmaat, mf*

1. rond. — 't Galmt van der ber - gen top - pen in
2. vrouw. — Het brengt, waar tra - nen vloeï - en, en
3. vree. — Het brengt met licht en klaarheid het

7 4 5 6 | 7 . 5 | 1̇ 7 1̇ 6 | 5 4 3 5' 6 |

1. groe - ne da - len voort, al - om waar har - ten klop - pen, het
2. in de zonn' - ge woon, waar liefde en vreugde bloei - en, den
3. lijdend hart zijn groet, een - voudig als de waar - heid, rein

3 3 5 . 5 | 3 . ' 5 | 1̇ 7 1̇ 6 |

1. fris - sche vol - ken - woord; — Al - om waar har - ten
2. ee - nen rech - ten toon; — waar liefde en vreug - de
3. als het volks - ge - moed; — een - vou - dig als de

5 4 3 5' 1̇ | 5 3 2̇ . 1̇ | 1̇ . 0 ||

*, ff tegenhouden*

1. klop - pen het fris - sche vol - ken - woord.
2. bloei - en, den ee - nen rech - ten toon.
3. waar - heid, rein als het volks - ge - moed!

## 22.-LIED DER KLOKKE ROELANDT.

*Toonverandering door het kruis [van do naar so]*)

Th. COOPMAN.

Edward BLAES. (1)

$\frac{4}{D=6}$  { 5 |  $\overline{1.7}$   $\overline{1.2}$  |  $\overline{7.6.5.}$  1 | 6 6 5  $\overline{6.5}$  |



1. 0 laat mij u ver - tel - len De won - der - ba - re ge -
2. In ban - gewin - ter - nachten, Wan - neer ik droo - mend te
3. Als 'klok - jeklingelt "A - men," Mil - joe - nen ster - ren te
4. 0, komt de gra - ven dek - ken, Gij len - te - bloe - me - kens

{ 4 . 3 2 ,  $\overline{3.4}$  |  $\overline{5.5}$  6 7 |  $\overline{1.2.3.}$   $\overline{1.5.6}$  |



1. schie - de - nis, Die - al - lerborst doet zwel - len - En al - ler
2. lui - strenstond, Dan klon - kendroo - ve klachten - Uit zij - nen
3. glins - trenstaan, Mil - joe - nen hel - den kwa - men, Mil - joe - nen
4. geu - rendzoet, Want nie - mand zal hem wek - ken, Denglo - rie -

{ 7  $\overline{1.5.4}$  | 3 . 0 3 |  $\overline{6.6}$  7 6 |



1. har - te hei - lig is. Zeg, kent gij wel den
2. wij - den bron - zen mond. En zwar - te kraai - en
3. hel - den zijn ver - gaan. Zij hoor - den zij - ne
4. rij - ken reu - zen - stoet. Maar Roe - landt zal ons



(1) EDWARD BLAES (1846-1909), Vlaamsch liederencomponist, in leven leeraar aan het Koninklijk Conservatorium te Gent, en bestuurder der Muziekschool van Ledeberg. Hij schreef vele liederen en koren, welke zeer in den smaak van het volk vielen.



1. zan-ger, Die op den to-ren woont. En daar sinds hon\_derd
2. kras\_ten Enspot\_ten met zijn woord: Maar wil\_de win\_den
3. klanken In vre\_de en oorlogstijd: 0 een\_wen\_grij\_ze
4. blij-ven Tot't ver-ste na-ge\_slacht; En eeuw tot eeuw ge\_



1. ja - - ren Als 't groot o - ra - kel troont? Het
2. zwaai - den Zijn reu - zen - to - nen voort: "Mijn
3. zan - - ger Blijf ons ge - be - ne - dijd. . . Zijn
4. tui - - gen Van Vlaan\_drens roem en macht. Zijn



1. is de klok - ke Roe - landt: Wan - neer zij klept is't\_
2. naam, mijn naam is Roe - landt! Wan - neer ik klep is't\_
3. naam, zijn naam is Roe - landt! Wan - neer hij klept is't\_
4. naam, zijn naam is Roe - landt! Wan - neer hij klept is't\_



1. brand: Wanneer zij luidt, tri\_omf in Vlaan\_der\_land!
2. brand: Wanneer ik luid, tri\_omf in Vlaan\_der\_land!
3. brand: Wanneer hij luidt, tri\_omf in Vlaan\_der\_land!
4. brand: Wanneer hij luidt, tri\_omf in Vlaan\_der\_land!



## 23.—WIJ REIZEN OM TE LEEREN.

(STAPLIED)

*(Toonverandering door het kruis (van do naar sol).—  
§-hernemen aan het teeken tot aan het woord Einde.)*

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT.

$D=6$  { | 5 || i 1 | 3 5 | i 2̄ 7 | i ' 5 |

**Marschmaat**

Wij rei - zen om te lee - ren, door

heel het land, — en heb - ben, als wij

kee - ren, Ook meer ver - stand. — Naar

'tOos - ten en — 'tZui - den, op weg — naar de

Wa - len, Och jon - gens, wat zien — wij daar

6 7  $\bar{1}$  | 7' 6 | 5  $\bar{6}$  7 | 6' 2 |  $\bar{1}$  2 | 7 2 |

ber - gen en da - - len! Wat mij - nen van

$\bar{1}$  2 | 7' 2 | 5 . | 3 4 | 7 . | . 7 |

ko - len, ar - duin en me - taal! — Dat

3 4 5 | 6 7  $\bar{1}$  | 2 . | 3 4 | 5 . | . 5 ||

geeftookde zie-len wat ij - zer en staal. — Wij

24.—WIE ZOON IS VAN DEES VRIJEN GROND.  
(TWEESTEMMIGE MARSCH)

O. PÉRIER.

Emiel HULLEBROECK.

$D=6$  { 5 |  $\bar{1}$  5 | 3 1 | 5 .  $\bar{5}$  | 5 ' 5 | 6  $\bar{1}$  |

{ 5 |  $\bar{1}$  5 | 3 1 | 5 . 5 | 5 ' 3 | 4 6 |

**Marschmaat** *f* *mf*

1. Wie zoon is van dees vrij - en grond, Wie fier is.
2. Wie voorgeen spot of las - ter heeft En dweept met

{ 7 6 | 5 . | . ' 5 | i 5 | 3 1 | 5 . 5 |  
 { 5 4 | 3 . | . ' 5 | i 5 | 3 1 | 5 . 5 |

1. op 'tge - slacht, — Dat eens aan 'thoofd der vol - kren  
 2. plichten eer, — Wie 'theil des volks voor oo - gen

{ 5 ' 6 | 7 5 | 6 . 5 | 5 . | . ' 5 | 2̣ . 2̣ |  
 { 5 ' 1 | 2 5 | 4 . 5 | 5 . | . ' 5 | 4 . 4 |

1. stond Be - roemdvoor moed en kracht; — Die wijd zijn  
 2. heeft, Zijn bloei eischt van wel - eer, — Die blij' niet

{ i 7 | i . 5 | 5 ' 5 | i i | 7 i |  
 { 3 2 | 3 . 3 | 3 ' 5 | 3 3 | 2 3 |

1. le - ven aan de taal, der vaad - ren dier - baar  
 2. ach - ter bij 'tge - vecht, bij strijd' met ijs - ren

{ 2̣ . | . ' 5 | 3̣ 2̣ | i 7 | 7 . 6 | 6 ' 6 |  
 { 5 . | . ' 5 | i 7 | 6 5 | 5 . 4 | 4 ' 4 |

1. pand, — Een roep'trots vreemden pronk en praal: Ge -  
 2. hand, — Voor 'thei - lig on - ver - breek - baar - recht Van

{ 5 i | 2̣ 2̣ | 3̣ . | . ' 5 | 3̣ 2̣ | i 7 |  
 { 3 3 | 5 5 | i . | . ' 5 | i 7 | 6 5 |

1. groet, o Ne - der - land! — En roep'trots vreemden  
 2. 'te - del Ne - der - land! — Voor 'thei - lig on - ver -

{ 7 . 6 | 6 ' 6 | 5 i | i 7 | i . | . 0 ||  
 { 5 . 4 | 4 ' 4 | 3 3 | 4 4 | 3 . | . 0 ||

*,vertragen*

1. pronk en praal: Ge - groet, o Ne - der - land! —  
 2. breek - baar recht Van 'te - del Ne - der - land! —

## 25.—MEILIED.

(De toon van sol, groote tert.)

L. LAMBRECHTS.

OUDVLAAMSCHE MELODIE.

Toon sol

D=2  $\{$  5 | 1 1 3 2 1 7 | 6 . 5 0 0 5 |

Zacht en eenigszins droomerig



1. De nieu\_wen te lachtons te - gen, Door  
 2. De mo - len-beekkomtaange - kron - keld: Wat

 $\{$  6 6 7 7 | 1 . 0 5 | 1 1 3 2 1 7 |

1. 'to - pen raam ko - zijn; Het huis wordt klaar in al - le  
 2. is zij blank en blij! Zij joelt en ju - belt met ons

 $\{$  6 . 5 0 0 5 | 6 6 7 7 | 1 . 0 1 3 |

1. hoe - ken; Hoe vlamt de zon - ne - schijn! Wij—  
 2. me - de: "Hoe - ra! Het is weer Mei!" Wij—

 $\{$  5 5 6 5 4 3 | 4 . 4 ; 2 3 |

1. loo - pen naar de groe - ne wei - den En—  
 2. smel - ten in de rein - ste geu - ren Als—

4 4 5 4 3 2 | 3 . 0 5 | 1 1 3 2 1 7 |

1. dan-sen hand in— hand, Waar ons de vo-gelscharen  
2. kniel-den we in de— kerk; Vol wie-rook\_van-tenlijkt de

6 . 5 0 0 5 | 6 6 7 7 | 1 . 0 0 ||

1. groe - ten. Te - rug in 'tVa - der - land.  
2. lin - de, Vol or - gels eik en berk!

## 26.-BEIAARDLIED UIT DE "RUBENSCANTATE,,

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT

$D=2$  4/4 { 3 | 3 2 4 3 | 1 . 5' 3 | 3 2 3 4 7 |

*Opgeruimd en vroolijk*

1. Dan mocht de beiaard spe-len, Van al uw to-ren-  
2. Dan schiept gij, op-ge - to-gen, Tot Prin-sen, Vlaamsche  
3. Dan liet gij uw ron-dee-len En kan-ten ge-vels  
4. Dan spreid-det gij voor deoo-gen Uw Vrij-heid, Kunst en

5 . 5' 5 | 6 5 4 3 | 3 . 5 4' 4 |

1. tran-sen, Dan mocht de grijs-heid kwee-len, Dan  
2. ste-den, Die on-der ze-ge - bo - gen Op  
3. glan-sen: Dan boodt gij land-ju - wee - len Dan  
4. Ze - den: Op al - len mocht gij bo - gen, Om



1. mocht de jonkheid dan - - -  
 2. ze - ge - wa - gens re - - -  
 3. vlocht gij lau - wer - kran - - -  
 4. al - len werdt geaan - be - - -



1. sen. Dan mocht de jonkheid dan - sen.  
 2. den. Op ze - ge - wa - gens re - den.  
 3. sen. Dan vlocht gij lau - wer - kran - sen.  
 4. den. Om al - len werdt geaan - be - den.

## 27.—HET EERSTE LIEDJE VAN MIETJE.

J.A.VAN DROOGENBROECK

*Do #*

Paul GILSON (\*)



(\*) PAUL GILSON (1865), een onzer knapste Vlaamsche componisten; schreef verscheidene belangrijke orkestwerken, waaronder bijzonderlijk *De Zee*. Is ook de schrijver van de opera's *Prinses Zonneschijn* en *Rooversliefde*. Hij is leeraar aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en opziener der Vlaamsche Muziekscholen.

3 1 0 3 | 2 2 5 4 | 3 . 1 1 ' 3 |

zeer! Mijn al\_tijd vroo\_lijk broe\_der\_ken Be\_

6 6 3 . 2 | 2 5 0 5 | 6 1 2 3 |

min ik meer en meer; Mijn klein en aar\_dig

2 6 6 ' 5 | 3 1 7 . 6 | 6 4 . ' 3 0 |

zus\_ter\_ken, Be\_min ik ook zoo teer, En...

1 6 5 3 2 | 1 6 5 0 5 | 6 1 7 2 | 1..0 ||

in de school be\_mint men mij, Om\_dat ik zoowel leer!



## 28.—FRAGMENT UIT DE CANTATE "CONSCIENCE HERDACHT,,

(Toon re groote tert. — = volle betoning. *sf* = versterkte betoning.)

Victor DE LA MONTAGNE

Peter BENOIT

$\frac{4}{4}$   $D=5$  { | 3 | 5 1 2 3 | 5 3 0 3 | 6 . 3 . |

*mf* Zeer matige beweging, liever wat langzaam

Be - gra - ven on - der ro - zon, de grij - ze

{ | 5 . . '5 | 3 2 1 3 3 | 3 . 3 '5 | 6 . 3 . |

Bard, Om - ringd van weeldrig loo - ver en zon - ne -

{ | 5 . . '5 | 6 4 4 3 | 3 2 3 4 3 2 |

schijn... In groe - ne ha - gen zin - gen de vo - ge - len

{ | 5 . . i | 7 . 6 . | 6 5 4 3 | 5 . 4 . | . 3 0 i |

hem Het lied der eeu - ge - vre - - de, Het

{ | 7 . 6 . | i . . . | 00 1 . | 4 . 3 . | 3 . . . | 2 . . . | 1 . . 0 ||

*sf* *mf* lied, het lied, der eeuwge vre - - de. —

## 29.—DE ZEGE VAN GROENINGE.

(VOLKSLIED UIT DE CANTATE)

Theodoor SEVENS

Sol #

Karel MESTDAGH. (†)

D<sub>5</sub> = 5 { | 3 4 | 5 i i 7 i | 2 5 5 ' 5 |

*mp* **Vroolijk**

1. De— bei-aardzingt zoo— schoon hij kan, De  
2. Het— schal-le bo-ven— veld en woud En

{ | i 5 6 5 4 6 | 5 . . ' 3 4 | 5 i i 7 i |

- vreug-de heerschtal - om— Met- bloe-menkroont de—  
o-ver land en— zee— Ge - not en heil aan—

{ | 2 5 5 5 | i 5 6 5 4 6 | 5 . . 3 5 |

- vrouwhaarman, De bruid haar brui - de - gom,— De—  
jong en oud! Aan al - len vreugd en— vree!— De—



(†) KAREL MESTDAGH (1850), de meest gevierde liedercomponist van Vlaanderen. Hij schreef een aanzienlijk getal liederen en andere werken, waaronder bijzonderlijk dienen vermeld te worden : *Lentefeest* (koor en orkest), *Vrijheidshymne* (koor en orkest) en de *Groeninge cantate*. Hij is bestuurder van het Conservatorium te Brugge.

{ | i i 7 6 4 6 | 2 2 i 7 6 7 |  
 vo - gel\_ kweelt zoo - hel en - blij, Het -

{ | i i 7 6 2 | 5 . . ' 4 3 | 2 . . 3 4 |  
 wind - je\_ speelt zoo vrij. - En - blij en -

*mf* *versnellend*

{ | 5 . . 4 3 | 4 2 2 3 4 | 5 3 3 ' 4 3 |  
 vrij, ons - volk ter eer, is - Vlaan\_dren weer. En -

{ | 2 . . 3 4 | 5 . . 4 3 | 4 2 3 1 | 5 . . 5 |  
 blij en - vrij is - Vlaan\_der\_land nu weer. - Men

*f* >

{ | i . 2 . | 3 i 3 4 | 5 4 3 4 5 | 3 . . 5 |  
 strooi\_e kruid en palmen uit bij zangen klang, Hou

*ff* *vertr* >

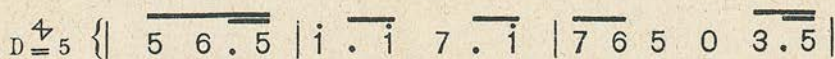
{ | i . 2 . | 3 ' i 3 4 | 5 . 2 . | i . . 0 ||  
 eeu - wig stand, o hei - lig Va - der - land! -

## 30.— SINJORENLIED.

*(Toon re, met toonverandering.)*

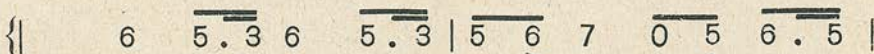
Pol DE MONT.

Jan BLOCKX.



*mf* Gaande beweging, met geestdrift.

1. Menklaagt in 'tland dat wij, Sin - jo - ren, den—
2. Menmort in 'tland, dat ons, Sin - jo - ren, ver—
3. Er zijn er die het dwaasheid noe - men, dat—



1. kop op— ste - ken— veel te stont. E - ja! Dat
2. liefd als— geen op— ei - genschoon, Het vreem - de
3. wij, wat— lok - stem - vleide en riep, On - ze ei - gen



1. lee - ren wij van on - zen to - ren; Die op - fon -
2. schoonnooitduurzaam kan be - ko - ren; Dat lee - ren
3. taal nog steeds de schoon - ste roe - men En blij - ven



1. teint tot aan de he - mel - vout— Wat storm aan
2. wij van on - zen An - ti - goon— Als de ou - de
3. Vlaamsch, als— God ons— schiep— Dat leert ons



1. zijn gra - nie - tenschoftmag ruk - ken, Hij kan niet,
2. reus, om - ringd van al zijn ma - gen, Rondrijdt op
3. toch heel'tvolk van Lei en Schel - de! Wat juk zijn



1. wil niet, zal niet buk - ken! Steeds e - ven
2. zijn ver - gul - den wa - gen, Wat rust dan
3. kloe - ke schou - ders knel - de; Het bleef toch



1. stug en hecht, staaton - ze to - ren recht. Juist als uw
2. hou en trouw zijn oog op deei - gen vrouw. Gij dichters,
3. de eeu - wen rond steeds e - ven Vlaamsch en blond. Trouw als uw



1. vorst - lijk schoo - ne to - ren, Zoo stug en stout, zoo
2. kuns - te - naars ge - bo - ren, Met ei - gen ziel en
3. reus, trotsch als uw to - ren, En er - ven, gij, eens

2 7 7 . . 0 5 5 | 6 6 6 7 7 7 |

*ff*

1. echt en hecht, — Sin - jo - ren, gij, flin - ke Sin -  
 2. oog en aard, — Sin - jo - ren, be - gaaf - de Sin -  
 3. hoo - gen naams, — Sin - jo - ren, ei, blon - de Sin -

2 i 0 1 2 3 | 4 3 5 . 4 6 3 4 5 |

*mf* *f*

1. jo - ren, tot spijt van wie 't be - nijdt, den stoe - ren  
 2. jo - ren, tot spijt van wie 't be - nijdt, blijft de ei - gen  
 3. jo - ren, tot spijt van wie 't be - nijdt, blijft Vlaamsch, blijft

6 5 7 . 6 i ' i | i 6 7 . i | i . 0 0 ||

*ff* *tegenhouden*

1. kop - houdt recht, al - tijd, al - tijd, al - tijd! —  
 2. kunst - kroon waard, al - tijd, al - tijd, al - tijd! —  
 3. kop - pig - Vlaamsch, al - tijd, al - tijd, al - tijd! —

## 31. — ONZE VLAG.

(TWEESTEMMIG LIED)

||: :|| = herhaling)

J. STROBBE.

Emiel HULLEBROECK.

D=5 { | 5 5 ||: 5 3 5 5 | 5 4 5 5 |



1. Laat ze wap-pren op den to-ren, On-ze
2. vlag-ge, wel uw kleu-ren, 't Zwart is
3. beeldt de ko-ren - a-ren, Wel-vaart
4. ze-gen op ons ne-der, O! dat



1. na-tio-na-le vlag; laat weer - klin-ken blij - de
2. al-ge-mee-ne rouw, Maar wij blij-ven toch niet
3. werk en rust en vreê, Rijk-dom niet om e-ven -
4. kost-te stroomen bloed... Kee-ren nooit de da-gen

## REFREIN



1. ko-ren, 't Is nu immers prins-jes - dag, Win-de-ken
2. treu-ren, Als een ramp ons tref-fen zou, Win-de-ken
3. a-ren, O-ver-vloed in veld en steê, Win-de-ken
4. we-der, Die het rood her-inn'-ren moet! Win-de-ken

5 6 6 6 | 4 2 3 4 | 5 3 5 5 |

waait, Vlag-ge-ken zwaait, Ter-wijl het haan-tje lus-tig

1 2 3 4 | 2 1 1 7 | 3 1 7 4

Win-de-ken waait, Vlag-ge-ken zwaait, wijl het haan-tje lus-tig

5 i i i | 5 6 6 6 | 4 2 3 4 |

kraait! win-de-ken waait, Vlag-ge-ken zwaait, Ter-wijl het

3 0 | 1 2 3 4 | 2 1 1 7 | 1 2

kraait! Win-de-ken waait, Vlag-ge-ken zwaait, wijl het

5 3 5 5 || 1 5 5 :|| 1 0 ||

haan-tje lus-tig kraait. 2. 'k Ken, o kraait!

3. 't Geel ver -

4. Daal - de

3 1 7 7 | 1 5 5 :| 1 0

haan-tje lus-tig kraait. 2. 'k Ken o kraait!

3. 't Geel ver -

4. Daal - de



## 32.—DE KEVER.

*(Het verlagingssteeken b bee.)*

Theodoor SEVENS.

Emiel HULLEBROECK.

$\Delta$   
 $D=6$  { |  $\bar{1}$  |  $\bar{1}$  5 6  $\&$  |  $\bar{5}$  3 5 0  $\bar{1}$  |  $\bar{1}$   $\bar{1}$  7 7 |

*mf* Vroolijk

Zoo hel\_der was de he\_mel, zoo schoonde mor\_gen\_

{ | 6 . ' 6 |  $\bar{6}$  6 7 6 |  $\bar{6}$  2 2 0 3 |

stond; Een klei\_ne ke\_ver flad\_der\_de Te\_

{ | 4 5 6  $\&$  | 5 . '  $\bar{1}$  |  $\bar{1}$  5 6  $\&$  |  $\bar{5}$  3 5 0  $\bar{1}$  |

vre.den om en rond. Daar kwam een wil\_de jon\_gen; Hij

{ |  $\bar{1}$   $\bar{1}$  7 7 | 6 . 6 |  $\bar{6}$  6 7 6 |

werd het dier ge\_waar En wist het rap te

{ |  $\bar{6}$  5 5 0 3 |  $\bar{4}$  5 6 7 | 1 . || 3 |

*trager*

van\_gen En bond het aan een een snaar. Hij

{ 2 2 2 i | i 7 5 0 5 | 6 7 i 6 |

spot - te met zijn lij - den, Hij lach - te met zijn -

{ 7 . 7 | 2 2 i 7 | i 3 3 0 3 |

nood; Dat duur - de wei - nig ston - den, Daar

{ 6 5 6 7 | 5 . || i | i 5 6 6 |

*vertragen* *nog trager*

was het dier - tje dood. Zeg eens, hard - voch - tig

{ 5 3 5 0 i | i i 7 7 | 6 . ' 6 |

knaap - je, Deed u die ke - ver pijn? Die

{ 6 6 7 i | 3 2 2 0 6 | 5 5 6 7 | 1 . 0 ||

wreed is in zijn jonkheid Zal steeds een wreedaard zijn.

# 33.- DE GENIUS DES VADERLANDS.

(FRAGMENT)

(Toon fa, groote tert.)

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT.

$D = \overset{1}{3}$  { 1 . 2 . | 3 . 2 | 1 . | 4 . 4 | 3 2 3 |



Reist de we-reld rond, rei-zet hoort en

{ 2 . | . . | 2 . | 3 4 | 5 . 3 | 1 . | 6 . 6 |



ziet, — Leeft — er groo-ter volk, vrij-er

{ 5 4 3 | 2 . | . ' 5 | 1 . | 2 . | 3 . | . 1 |



is — het niet. — Dit dan - ken wij — der

{ 4 . | 5 . | 6 . | . . | 2 . | 3 4 | 5 1 |



vaad - ren moed, — Voor vrijheid ook ons

{ 2 3 4 | 3 . | 1 . | 5 . | . 5 | 1 . | 2 .



laat - ste - goed en bloed! — Dit dan - ken



wij — der Vaad — ren moed, — Voor vrijheid



ook ons laat — ste — goed en bloed! —

### 34.—WILHELMUS VAN NASSOUWE.

OUDEVLAAMSCH E MELODIE.



1. Wil — hel — mus van — Nas — sou — we Ben ik van  
2. Mijn schild en mijn be — trou — wen Zijt gij, o



1. Duit — schen bloed! — Het va — der — land ge —  
2. God, — mijn Heer! — Op u zoo wil — ik —



1. trou — we, blijf ik tot in — den dood. — Een —  
2. bou — wen, Ver — laat mij nim — mer meer. — Dat —



1. prin-se van O-ran-je, Ben ik vrij on-ver-veerd;— Den  
2. ik toch trouw mag blij-ven Uw dienaar 'tal-len stond,— De



1. ko-ning van His-pan-je Heb ik al-tijd ge-ëerd!—  
2. ti-ran-nij ver-drij-ven, Die mij-ne ziel door-wondt.—

### 35.—TUINDAGLIED VAN IEPER. (1683)

(Toon si b groote tert.)

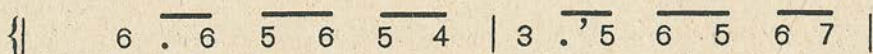
OUDVLAAMSCH E MELODIE.



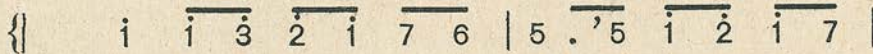
1. Ie-per, o Ie-per, hoetoontgij u ver-heugd! Op u-we Tuindag-  
2. 'tIs zij die Ie-per verlost heeft uit gevaar, Wiens ju-bi-lijwij  
3. Ie-per, tweemaanden bevochten zonder vrucht, De bond-ge-nooten  
4. Uit dankbaar her-te voorzoekrchtigge-nâ, Bied men Ma-ri-a



1. fees-te, ziet men u in vol-le vreugd. Vraagt men u waar-  
2. vie-ren, he-den van drie-hon-derd jaar— Dan— was de  
3. zei-den, zich be-rei-den-de ter vlucht: “Van— heel de  
4. hul-de plech-tig-lijk jaar voor en na.— In— Oogst daer



1. om gij al dien op-stel doet, Ant-woord vrij-
2. stad rond-om zeer nauw be-rend, Door de En-gelsch-
3. stad ziet men al-leen de kruin, Zij is— be-
4. toe den eer-sten Zon-dag staat, Als bin-nen—



1. moe-dig, dat het ge-schie-den moet, Uit een dank-ba-re
2. man-nen en door'top-roe-rig Gent; Ma-ri-a ziet het
3. slo-ten in ee-nen ster-ken tuin! Zij trok-ken schielijk
4. Ie-per het blij-de klok-spel gaat, Wanneer er toe-loop



1. plicht Voor 'twel-daad, u ge-daan, Door on-ze Vrouw van
2. aan, die groot ver-mo-gen heeft, Ma-ri-a troost en
3. af, be-vreesdvoormeedren nood. Looft al de Tuin-sche
4. is van dui-zen-den van liên, Om on-ze Vrouw te




1. Tui-ne, die in nood u bijkwam staan. Door on-ze Vrouw van
2. hulpaanhaar liev' Ie-per-lin-gen geeft. Ma-ri-a troost en
3. ma-ged, die ons ha-ren bij-stand bood. Looft al de Tuin-sche
4. die-nen en den om-megang te zien. Om on-ze Vrouw te

7 5 | 1 2 3 4 | 2 3 | 1 . 0 0 0 ||

1. Tui-ne, die in nood u bij kwam staan.—
2. hulp aan haar liev' Ie-per-lin-gen geeft.—
3. ma-ged, die ons ha-ren bij-stand bood.—
4. die-nen en den om-me-gang te zien.—

### 36.—KOMT, TURNERS.

(De vierkante bee  dubbelslag.)

Paul BUSCHMANN.

Jan BLOCKX.

D<sub>5</sub> = 5 { | 0 5 | 1 5 | 6 5 4 3 4 | 5 . 1 | }

1. Komt, tur\_ners, komt van al-len kant, Van
2. De nau-we grens van 't kleine land Be-
3. U al-len, die met man-nen-moed Voor
4. Komt hier en op dees Vlaamschen grond, Om
5. Komt, tur\_ners, komt van al-len kant, Van

7 . 2 1 . 3 | 2 . 4 3 ' 5 | 6 5 4 3 |

1. Noord, Zuid,— Oost en West, Van Noord, Zuid, Oost en
2. klemt ons— 'thar-te niet, Be-klemt ons 'thar-te
3. 'theil der-menschheidstreeft, Voor 'theil der menschheid
4. vrij-dom—wijd vermaard, Om vrij-dom wijd ver-
5. o-ver—land en zee, Van o-ver land en



1. West; 't Is hoog-tijd hier aan't Schelde-strand Voor  
 2. niet. Blij rei-ken weu de-broe-der-hand, Spijts  
 3. streeft Die vrij en vrank en-vroom en vroed, Het  
 4. maard, Sluit hier 't on-wrik-baar eed-ver-bond Der  
 5. zee. Juicht meê op 't vrij-e-Schel-de-strand: 't Is



1. ons ge-mee-ne-best. U al goed-heil! Hoe-  
 2. ie-der rijks-ge-bied! U al goed-heil! Hoe-  
 3. tur-ner-le-ven leeft. U al goed-heil! Hoe-  
 4. tur-ners van heel de aard! U al goed-heil! Hoe-  
 5. hoog-tijd hier! Hoe-zee! U al goed-heil! Hoe-



zee!— Hoe-zee!— U al goed-



heil, Hoe-zee! Hoe-zee! Hoe-zee! U al goed-

(1) Aan 't Leystrand.  
 In 't Kempenland.



2 . 6 | 5 2 0 5 | 4 3 0 i | i 2i 7 i |

heil! Hoe - zee! Hoe - zee! U al - goed.

2 . 6 | 7 5 . i | i . | . 0 0 ||

*rit.*

heil, Hoe - zee! Hoe - zee!

## 37. — VAN RIJSWIJCKHULDE.

(FRAGMENT)

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT.

$D = \frac{4}{4}$  { 5 | 6 3 . 3 5 7 . 7 | 1 . 5 ' 5 |

*Breed*

Hij vlei - de geengroo - ten der we - reld. Wat

{ 3 2 . 1 3 2 . 1 | 5 5 . 5 5 ' 5 |

recht was enschoon, joeg zijn boe - zem inbrand; Hij

i 5. 5 3 1. 1 | 5 5. 5 5 ' 5 |

duld - de geenvreem - den tot mees - ters in'tland; Hij

6 3. 3 4 3. 2 | 6 3. 3 4 4 ' 6 |

eer - de geenkroon dan met glo - rie be - pe - reld, Hij

i 7. 6 5 3. 1 | 6 5. 4 3. 3 |

gaf maar de vrij - heid den staf in de hand. Hij

i 7. 6 5 3. 1 | 6 . 5 . 5 | 1 . . 0 ||

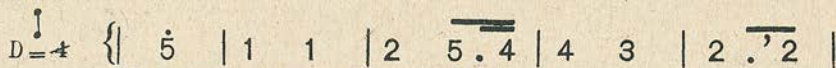
gaf maar devrij - heid den staf in de hand. —

## 38.—HET LIED DER VLAMINGEN.

*(Toon mi ♭ groote tert.)*

Emmanuel HIEL.

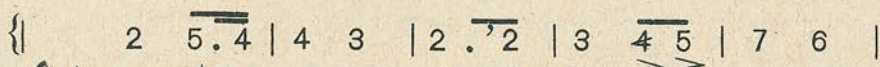
Peter BENOIT.

**Met kracht en verhevenheid**

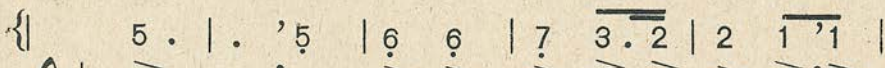
1. Waar Maas en Schel - de vloei - en, De
2. Daar stij - gen uit - 'tver - le - den De
3. 0 Ne - der - land, - o Vrij - heid, Gij



1. Noord - zee - bruist en stormt; - Waar vre - de en
2. Keerl en - Klau - waert op; - Zij heb - ben
3. a - delt - ons ge - voel; - Wij zwe - ren



1. kuns - ten bloei - en, Dé vrij - heid - man - nen
2. stout - ge - stre - den, Ver - plet der - vreem - den
3. ook - met blij - heid: Uw toe - komst is ons



1. vormt; - Waar vel - den, wou - den, wei - den, Als
2. kop; - Hun goed, hun bloed - hun le - ven, Met
3. doel; - Wij zul - len, jon - ge scha - ren, Steeds.

{ | 2 5.4 | 4 3 2 | . 5 | 1 1 | 2 5.4 |

1. gaar - den rijk be - plant, — De weel - de en vreugd ver -
2. mild - heid steeds ver - pand, — Om ons te kun - nen
3. on - zen plicht ge - stand, — Met hand en hart - be -

{ | 4 3 | 6 . | . ' 6 7 | i 6 3 4 | 5 5 |

1. sprei - den, — Daar is, — daar is ons
2. ge - ven, — Het vrij - e, het - vrij - e
3. wa - ren — Het hei - lig, het - hei - lig

{ | 5 . 6 | 5 ' 6 7 | i 6 3 4 | 5 5 | 1 . | . 0 ||

1. Va - der - land, Daar is — ons — Va - der - land ! —
2. Va - der - land Het - vrij - e — Va - der - land ! —
3. Va - der - land Het - hei - lig — Va - der - land ! —

## 39.—DES VLAMINGS LIED.

(TWEESTEMMIG LIED.)

A. V. BULTYNCK.

Emiel WAMBACH.(\*)

♩ { 5 | i . 2̣ | 3̣ i | 4̣ . 3̣ |  
 D=7 { 5 | 3̣ . 5̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ ị |

## Marschmaat

*mf*

1. Daar dreunt een lied door Vlaan - der -
2. Uit man - nen - bor - sten - stijgt - vol
3. Dat ze - ge - koor, dat - feest - ge -

{ 2̣ ' 3̣ | 6̣ 7̣ | ị 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ ' 5̣ |  
 { 5̣ ' 3̣ | ị 7̣ | 6̣ ị | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ ' 5̣ |

1. land, Aan Noord-zee, Lei - en Schel - de - stand, Een
2. kracht, Uit vrou-wen - gor-gels frisch en zacht, Uit
3. schal, Dat jui - chend gal - lemt o - ver - al, Is



(\*) EMIEL WAMBACH (1854), de componist der opera's *Quinten Metsijs* en *Yolande*, componeerde ook oratoria en andere werken van groote waarde. Hij werd in 1912 tot bestuurder benoemd van het Koninklijk Vlaamsch Conservatorium te Antwerpen, na het afsterven van Jan Blockx.

{ i 7 | 6 2̇ | 7 . 6 | 5 0 5 |  
 { i 7 | 6 5 4 2 | 3 4 | 5 0 5 |



1. lied vol lust\_ en\_ le - - ven, Een  
 2. kin\_ der - ke - len\_ me - - de, En  
 3. 'tlied van Vlaan - drens tel - - gen, Die

{ i . 2̇ | 3̇ i | 4 . 3̇ | 2̇ ' 3̇ |  
 { 3 . 5 | i 7 6 5 | 6 7 i | 5 ' 3 |



1. vreug - de - lied, - een - lied - van dank, Bij  
 2. dringt het ruim, de - wol - ken door, Het  
 3. vie - ren 'te - del - Va - der - land, En

{ 6 7 | i 3̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ ' 5 | 6 7 |  
 { i 7 | 6 i | 7 6 5 | 7 ' 5 | 6 7 |



1. bei\_aard - spel en feest - ge\_klank, Geest - drif - tig  
 2. for\_sche lied, het mach - tig koor Van wel\_stand,  
 3. trou\_wes zwe-ren, hand - in hand, Aan 'tvrij - e

{ i 4 | 3 . | 2 . i | i . | . 0 ||  
 { i 4 | 5 . | 7 . i | i . | . 0 ||

1. aan - ge - he - - - ven! \_\_\_\_\_  
 2. heil en vre - - - de! \_\_\_\_\_  
 3. land der Bel - - - gen! \_\_\_\_\_

## 40. — ARTEVELDELIED.

(TWEESTEMMIG KOOR.)

N. DESTANBERG.

F. A. GEVAERT.

$\frac{4}{D=6}$  { 5 5 5 6 7 | i 3 4 5 1 | i . 2 . |  
 { 5 5 5 6 7 | i 3 4 5 1 | 6 . 4 . |

## Marschmaat

1. Wie her bracht hierde rust op een tee - ken Van zijn  
 2. Wie vond werk voor het volk, door het lij - den 0 - ver -  
 3. Wie stond recht als ons Vlaandren ver - ra - den Lag aan

{ 7 . . 0 | 5 5 5 6 7 | i 3 4 5 1 |  
 { 2 . . 0 | 5 5 5 6 7 | i 3 4 5 1 |

1. hand? — Wie ver - bond al de bur - gers als broe - dren  
 2. mand? — Wie ver - bond aan het nij - vri - ge Vlaandren  
 3. band? — En wie sloeg op hun beurt de ti - ran - nen

{ i . 2 . | 7 . . i . 2 | 3 . . 2 . i | 6 . . 7 . i |  
 { 6 . 4 . | 2 . . 3 . 5 | i . . 5 . 3 | 4 . . 2 . 3 |

1. In één band— 'tWas de held, 'twas de held, en de  
 2. 'tBritsche strand? 'tWas de held, 'twas de held, en de  
 3. Neer in 't zand— 'tWas de held, 'twas de held, en de

{ 2 . i 7 i 6 7 | 5 . . . | i i i 2 3 |  
 { 4 . . . | 5 . 4 3 4 2 3 | 1 i i 7 7 |

roem— van ons land Hij herbracht hier de

1. roem ja, de roem van ons land, herbracht hier de  
 2. roem ja, de roem van ons land, vond werk voor het  
 3. roem ja, de roem van ons land, stond recht als ons

{ 4 6 7 i 2 | 3 . 2 . | i . . 0 ||  
 { 6 6 7 i i | i . 5 . | 3 . . 0 ||

1. rust op een tee - ken Van zijn hand.—  
 2. volk door het lij - den 0 - ver - mand.—  
 3. Vlaan - dren ver - ra - den Lag aan band.—



## 41. — VAN RIJSWIJCKHULDE (FRAGMENT)

(Toon lab, groote tertse)

Julius DE GEYTER.

PETER BENOIT.

D =  $\frac{4}{4}$  { 5 | i 7 6 5 | 5 i . 5 | i 7 6 5 |

Matig

*mf*

In lie-dren klonk zijn hart, In lie-dren klonk zijn

{ 5 3 . ' 5 | 3̣ . 3̣ 3̣ 1 | 7 6 . ' 3̣ |



hart, Zoo liet ons moe-der hoo-ren, Zoo

{ 2̣ 6 i . 4 | 6 5 . ' 5 | 7 7 6 5 |



liet ons moe-der hoo-ren, En waar zijn har-te

{ 5 i . ' 5 | 7 7 6 5 | 5 3̣ . ' 5 |



klonk, En waar zijn har-te klonk, Daar

{ 3̣ . 3̣ 2̣ i | i 4 . ' 6 | i . i 2̣ . 2̣ |



hield de vreug-de feest, Daar hield de vreug-de

{| 3̣ . . '5 | 7 7 6 5 | 5 i . '5 |

feest, — En waar zijn har - te klonk, En

{| 7 7 6 5 | 5 3̣ . '5 | 5 6 7 i |

waar zijn har - te klonk, — Daar hield de —

{| 6 7 i '4 | 3̣ . 2̣ . 5 | i . . 0 ||

vreug - de, de vreug - de — feest. —

## 42.—VAN TWEE KONINGSKINDEREN.

*(Toon mi, groote tert.)*

OUDE VOLKSWIJZE.

$D=4$  {| 5 | 1 3 4 | 5 . 6 | 5 4 3 '5 |

*Redelijk traag.*

Het wa - ren twee ko - nings - kin - de - ren, Zij

5 4 3 | 2 3 4 | 3 . 5 | 1 3 4 |

had-den mal - kan-der zoo lief; Zij kon-den bij -

5 . i | 5 4 3 ' 5 | 5 4 3 | 2 3 4 |

een niet ko - men, Het wa - ter was veel - te

3 .. ' | 2 .. | 5 4 ' 3 | 2 3 2 | 1 5 ' 1 |

diep. Wat deed zij? Zij stak op drie keer - sen, Als

1 2 3 | 3 2 1 | 2 .. ' | 2 .. | 5 4 ' 3 |

's a - vonds het da - ge - licht zonk. «Och lief - ste! Och

2 3 2 | 1 5 ' 1 | 1 2 3 | 4 5 4 3 ' 2 | 1 . 0 ||

zwemt er o - ver.» Dat deed 's konings zo - ne, was jong.

## 43.—DE PACIFICATIE VAN GENT. (FRAGMENT)

(\* = dubbel kruis)

Emmanuel HIEL.

Hendrik WAELPUT (†)

$\Delta$   
 $D=4$

{ 5 | 5 . 3 | 6 . 3 | 5 4 3 | 2 . ' 3 |

**Matig**

0 Gent, vol\_schoo\_ne ste - - de, Zoo

{ 1 7 1 | 2 4 6 | 1.. | 7 0 5 | 5 . 3 |

mach\_tig door uw koen ge - slacht, — Gij hou en

{ 6 . 3 | 5 4 3 | 2.. | 3 4.4 5.5 |

trouw aan 'tVa - der - land, Reik aan hetgansche



(†) HENDRIK WAELPUT (1845-1884), in leven bestuurder der Muziekschool van Brugge, was een onzer grootste Vlaamsche componisten.  $\Delta$ lhoewel op 40 jarigen leeftijd weggerukt, schreef hij een zeer groot getal werken van blijvende waarde, cantaten, symphonieën, koren, liederen en eene opera : *Stella*.

7 . 6 | 5 . . | . 0 5 | 5 . 3 | 6 . 3 |

land de hand! — 0 Gent, vol — scnoo — ne

5 4 3 | 2 . ' 3 | 1 . 1 7 1 | 2 . 2 4 6 |

ste — — de, Schenk ons alszoen een heil — gebroe — der —

1 . . | 7 0 5 | 5 . 3 | 6 . 3 | 5 4 3 | 2 . . |

wet, — Ver — draagzaam — heid en vre — — de,

6 7 i | i . . | . . 2 | i . . | . 0 0 ||

i . . | 7 . . | i . . | . 0 0 ||

*ad lib.*

en — — — — — del — —

## 44.—HEIL U MOEDER!

(Toon sol b, groote tert)

Guido GEZELLE.

Lodewijk MORTELMANS.(<sup>t</sup>)

$D = \text{♩}$     { 3 . 2 . | 4 . 3 . | 1 . 2 3 | 2 . 1 . |

Matige beweging, dankbaar en innig (96 = ♩)

Heil U, moe - der, moe - der moe - der!

{ 0 3 2 2 | 4 . 3 2 | 1 . 2 . | 1 . . . |

Ik heb U ee - nen keer ge - zien;

{ 2 . 4 . | 3 . 2 . | 1 . 2 3 | 2 . 1 6 |

en 'ken zie U, moe - der, moe - der,

(<sup>t</sup>) Dit lied werd met begeleiding uitgegeven door Alsbach & Co Amsterdam.

(<sup>t</sup>) **LODEWIJK MORTELMANS** (1868), Antwerpsch toondichter, behaalde den prijs van Rome en verwierf een welkinkenden naam door zijne *Homerische Symphonie*, een werk van hooge vlucht, en zijne twaalf kunstliederen op gedichten van Guido Gezelle. Hij is thans leeraar aan het Kon. Vlaamsch Conservatorium te Antwerpen.

5 4 . 4 | 4 . 3 2 | 1 . 2 . | 3 . . . ' |

nim - mer we - der meer mis - schien,

3 . 2 7 | 6 7 2 | 3 . 4 2 | 3 . 6 . |

als in — 'thert, — o moe - der, moe - der

2 . 1 6 | 5 . 6 1 | 2 . 3 1 | 2 . 5 5 |

in — den e - de len oo - gen straal van uw .

5 . 4 . | 3 . 2 . | 1 . 2 3 | 2 . 5 . | 5 . 6 . |

kind, — o moe - der, moe - der, in zijn

5 4 3 . | 1 . 1 . | 2 . 3 . | 2 . . . | . . 1 . | 1 . . . ||

her - te, in zijn herte en in — zijn taal.

## 45.—“HUZARENLIED” UIT “HET MEILIEF”

*(Vierledige tijdverdeling—♩=korte voorslag)*

Julius DE MEESTER.

Peter BENOIT.



1. Wij draaf - den — met ons re - gi - ment, Door
2. Wij spoor - den — moe - dig 't brieschendpaard En
3. En roept uit — veld en le - ger - tent, Ons



1. dorp en — stad en vest. Hu - za - ren va - ren,
2. ren - den — in ga - lop, Den vij - and toe, steeds
3. 't wa - pen - sein ten strijd, Dra zaait ons dap - per



1. wel - bekend, Ten strij - de in — elk ge - west! De
2. on - ver - vaard, En klo - ven — hem den kop! Te
3. re - gi - ment, Den zwaardslag — wijd en zijd! Bij



1. vij - andvlood voor 't doo - dend staal, Met for - sche vuist ge -
2. mid - den van het moor - dendschroot, Ruk - ten wij - koen voor -
3. 't stormen, mid - den staal en — lood, Dreuntluid en — wild ons



1. zwaard! Zijn lij - ken — dek - ten berg en daal, En
2. uit! Wij spot - ten — met ge - vaar en dood, En
3. lied: Hu - za - ren — vech - ten tot ter dood, Hu -





1. ze - ge - werd ge - vierd! Zijn lij - ken - dek - ten  
 2. von - den - roem en buit! Wij spot - ten - met ge -  
 3. za - ren - wij - ken niet! Hu - za - ren - vech - ten



1. berg en daal, en ze - ge - werd ge - vierd!  
 2. vaar en dood, En von - den - roem en - buit!  
 3. tot ter dood, Hu - za - ren wij - ken - niet!

## 46. — WINTERLIED.

L. LAMBRECHTS.

DENDERMONDSCH E VOLKSWIJZE.

Lustig



1. O, de sneeuw, de lie - ve blan - ke sneeuw Is weer  
 2. O, de sneeuw, zij dek maar al - les toe - Voor ons



1. daar! Vlin - dert maar, Ge - zwin - de win - ter - vlok - ken,  
 2. oog; Me - ters hoog! Zij zal ons niet ver - blin - den,



1. Om onswan gen om ons lok - ken! Wij la - chen  
 2. Noch be - let - ten 'tpad te vin - den! Wij went - len



1. on - der ons, Bij 'twar - len van uw dons! Vi -  
 2. haar op - een Tot kop en romp en been. Ge -



1. vat de win - ter - da - gen! en wij ren - nen in uw  
 2. gre - pen nu naar bal - len! Endaarsnor - ren zij de



1. stor - menrond! En wij van - gen u met hand en mond!  
 2. ruim - te door! Log - ge reus, gij schrikter wei - nig voor?



1. Wat eenwel - be - ha - gen, Te rol - len op den grond!  
 2. Toch, tochleertgij val - len, Alwaart gijhard als steen!

## 47. — VAN 'T LOOZE VISSCHERTJE.

VOLKSWIJZE.

Vroolijk en licht



1. Des winters als het re - gent, Dan zijn de paad - jes  
 2. Dat loo - ze mo - le - na - rin - netje Ging in haar deurtje  
 3. Wat heb ik u mis - dre - ven? Wat heb ik u mis -  
 4. Gij hebt mij niets mis - dre - ven? Gij hebt mij niets mis -



1. diep, ja diep, Dan komt het loo - ze vis - schert - je, vis -
2. staan, ja staan Op - dat dat aar - dig vis - schert - je, voor -
3. daan, ja daan? En dat ik niet met vre - den voor -
4. daan, ja daan. Gij moet mij drie - maal groe - ten Eer



1. schen al in dat riet, ja riet. Met zij - nen
2. bij haar heen zou gaan, ja gaan. Met zij - nen
3. bij uw deur mag gaan, ja gaan? Met mij - nen
4. gij van hier moogt gaan, ja gaan. Met u - wen



1. rijf - stok, — met zij - nen strijk - stok, — Met zij - nen
2. rijf - stok, — met zij - nen strijk - stok, — Met zij - nen
3. rijf - stok, — met mij - nen strijk - stok, — Met mij - nen
4. rijf - stok, — met u - wen strijk - stok, — Met u - wen



1. lap - zak, — Met zij - nen knap - zak, — Met zij - ne
2. lap - zak, — Met zij - nen knap - zak, — Met zij - ne
3. lap - zak, — Met mij - nen knap - zak, — Met mij - ne
4. lap - zak, — Met u - wen knap - zak, — Met u - we



1. lee - re van dir - re don - dee - re — Met zij - ne
2. lee - re van dir - re don - dee - re — Met zij - ne
3. lee - re van dir - re don - dee - re — Met mij - ne
4. lee - re van dir - re don - dee - re — Met u - we



1. lee-renlaars-jes aan, Met zij-ne lee-re van dir-re don-
2. lee-renlaars-jes aan, Met zij-ne lee-re van dir-re don-
3. lee-renlaars-jes aan, Met mij-ne lee-re van dir-re don-
4. lee-renlaars-jes aan, Met u-we lee-re van dir-re don-



1. dee-re, — Met zij-ne lee-ren laars-jes aan. —
2. dee-re, — Met zij-ne lee-ren laars-jes aan. —
3. deë-re, — Met mij-ne lee-ren laars-jes aan. —
4. dee-re, — Met u-we lee-ren laars-jes aan. —

#### 48.— MEMLINC-CANTATE. (FRAGMENT)

*De triool (drienotengroep)*

Eug. VAN OYE.

Hendrik WAELPUT.

#### Krachtig



1. Daar blinkt uw faam, ge - - bei-teld, be -
2. Daar schittert uw glans, in — Brug - ge



1. zon-gen, daar blinkt uw faam, be - zon-gen, ver - eerd, daar
2. thans daarschittert uw glans in — Brug - ge thans, in



1. blinkt uw faam, in — de zie-le ver - wekt stout!
2. Brug-ge thans, ver - eeu-wigdvoor al - ler oo - gen!

49.—HET GROETEND KINDJE.<sup>(1)</sup>

L. LAMBRECHTS.

August DE BOECK.

Langzaam en eenvoudig



1. Op zijn bloote voe - tjes, Met zijn wit wit hemd - jen aan,
2. Op zijn bloote voe - tjes, Met een kruisken vóór den kop



1. Komt het kind - je 's mor - gens, Op het ka - mer - trap - ken staan.
2. Loop het kind - je 's a - vonds, Weer het ka - mer - trap - ken op.



1. 't Kind - je leer - de min - zaam groe - ten. "Dag"
2. Hoor het kind - je min - zaam groe - ten. "Nacht"



1. va - der dag moe - der, dag zus - ter, dag broe - der,
2. va - der, nacht moe - der, nacht zus - ter, nacht broe - der,



1. dag al - le - maal!"
2. nacht al - le - maal!"

(1) Zie ook 49<sup>bis</sup>. Aanhangsel.

## 50.—LIED VAN DEN BOER. (1)

J. VAN DROOGENBROECK.

Jan BLOCKX.

## Liefelijk, niet te snel



1. Wie rijdt daar naar zijn veld? Wie rijdt daar met zijn
2. Wat doen zij op het veld? Wat doen nu man en
3. Wat staat er op dat veld? Wat staat er op dat



1. paard naar 't veld? Het boer ken zingt het boer ken fluit, Het
2. paard op 't veld? Zij wer ken daar van 's mor gens vroeg, De
3. ko ren veld? Daar groeit nu graan in o ver vloed, Daar



1. paard je springten loopt vooruit. Zoo gaan zij
2. boer be stuurt zijn paard en ploeg. Dat doen zij
3. ziet gij wat het wer ken doet Van boer en



1. naar het veld Ge zond en wel ge steld.
2. op het veld, In ar beid en ge weld.
3. paard op 't veld, Al wordt het niet ge teld!

(1) Met begeleiding uitgegeven door het *Willemsfonds*, Gent.

## 51.— HET NIEUWE SCHOOLJAAR. (Zie nr 10)

(Drieledige tijdverdeling  $\frac{6}{8}$ )

L. LAMBRECHTS.

Emiel HULLEBROECK.

Niet snel



Oc-to-ber is ein-de-lijk daar, Die de lui-e maan-den



sluit!— Nu moe-dig aan'tlee-ren, niet - waar?— En



vroeg de vee-ren uit!— Nu moe-dig aan'tlee-ren, niet -



waar?— En vroeg de vee-ren uit!—

## 52.— KLEIN, KLEIN KLEUTERKEN.

OUDVLAAMSCH VOLKSLIED.

Niet te snel



Klein, klein, kleu-ter-ken, Wat doet gij in den

hof?— Gij plukt er al de bloem-kens af, Gij  
 maakt het veel te grof.— Ma - ma - ken die zal  
 kij - ven, Pa - pa - ken die zal slaan. Klein, klein  
 Kleu - ter - ken, Maak u maargauw van - daan.—

## 53.-FRAGMENT UIT DE KINDERCANTATE "DE WERELD IN"

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT

**Vroolijk en opgeruimd**

Thuis in bloe-men pot - jes lei — Moe - der  
 zaad - jes in den Mei. — Wij za - gen ze





kie - men, wij za - gen ze schie - ten. Dan moch - ten wij, met



ei - genhand, Wa - ter gie - ten op el - ke plant,



Wa - ter - tje, wa - ter - tje gie - ten. Wa - ter - tje, wa - ter - tje



gie - - - - ten. Moe - ders



hof - je, hoepraalt het thans! Moe - ders



hof - je hoepraalt het thans Met



bloe - men in vol - len glaans! Met bloe - men in

vol - lenglans! Moe - ders hof - je, hoe praalt het thans, Met  
*met bewondering*  
 bloe - men, bloemen in vol - lenglans! Wat kleu - ren! Wat  
 geu - ren! Wat kleu - ren! Wat geu - - - ren!\_

## 54. — REUZELIED.

OUDE VOLKSWIJZE

Matig snel

1. Al die daar zegt: De reus die komt, de reus die
2. Sa, moe - der, zet den pot op 'tvier, den pot op
3. Sa, moe - der, snijd 'nen bo - ter - ham, 'nen bo - ter -
4. Sa, moe - der, tap van 'tbes - te bier, van 'tbes - te
5. Sa, moe - der, stop nu maar het vat, nu maar het

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. komt, Zij lie - gen er - om. | Kee - re weêr - om, Reus - ken |
| 2. 'tvier, De Reus - is hier.   | Kee - re weêr - om, Reus - ken |
| 3. ham, De Reus - is gram.      | Kee - re weêr - om, Reus - ken |
| 4. bier, De Reus - is hier.     | Kee - re weêr - om, Reus - ken |
| 5. vat, De Reus - is zat.       | Kee - re weêr - om, Reus - ken |



## 55.-MOEDERKE ALLEEN.

(TWEESTEMMIG WIEGELIED)

R. DE CLERCQ

Emiel HULLEBROECK.

Zeer zacht



1. Wie zal er ons kin - de - ke dou - wen, En
2. Wie zal na ons kin - de - ke kij - ken, Dien
3. Wie zou voor ons kin - de - ke der - ven, Heur



1. doet het zijn moe - der - ke niet? Wie zal er zijn de - kentjes
2. bleu - zenden, stou - ten ka - poen? Wie zal er zijn hem - de - kes
3. laat - ste krui - mel - ke brood? Wie zou er, wie zou er voor



1. vou - wen, Dat 'tschaarsch door een hol - le - ken
2. strij - ken, Zijn haar - ken in krul - le - kes
3. ster - ven En la - chen op kind en op

## REFREIN



1. ziet? - Klei - ne, klei - ne, Moe - derke alleen,
2. doen? - Klei - ne, klei - ne, Moe - derke alleen,
3. dood? - Klei - ne, klei - ne, Moe - derke alleen,

*pp* Douw, douw, douw - de - ri - dei - ne! *mp* Klei - ne, Klei - ne,

*pp* *vertragen* Moe - derke alleen, Kan van uw wiegs - keniet schèèn!

56.-ZINGEN.<sup>(1)</sup>  
(TWEESTEMMIG LIED.)

Jos. LUYTENS.

Emiel WAMBACH.

*mf*  
1. Zin - gen is de lust van 'tle - ven,  
2. Hoor de moe - der bij de wie - ge  
3. Lief - lijk rui - schen de ak - koor - den

1. 't Maakt ons vroe - lijk, op - geruimd, Doet ons me - nig  
2. Van haar nieuw ge bo - renkind. In wat tee - dre  
3. Van het zoe - te moe - der - lied, Pijn - lijk tref - fen

<sup>(1)</sup> Zie ook 56<sup>bis</sup>. Aanhangsel.



1. leed ver - ge - ten, Schaft ge - not en za - ligheid.
2. zoe - te klan - ken Zegt ze hoe ze haar kind - je mint!
3. ons de woor - den Van der vrien - den af - scheidslied.



1. Wij be - zin - gen de na - tu - re, Len - te - tijd - en
2. Hoor den land - man en den her - der, Hoor hun stem - in
3. Maar hoe in - nig en hoosmeekend Trilt - des ar - men



1. zo - mer - vreugd, Mor - genstond en a - vond - u - re
2. 'tver ver - schiet, U Gods lof en roem ver - mel - den,
3. be - del - lied, Als hij snik - kend zingt: «Och men - schen!



1. Hel - den - moed en bur - ger - deugd -
2. In een on - ge - kun - steld lied -
3. Och! ver - geet ons lij - den niet! -

## 57.-IN LUXEMBURG.

(TWEESTEMMIG LIED).

L. LAMBRECHTS.

Emiel HULLEBROECK.

## Redelijk snel



1. Door de ber - gen van d'Ar - den - nen, Golf de  
 2. Hoer dat dreu - nen! 't Is het tee - ken, Dat de  
 3. Stel ik van de die - pe Ar - den - nen, Mij een



1. bree - de ja - gers - stoet. - - -  
 2. blij - de ze - ge meldt; - - -  
 3. le - vend land - schap voor, - - -



1. - - - - Vol en heer - lijk aan - ge  
 2. - - - - Dat ver - kondt aan al - le  
 3. - - - - 't Is mij of ik ju - bel -



1. hou - den, Schalt het hal - la - li - ge - toet: - - -  
 2. win - den: Hert of e - ver ligt - ge - veld! - - -  
 3. kre - ten, Of ik blij - de toe - ters hoor! - - -

*f* *pp* *gest. mond*  
Hal-la - li!

*f*  
Hal-la - li, Ha - li, Ha - la! Hal-la -

*pp* *f* *gest. mond*  
li! Hal-la - li, Ha - li, Ha -

*pp* *gest. mond* *vertragen*  
la!

58.-FEEST IN DEN LANDE (CANTATE).  
(KOORMOTIEF).

*Driedelig tijdverdeling* ( $\frac{9}{8}$ ).

R. VERHULST.

Jan BLOCKX.

*mf*  
0 To-ren en o Schel,devloed,Nooit zal onslied u

schei - den: Gij, To - ren, zijt ons kunst! Gij, —

Schel - de, ons — o - vervloed! En heel ons

Schel - destad, die zijt gij met u bei - den! O

To - ren en o Schel - devloed, Nooit zal ons lied u

schei - den: Gij, To - ren, zijt ons kunst! Gij,

Schel - de, ons — o - vervloed! En — heel — ons

Schel - destad, die zijt gij met u bei - den! —



## 59. — KLEIN EN GROOT.

*(De breeknoot.)*

Prudens VAN DUYSE.

Paul GILSON.

Iets traag



"Wan - neer ik groot zal we - zen,"



Zegt gij, o klei - ne Jan, "Dan zal ik



schrij - ven, le - zen, En doen ge - lijk een



man." Gij, die nog groot moet wor - den, o



klei - ne, lie - ve Jan, Doe nu, met



vlijt en or - de, Al wat een kind - je kan.

## 60.—IN MEI.

J. P. HEYE.

Paul GILSON.

Opgewekt



1. In Mei, Dan leg-gen al-le vo-gel-tjes Een  
 2. In Mei, Dankruipteenheelklein vo-gel-tje Uit  
 3. In Mei, Dan leg-gen al-le vo-gel-tjes Een



1. ei! En waar ze zit-ten broei-en, Daar zul-len  
 2. 'tei! Wie zou het wil-len de-ren! Het heeft nog  
 3. ei! En wie die beest-jes hin-dren, Dat zijn wel



1. we niet stoei - - - en.  
 2. eensgeen vee - - - ren!  
 3. boo-ze kin - - - dren!

## 61.—DE SCHELDE.

Theodoor SEVENS.

Karel MESTDAGH.

Breed



1. Door de Ne-der-lan-den, Naar-de  
 2. Door de Ne-der-lan-den, Waar-de  
 3. Door de Ne-der-lan-den, Vroo-lijk



1. wij - de die - pe zee,                      Stroomt de schoo - ne  
 2. krijg heeft uit - ge - woed,              Stroomt de vrij - e  
 3. zin - gend eeu - wen lang                Stroom' de lie - ve



1. Schel - de,                      Stroomt de schoo - ne      Schel - de.  
 2. Schel - de,                      Stroomt de vrij - e      Schel - de.  
 3. Schel - de,                      Stroom' de lie - ve      Schel - de,



1. Heil en le - ven brengt ze meê! Des jui - chenwij: 0  
 2. Maar de vrij - heid kost - te bloed! Toch jui - chenwij: 0  
 3. Vrij van vreem - den band endwang! Dan juicht onskroost: 0



Schel - de! 0      Schel - de! 0      mach - ti - ge - prachti - ge



vloed, \_\_\_\_\_ Wees ge - groet! \_\_\_\_\_

## 62.—HET MIERTJE.

*(De tegentijd.)*

Theodoor SEVENS.

Jan VAN DEN EEDEN.<sup>(4)</sup>

*Matig.*  
*p*  
  
 Mier - tje, Mier - tje, Aar - dig dier - tje,

  
 Zijt ge nooit\_ van zor - gen vrij?

*vertr.*  
  
 Mier - tje, Mier - tje, speel met mij!

*tijdmaat*  
  
 Mier - tje, Mier - tje, Aar - dig dier - tje Al - les



(<sup>4</sup>) JAN VAN DEN EEDEN (1842-1917), bestuurder der Muziekschool van Bergen, behaalde den prijs van Rome in 1860. Hij is de schrijver van een groot getal belangrijke werken, waaronder *Numance*, lyrisch drama in vier bedrijven en *Rhena*, groote opera; hij componeerde ook mooie Vlaamsche liederen.

*vertr.*

lacht en blinkt en bloeit. Mier-tje, Mier-tje

*tijdmaat*

Rust ge nooit? Mier-tje, Mier-tje, Aar-dig

dier-tje, Ik be-min-het spel, den lust,

*vertr.*

Mier-tje Mier-tje, Speel en rust!

*breed*  
*mf*

Ik moet wer-ken, Gij moet lee-ren,

zoo ver-vult elk-een zijn plicht!

*vertr.*

Valt u, Jon-gen, dat niet licht? —

## 63.- DAAR ZAT EEN SNEEUWWIT VOGELTJE.

*(De kleine tertstoon. Antieke gam.)*

OUDE VOLKSWIJZE



- |                            |                |               |
|----------------------------|----------------|---------------|
| 1. Daar zat een sneeuw_wit | vo_gel_tje,    | Daar zat een  |
| 2. Wilt Gij niet mij_nen   | bo_de zijn?    | Wilt Gij niet |
| 3. Zijt Gij maar klei_ne,  | gij zijt snel; | Zijt gij maar |
| 4. Hij nam den brief in    | zij_nen bek,   | Hij nam den   |



- |               |                |              |                  |
|---------------|----------------|--------------|------------------|
| 1. sneeuw_wit | vo_gel_tje     | Al op een    | ste_ken_do_ren_  |
| 2. mij_nen    | bo_de zijn?    | Ik ben te    | kleineen vo_gel_ |
| 3. klei_ne,   | gij zijt snel, | Gij weet den | weg? Ik weet hem |
| 4. brief in   | zij_nen bek;   | En vloog er  | meê tot o_ver    |



- |           |                     |              |
|-----------|---------------------|--------------|
| 1. tje,   | Din_don - dei - ne! | Al op een    |
| 2. kijk,  | Din_don - dei - ne! | Ik ben te    |
| 3. wel,   | Din_don - dei - ne! | Gij weet den |
| 4. 'thek, | Din_don - dei - ne! | En vloog er  |



- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| 1. ste_ken - do_ren - tje,  | Din_don - don! |
| 2. klein een vo_gel - kijk, | Din_don - don! |
| 3. weg? Ik weet hem wel,    | Din_don - don! |
| 4. meê tot o_ver 'thek,     | Din_don - don! |

## 64.- ER STAAT EEN HUIS...

L. LAMBRECHTS.

VLAAMSCH E MELODIE  
(15<sup>e</sup> eeuw)

Matig



1. Er staat een huis in Vlaan-dren In Vlaan-dren  
2. Wat vraagt ge mij, mijn vrien-den, Te ma-ken



1. staat een huis. Een beek\_je snelt zijn drem\_pel Voor-  
2. goe-de sier? In Vlaandren is mijn har-te, Mijn



1. bij met zoet ge - ruisch. Dat huis heb ik ver -  
2. hart en is niet hier! Ik kan geen vreug\_de



1. la - ten, Ver - la - ten\_ sinds hoe - lang! Ik  
2. sma\_ken, Zoo ver - van - 'tou - de huis, Zoo



1. derf dat dar\_tel beek\_je, Ik derf zijn wie\_ge - zang.  
2. ver van 'tlie - ve beek\_je, Vol too\_ver - zoet ge - ruisch!

## 65.— AANWAKKERING TOT VREUGD.

*(De kleine tertstoon. Harmonische gam.)*

OUDE VOLKSWIJZE

## Schertsend

Is dit niet wel een vreemde gril? 't Zou hier goed ha - ver  
 zaai - en zijn! 't Ge - zel - schap is zoo won - derstil, In  
 't midden van den wijn. De wijn, die ie - ders hart ontvonkt En  
 al - le zwa - rig - heid verlicht, Daar - bij zit men nu nog en pronkt, Met  
 een be - veinsd ge - zicht. Eil! waarom toch zo stem en be - dekt?  
 Goede vreugd heeft deugd nooit be - vlect. Eil wil dat sta - ken  
 en u ver - ma - ken met al wat lust ver - wekt!



## 66. — UITWIJKELINGSLIED.

*(De kleine tertstoon. Melodische gam.)*

OUDVLAAMSCH VOLKSLIED.  
 (XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> eeuw).



1. Naar Oost - land wil - len wij rij - den, Naar
2. Als wij bin - nen Oost - land ko - men Al
3. Wij drin - ken den wijn er uit scha - len En



1. Oost - land wil - len wij meê; — Al o - ver die groe - ne
2. on - derdat hoo - ge huis fijn, — Daar wor - den wij bin - nenge -
3. 'tbier oock zoo veel ons be - lieft, — Daar is het zoo vroo - lijk te



1. hei - den, Frisch o - ver die hei - den! Daar
2. la - ten, Frisch o - ver die hei - den! Zij
3. le - ven, Frisch o - ver die hei - den! Daar



1. is er een be - te - re stee! —
2. hee - ten ons wil - le - kom zijn! —
3. vin - den ween Pa - ra - dijs! —

## 67. — DE TIENDE PENNING.

(1570)

*(Kleine tert.-grootte tert.)*

## Met majesteit



1. Helpt nu u zelf, zoo helpt u God  
 2. O Ne-der-land, gij zijt be-laân;



1. Uit der tiran-nen band en slot! Be-nauw-de Ne-der-  
 2. Dood en-de le-ven vóór u staan. Dient den ti-ran van



1. lan-den, Be-nauw-de Ne-der-lan-den.  
 2. Span-je, Dient den ti-ran van Span-je,



1. Gij draagt den bast a-lom uw strot!  
 2. Of volgt, om hem te we-der-staan,



1. Rept fluks uw vro-me han-den! Mijn schild en  
 2. Den Prin-se van O-ran-je: Wil hel-mus



1. mijn\_ be - trou - wen Zijt Gij, o God, mijn  
2. van\_ Nas - sou - we Ben ik van Duit - schen



1. Heer! \_\_\_\_ Op U zoo wil ik \_\_\_\_  
2. bloed; \_\_\_\_ Het Va - der - land \_\_\_\_ ge -



1. bou - wen, Ver - laat mij nim - mer meer. \_\_\_\_ Dat \_\_\_\_  
2. trou - we Blijf ik tot in - den dood. \_\_\_\_ Een \_\_\_\_



1. ik toch vroom mag blij - ven, Uw die - naar  
2. Prin - se van O - ran - je Ben ik vrij



1. 't al - ler stond, \_\_\_\_ De ti - ran - nij ver -  
2. on - ver - veerd; \_\_\_\_ Den ko - ning - van Iis -



1. drij - ven, Die mij - mijn hert door - wondt. \_\_\_\_  
2. pan - je Heb ik - al - tijd ge - eerd. \_\_\_\_

## 68. — VLAGGELIED.

*(Tweestemmig lied met toonveranderingen.)*

J. STINISSEN.

Emiel WAMBACH.

**Marschmaat**

1. We ken - nen ter we - reld geen schoo - ne - re  
 2. Geen kleu - ren ook pas - sen er be - ter bij -  
 3. Ons vlag - is het tee - ken van een - dracht en -  
 4. Wij zwaai - en die vlag - ge met e - de - len



1. vlag, Dan de e - de - le vlag van ons land...  
 2. een Dan 't rood en het geel en het zwart...  
 3. macht; Het zwart en het rood en het geel...  
 4. zwier Ten tee - ken van een - dracht en macht...



1. — Zij wap - pert er voo - lik, zij  
 2. — Het zwart is het lij - den, de  
 3. — Zij wer - den met moi - te tot  
 4. — Wij dra - gen ze rond - en ont -



1. heeft er ont - zag, En werd er door hel - den ge -  
 2. rouw van voor - heen, Het geel is het goud van ons  
 3. een - heid ge - bracht, Maar vor - men een duur - zaam ge -  
 4. plooi - en ze fier, Op vrij - heid en vre - de be -



1. plant. — Zij tuigt wat een volk door zijn  
 2. hart. — En zegt niet het rood hoe er  
 3. heel. — De tij - den zijn heen als een  
 4. dacht. — Maar randt men ons aan met ge -



1. een - dracht ver - mag; Zij — spreekt van den  
 2. kloek werd ge - streên? Hoe — 't bloed werd ge -  
 3. som - be - re nacht, Toen — 't hei - lig - ste  
 4. weld — en ge - tier, Dan — scha - ren wij



1. tijd, van den roem - rij - ken dag, Toen poor - ters en  
 2. plengd, tot de vrij - heid ver - scheen, Die blij - heid deed  
 3. recht werd ver - trapt en ver - kracht. Aan rech - ten en  
 4. ons — om die eed - le ba - nier En steu - nen ze



1. dor - pers zich reik - ten de hand, Zich reik - ten, zich  
 2. glan - zen na da - gen van smart, Na da - gen, na  
 3. plich - ten heeft ie - der zijn deel, Heeft ie - der, heeft  
 4. kloek tot de vrij - heid weer lacht, De heil - ge, de



1. reik - ten man - haf - tig de hand! —  
 2. da - gen en nach - ten van smart! —  
 3. ie - der nu bil - lijk zijn deel! —  
 4. hei - li - ge vrij - heid weer lacht! —

## 69.-FRAGMENT UIT DE KINDERCANTATE "DE WERELD IN"

De maat  $\frac{3}{2}$ 

Julius DE GEYTER.

Peter BENOIT.

Met vastberadenheid ( $\text{♩} = 84$ )

En zaai - en en maai - en zul - len wij;

Zee - en be - va - ren, als a - ren - den vrij; Ha - mers doen

bon - zen, wie - len doen ron - ken; Dor - pen - doen -

rij - zen, ste - den - doen pronken; Har - ten doen klop - pen,

gees - ten - doen von - ken... Zoo wor - de welvaart, gul en blij,

gul en blij, Me - de den lan - de ge - schon - ken!

# 70.-LUCIFER

(KOORFRAGMENT)

De maat  $\frac{3}{8}$

Emmanuel HIEL.

Peter BENOIT.

## Wel gehouden

*mf*  
Ga<sup>(1)</sup> waar in va - le sche - me - rin - gen,

*pp*  
De pas - sie - bloem den le - vensboom be - groet, De

*tegenhouden*  
pas - sie - bloem den le - vensboom be - groet,

*mf*  
De nach - te - ga - len tee - dre lie - kens zin - gen,

*tegenhouden*  
De be - ke kla - gend door de da - len spoedt, De

*tegenhouden*  
be - ke kla - gend door de da - len spoedt.

(1) Het woord «Ginds» van den oorspronkelijken tekst werd vervangen door «Ga».

## 71.— MIJN MOEDERSPRAAK.

(FRAGMENT)

De maat  $\frac{8}{16}$ 

Klaus GROTH.

Peter BENOIT.



Mijn moe\_derspraak, wat klinkt gijschoon! Wat



zijt gij mij ver - trouwd! Waar ook mijn hart als



staal en steen, Gij dreeft den trots - er - uit! -

## 72.— DE SCHELDE.

(KOORFRAGMENT)

De maat  $\frac{6}{4}$ 

Emmanuel HIEL.

Peter BENOIT.



De a - vond is voor goed ge - val - len, 't Vee be - geeft zich



naar de stal - len. Wij ook zoe - ken rust en vreê, —

— wij — zoe - ken — rust en

*pp* *iets langzaam* *stillerhand levendiger*

vreê, — rust en vreê! —

*tijdmaat*  
*pp*

De a - vond is voor goed ge - val - len, 't Vee be - geeft zich

*pp*

naar de stal - len. Wij ook zoe - ken rust en vreê, —

*iets langzaam*

rust en vreê, — en — vreê! —

## 73. - HET MEILIEF. (FRAGMENT)

(Maatveranderingen - *Metronomische aanduidingen.*)

Julius DE MEESTER.

Peter BENOIT.

**Opgewekt** (M.M. ♩ = 184)

Blij— en— lus—tig klin—ke 't meilied

Voor— der— bloe—men ko—nin—gin!

't Fris—sche— groen, dat men heur aan—biedt,

Is— de— kroon van deugd en min.—

## 74. - OP ! MANNEN !

Th. COOPMAN.

Edward BLAES.

**Statisch**  
*f* *uitgalmend* *aanhouden* *eerste beweging*

1. Op! man - nen van Vlaan - dren, Trekt moe - dig te  
2. Op! man - nen van Vlaan - dren, 't Eischt wilskracht en  
3. Doemt, man - nen van Vlaan - dren, Het vreem - de ve -

*vertragen*



1. veld Trekt moe-dig te veld! Weest waar-dig uw  
 2. spoed 't Eischt wilskracht en spoed, Of 't gift der ver -  
 3. nijn, Het vreem-de ve - nijn! En bloost niet de

*Breed*



1. fa-me, Thans, kin-dren der Scheld!-  
 2. bas-tring Ver-kan-kert uw bloed!-  
 3. zo-nen Van Vlaan-dren te zijn!-

*uitgalmend*                      *aanhouden*                      *eerste beweging*



1. Op! man-nen van Vlaan-dren! De rust is voor -  
 2. Blijft! man-nen van Vlaan-dren! Uw ze-den ge -  
 3. Op! man-nen van Vlaan-dren! Ten strij-de ge -



1. bij, De rust is voor-bij! 't Heeft lang reeds weerklonken: Weest  
 2. trouw, Uw ze-den ge-trouw; En waar-dig den hel-den Der  
 3. sneld! Ten strijde ge-sneld! Weest waar-dig uw fa-me, Thans,



1. sla-ven of vrij! \_\_\_\_\_  
 2. Vlaan-der-sche gouw! \_\_\_\_\_  
 3. kin-dren der Scheld! \_\_\_\_\_

## 75.-'T ROS BEIAARD.

OUD DENDERMONDSCH VOLKSLIED.

Snel

't Ros Bei - aard maakt zijn ron - de In de

stad van\_ Den - der - mon - de. Die van Aalst die zijn zoo

Einde *tijdmaat*

kwaad, Om - dat hier 't Ros Bei - aard gaat. De vier

Ai - monskin - de - ren jent, - Met blan - ken zwaarde in d'hand,

Ziet - ze rij - den, Ziet - ze rij - den:

't Zijn de schoon - ste van ons land! 't Ros

## 76.- AAN MIJNE MOEDER!

ANDERSEN.

Edward BLAES.



1. Gij hebt me als kind aan 'tkloppend hart ge - koe - sterd,
2. Als la - ter ooit mijn star ter kim zal rij - zen -
3. Wat bloe - men ik ver - ga - der op mijn we - gen, -



1. - Gij spraakt mij 'teerst van d'al - tijd goe - den God; -
2. - Bij 't zwel - len van mijn zwak - ken ci - ter - toon, -
3. - Gij moe - der, Gij zijt de En - gel die ze brengt: -



1. - Gij hebt mij met uw ei - gen bloed - ge -
2. - Dan zal mijn zang wat schoon en goed - is
3. - Al wat ik smaak is on - ver - dien - de



1. voed - sterd - En weest me al vroeg op 's Heeren hoog ge -
2. prij - zen - En geu - ren als een wie - rook naar Gods
3. ze - gen, - Dien Gods ge - nâ om U - went - wil - mij



1. bod. — 'kBreng el - ken dag uw goed heên mij te
2. troon. — Dan zal de vreugd Uw moe - der - hart ver -
3. schenkt! Gij dacht aan mij, Gij dacht aan mij zoo



1. bin - nen. — Ramp - za - lig die zijn
2. jon - gen, — Als Gij mijn vlucht ten
3. me - nig nacht, — In strijd en zorg, en



1. moe - der ooit ver - gat! Ach! — 'kWeet,
2. he - mel stij - gen ziet. Ach! — Dan
3. zorg - loos sliep ik voort. Ach! — 'kWeet



1. nie - mand heeft als Gij mij lief - ge - had, En
2. zingt Uw zoon voor U zijn a - vond - lied. Gij
3. nie - mand heeft als Gij mij lief - ge - had, En



1. 'kzal U tot mijn dood be - min - - - nen!
2. hebt zoo vaak voor hem ge - zon - - - gen!
3. 'kzal U tot mijn dood be - min - - - nen!

## 77.—DE NEDERLANDEN

(TWEESTEMMIG LIED)

Th. VAN RIJSWIJCK.

Emiel HULLEBROECK.

Redelijk snel



1. Wie is't, die van ons wil we - ten, — Waar de
2. Vroom en deugdzaam als de va - de - ren, — Is het
3. Vrij - heid! was de spreuk der ou - den, — En nog
4. Schoon door 't lot van - een - ge - sne - den, — Deel - de



1. Ne - der - lan - den zijn? Aan de Lei of aan de
2. Ne - der - landsch ge - slacht. 't Bloed dat om - vloeit door zijn
3. wil't de na - neef zoo; Al - len had - den 'took ont -
4. zich de volks - aard niet; Hier en ginds wordt God aan -



1. Net - hen? — Aan de Maas of aan den
2. a - de - ren, — Houdt geen dving - lan - dij in
3. hou - den — Tot op 't veld van Wa - ter -
4. be - den — In het roe - rend Neêr - landsch



1. Rijn? Dáár, waar men in Zuid en Noord, 't Ou - de
2. pacht. En der ou - dren ei - gentrant Heerscht door
3. loo! Dáár, bij der ka - non - nen - gloed, Stroom - de
4. lied! Hier en aan den o - ver - kant, Dáár en



1. Neer - landsch spre - ken hoort. Dáár, waar men, in
2. heel het Ne - der - land! En der ou - dren
3. 't Ne - der - land - sche bloed! Dáár, bij der ka -
4. hier is Ne - der - land. Hier en aan den



1. Zuid en Noord, 't Ou - de Neer - landsch spre - ken hoort.
2. ei - gentrant Heerscht door heel het Ne - der - land!
3. non - nen - gloed, Stroom - de 't Ne - der - land - sche bloed!
4. o - ver - kant, ' Dáár en hier is Ne - der - land!

## 78. - WATERLOO.

(BEURTZANG)

EERSTE REI

Jan FERGUT.

Peter BENOIT.



1. Hoe juist\_ het gan\_sche Noord? Hoe
2. Waar bleef\_ de trot\_sche held? Hoe
3. Was daar\_ niet gansch het Noord? Klonk
4. Wie waakt\_ te Wa - ter - loo? Wie





- |                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| 1. stroomt een grootsch ac - coord? | Als de wind      |
| 2. beeft de trot - sche held?       | Ha, hij ziet     |
| 3. daar niet 'thei - lig woord?     | Wees voor - taan |
| 4. rust te Wa - ter - loo?          | 't Is de Leeuw,  |



- |   |
|---|
| 1. stree - lend zacht, Doch met macht, Als de zee, on - ge -      |
| 2. een or - kaan Op - ge - staan; In 't ver - schiet daagt een    |
| 3. een ge - slacht Vol van kracht. Heersch' de xre - de on - ge - |
| 4. die er staart On - ver - vaard! 't Is een heir dat vol         |



- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. stoord Im - mer voort? | Wat galmt zoo luid in Diet - scher    |
| 2. wolk, Dreigend volk!   | Het vol - ken - recht moet ze - ge -  |
| 3. stoord Im - mer voort, | Zoo ver - re als galmt de Diet - sche |
| 4. moed Gaf zijn bloed!   | De vrij - heid moest er ze - ge -     |



- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| 1. ta - - le?   | Wat brengt ons hier te        |
| 2. pra - - len! | Waar bleef de trot - sche     |
| 3. ta - - le!   | En komt er nog ge -           |
| 4. pra - - len! | Geen boei, - geen kluis - ter |



- |          |     |                                |             |
|----------|-----|--------------------------------|-------------|
| 1. saam? | Wat | brengh ons hier?               | Een naam! - |
| 2. held? | Hij | beef - de en werd ge - veld! - |             |
| 3. vaar, | We  | zijn te gaar weer daar! -      |             |
| 4. meer! | Hij | zonk in 't dui - ter neer! -   |             |

## TWEEDE REI

## Trotsch



1. De naam van Wa-ter-loo! De  
 2. Dan werd zijn macht ge-knot! Daar  
 3. Wel aan de broe-der-hand! Wij  
 4. Geen list veur kro-nen meer, Geen



1. faam van Wa-ter-loo! Zij schalt door der  
 2. werd zijn' vlag be-spot! En hij, eens de  
 3. slaan den broe-der-band! En zwe-ren wij  
 4. twist veur tro-nen-meer! Viel eerst de ver-



1. tij-den nacht, Met fel-ler en fel-ler  
 2. gee-sel Gods, Ver-ging op He-le-na's  
 3. hier voor God: Trouw dee-len wij schot en  
 4. sla-ving hier, Thaus heerscht de be-scha-ving



1. kracht! Weg is de dwang! Klin-ke eeuwen lang \_\_\_\_\_  
 2. rots! Weg is de dwang! Klin-ke eeuwen lang \_\_\_\_\_  
 3. lot! Weg is de dwang! Klin-ke eeuwen lang \_\_\_\_\_  
 4. hier! Weg is de dwang! Klin-ke eeuwen lang \_\_\_\_\_



— On-ze zang: "Wij zijn vrij — en vrank!"

# 79-CANON UIT DE CANTATE CONSCIENCE HERDACHT.

(TWEESTEMMIG CANON).

Victor DE LA MONTAGNE.

Peter BENOIT.

1ste STEM *Breed f*

Hem zij dank ge -

2de STEM *f*

Hem zij

wijd, Hem zij dank ge - wijd, Hem zij

dank ge - wijd, Hem zij dank ge -

dank ge - wijd, door zijn Vlaan -

wijd, zij dank, door zijn Vlaan -

- de ren gansch!

- de ren gansch!

De woorden "Hem ten dank," werden vervangen door "Hem zij dank,"

# 80.—GOEDHEIL ! (TURNERSMARSCH)

(DRIESTEMMIG LIED.)

J. FASSOTTE.

Emiel HULLEBROECK.

## Marschmaat, zeer opgewekt



1. Stijg uit de bol-le lon-gen, — O lied vol
2. De kracht van ster-ke le-den, — Door oe-fe-
3. Zoo gaan wij, vrij-e zo-nen, — Met op-ge-



1. blij-den zin! — Ruischtvrij en on-ge-dwon-gen-
2. ning be-haald, — Groeit aan met ras-sche schre-den,
3. wek-ten pas, — Om aan het volk te too-nen-



1. — De wij-de we-reld in! — Wij ko-men-
2. — Wordt in het werk ge-staald. — En al-le-
3. — De schoonsten van zijn ras! — Wij zijn het-



1. en ver-kon-den Als tur-ners u de leer:—
2. wee-ën vie-den. Ge-luk daalt in den geest—
3. nieu-we le-ven, Dat aan het-ou-de sluit,—



1. — Door wil en werk ver - bon - den, Komt ze - gen  
 2. — Van al - le jon - ge lie - den, Voo - ruit naar  
 3. — Door nieu - we kracht ge - dre - ven, Met - nieu - wen



1. op u neer! — Heil U en vre - de! Goed -  
 2. broe - der - feest! — Heil U en vre - de! Goed -  
 3. gloed ge - uit! — Heil U en vre - de! Goed -



heil! Be - gees - trend woord! — Ruk al - - - len



me - de Tot tur - nen aan - ge - spoord! — Goed -



heil! — Goed - heil! — Goed - heil! —

## 81.— DE KLOKKE ROELAND.

(FRAGMENT)

*(Drie gelijke stemmen)*

Julius SABBE.

Edgar TINEL (\*)

**Lieflijk**

Solo *p*

SOPRAAN I

SOPRAAN II

ALT.

Strooitbloemen op hun weg, vlecht kro\_nen voor de

Strooitbloemen op hun weg, vlecht kro\_nen voor de

Strooitbloemen op hun weg, vlecht kro\_nen voor de

*cresc.* hel - den, vlecht kro\_nen voor de hel - den, Strooit bloe - men op hun *dim.*

*cresc.* hel - den, vlecht kro\_nen voor de hel - den, Strooit bloe - men op hun *dim.*

*cresc.* hel - den, vlecht kro\_nen voor de hel - den, Strooit bloe - men op hun *dim.*



(\*) EDGAR TINEL (1846), in leven bestuurder van het koninklijk Conservatorium te Brussel en een der beste toondichters van onzen tijd. Zijne prachtige oratorio's *Franciscus* en *Godelieve* werden overal met verbazenden bijval uitgevoerd. Zijn muziekdrama *Katharina* werd insgelijks met geestdrift onthaald. Hij schreef de cantate *Klokke Roeland*, symphonische tafereelen op *Polyeucte* en vele liederen.

Tutti *mf*

weg! Strooit bloemen op hun weg, vlecht kro-nen voor de hel-den, vlecht

Tutti *mf*

weg! Strooit bloemen op hun weg, vlecht kro-nen voor de hel-den, vlecht

Tutti *mf*

weg! Strooit bloemen op hun weg, vlecht kro-nen voor de hel-den, vlecht

*cresc.*

kro-nen voor de hel-den strooit bloe-men op hun weg! Zij

*cresc.* *dim.* *p* Solo

kro-nen voor de hel-den strooit bloe-men op hun weg! Zij

*cresc.* *dim.* *p* Solo

kro-nen voor de hel-den strooit bloe-men op hun weg! Zij

*cresc.* *mf*

kee-ren uit den strijd, die 'tvolk in eer her-stel-den, zij

*cresc.* *mf*

kee-ren uit den strijd, die 'tvolk in eer her-stel-den, zij

*cresc.* *mf*

kee-ren uit den strijd, die 'tvolk in eer her-stel-den, zij

*dim.* *mf* Tutti

kee-ren uit den strijd, die 'tvolk in eer her-stel-den! Zij

*dim.* *mf* Tutti

kee-ren uit den strijd, die 'tvolk in eer her-stel-den! Zij

*dim.* *mf* Tutti

kee-ren uit den strijd, die 'tvolk in eer her-stel-den! Zij

kee - ren uit den strijd, die 't volk in eer her - stel - -  
 kee - ren uit den strijd, die 't volk in eer her - stel - -  
 kee - ren uit den strijd, die 't volk in eer, \_\_\_\_\_ in eer her -

den! Strooit bloemen op hun weg, vlecht kro-nen voor de  
 den, Strooit bloemen op hun weg, vlecht kro-nen voor de  
 stel-den! Strooit bloemen op hun weg, vlecht kro-nen voor de

hel-den! strooit bloe-men! vlecht kro-nen! strooit bloe - - men!  
 hel-den! strooit bloe-men! vlecht kro-nen! strooit bloe - - men!  
 hel-den! strooit bloe-men! vlecht kro-nen! strooit bloe - - men!



## 82.—BROEDERGROET.

*(Vier gelijke stemmen.)*

Th. COOPMAN.

Edward BLAES.

**Matig gaande**

1ste TENOR

1. Wij groeten U, wij groeten U, Manne van  
4. Wij groeten U, wij groeten U, Manne van

2de TENOR

2. Wij stre-den ja-ren, ja-ren lang, Manne van

1ste BAS

3. En he-den stroomt, na-lan-gen strijd, Manne van

2de BAS

1. Noord en Zuid! En wenschen U het wel le

2. Noord en Zuid! Ver-eend van zin, ver-eend van

3. Noord en Zuid! Het-zelf-de lied, de-zelf-de

4. Van Noord en Zuid! Dat kloek ge-dacht, dat-vroom ge-

1. kom, Bij 't davrend feestge - luid. Wij groe - ten U, wij groe - ten U, en  
 2. ziel, Minnend de - zelf - de bruid; De vrij - heid was het e - deldoel, het  
 3. beë, Den vrij - en boe - zem uit; En in ons har - te dra - gen wij het  
 4. voel, Het klin - ke krachtig, luid! En baart de toekomst ooit ge - vaar, Ten

1. druk - ken U de hand, - Wij we - ten dat wij broe - ders  
 2. goe - de recht, het zwaard, En dank - baar heeft het Vlaam - sche  
 3. ei - genst i - de - aal! - De lief - de voor het Va - der -  
 4. strijd dan hand in hand, - Met man - nen - moed, voor ei - gen -

1. zijn van 't zelf - de Ne - der - land! <sup>(1)</sup>  
 2. volk, O - ran - je's naam be - waard!  
 3. land, Voor ei - gen kunst en - taal.  
 4. haard, Voor 't vrije Ne - der - land! -

(1) Het woord «Vaderland» van den oorspronkelijken tekst werd vervangen door het woord «Nederland».

## 83.—VADERLANDSCH GEBED.

*(Vier gemengde stemmen).*

R. DE CLERCQ.

Emiel HULLEBROECK

**Traag**

SOPRAAN

1. Ze-genhet Land, o Heer! De zee, het veld, den heu-vel!

ALT.

2. Ze-genhet Volk, o Heer, Ge-bie-der, bur-ger, wer-ker,

TENOR

3. Ze-genden Vorst, o Heer! Zijn doel, zijn daad, zijn po-gen!

BAS

4. Ze-genhet Land, o Heer! De zee, het veld, den heu-vel!

1. Dat U - we hand al eu - vel Van Bel-gie's bo - dem

2. Maak geest en ar-men ster - ker En al - le har - ten

3. Zijn wijs - heid en ver - mo - gen; En dat hij - lang re -

4. Dat U - we hand al eu - vel Van Bel-gie's bo - dem

1. keer!... Ze-ge-n het Land, o Heer! Ze-ge-n het Land, o Heer!

2. teer!... Ze-ge-n het Volk, o Heer! Ze-ge-n het Volk, o Heer!

3. geer!... Ze-ge-n den Vorst, o Heer! Ze-ge-n den Vorst, o Heer!

4. keer!... Ze-ge-n het Land, o Heer! Ze-ge-n het Land, o Heer!

## 84.—VAARWEL, MIJN BROEDER.

*(Vierstemmig madrigaal)*Hubertus WAELRANT  
(1517-1595)

SOPRAAN Vaa - wel mijn broe - der, vaar - wel, mijn broe - der, Ik zie

ALT. Vaa - wel mijn broe - der, vaar - wel, mijn broe - der, Ik zie

TENOR Vaa - wel mijn broe - der, vaar - wel, mijn broe - der, Ik zie

BAS Vaa - wel mijn broe - der, vaar - wel, mijn broe - der, Ik zie

dij niet meer weer! Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder, Ik zie dij niet meer

dij niet meer weer! Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder, Ik zie dij niet meer

dij niet meer weer! Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder, Ik zie dij niet meer

dij niet meer weer! Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder, Ik zie dij niet meer

weer! Mijn goe - de broe - der, mijn dood is na - bij. — 0

weer! Mijn goe - de broe - der, mijn hart is aan dij; — 0

weer! Zij God ons hoe - der, Dan sneu - vel ik blij. —

weer! Mijn goe - de broe - der, mijn dood is na - bij. —

denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan mij, 0

denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan mij, 0

0 denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan

0 denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan

denk toch steeds aan mij! Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder, 0  
 denk toch steeds aan mij! Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder, 0  
 mij, Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder.  
 mij, Vaarwel, mijn broeder, vaarwel, mijn broeder.

denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan mij, 0  
 denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan mij, 0  
 0 denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan  
 0 denk toch steeds aan mij, 0 denk toch steeds aan

denk toch steeds aan mij, Vaarwel, mijn broeder!  
 denk toch steeds aan mij, Vaarwel, mijn broeder!  
 mij Vaarwel, mijn broeder!  
 mij Vaarwel, mijn broeder!

49<sup>bis</sup>—DOORNROOSJE.

Willem GIJSSELS.

Arthur MEULEMANS.<sup>(1)</sup>

Matig



1. Doornroosje was een lieflijk kind, Het werd door ie - der -
2. Al - eer de tijd was af - ge - teld, Be - proef - de me - nig
3. Wie zou er dan de red - der zijn Van'tschoonprin - ses - je,
4. Op eens de haag ge - o - pend werd, Wan - neer hij sprak: «Ont -



1. een be - mind, En was er daargeen boo - ze fee, Die
2. jon - ge held Te drin - gen door de do - ren - haag; Maar
3. dood in schijn? Een ko - nings zoon, op ver - re reis, Ver -
4. sluit uw hert, Voor al wat goed is, waar en schoon! Zoo



1. 'thon - derd ja - ren sla - pen dee. De boo - ze fee! —
2. stierf er in de hin - der - laag Der do - ren - haag. —
3. nam'tverhaal van't groot pa - leis, Het groot pa - leis. —
4. wek - te haar de ko - ningszoon, De ko - nings - zoon! —



(1) ARTHUR MEULEMANS (1884), is met Paul Gilson de meest glansrijke vertegenwoordiger der Moderne Vlaamsche School. Hij staat aan het hoofd van het Limburgsche Muziekleven en stichtte de gunstig bekende orgelschool te Hasselt. Hij mag aanzien worden aan een onzer vruchtbaarste componisten (liederen, koren, oratoria, gewijde muziek en ook een paar operas *Vikings* en *Adriaan Brouwer*).

# 56<sup>bis</sup>—WILLEM VAN SAEFTINGEN.

(TWEESTEMMIG LIED)

Willem GIJSSELS.

Arthur MEULEMANS.

**Stapmaat**

1. Ju - tho, voor-uit en dap - per, Ju - tho mijn paard!
2. 't Was Wil - lem, die uit 'tkloos-ter Kwam van ter Doest,
3. «Har - op!» de zwaar-den sid - dren, Daar valt het hoofd
4. En toen uit el - ken to - ren De ze - ge klonk,



1. \_\_\_\_\_ Mijn har - te draaft nog rap - per Te strij - de - waart.
2. \_\_\_\_\_ Een vro - me zie - le - troos - ter, Die strij - den moest,
3. \_\_\_\_\_ Van Ro - brecht, 'thoofd der rid - dren, God zij ge - loofd!
4. \_\_\_\_\_ De slag der Gul - den Spo - ren De vrij - heid schonk,



1. \_\_\_\_\_ Te Kor - trijk in de beem - den, Wordt 't pleit be -
2. \_\_\_\_\_ Hij droeg op pries - ter - klee - ren Het pant - ser
3. \_\_\_\_\_ Nu met ge - rust ge - we - ten Naar 'tkloos - ter
4. \_\_\_\_\_ Toen bad in 'tstil - le duis - ter Van 'tkloos - ter



1. slecht, Daargaapt het graf voor vreemden Of voor ons recht!
2. zwaar, Om 't Va - der - land te we - ren Uit groot ge - vaar.
3. weer. Is niet mijn plicht ge - kwe - ten Naar recht en eer?
4. graf, De held die roem en luis - ter Aan Vlaandren gaf!



# BLADWIJZER A

	Gedicht van	Muziek van	Blz.
1. <b>Sparen</b> . . . . .	L. Lambrechts,	Emiel Hullebroeck	5
2. <b>Bemint de Dieren</b> . . . . .	»	»	5
3. <b>De Leye</b> . . . . .	Adolf Verriest,	Peter Benoit	6
4. <b>Goede Raad</b> . . . . .	L. Lambrechts,	Emiel Hullebroeck	7
5. <b>Spreekwoord</b> . . . . .	»	»	7
6. <b>Groot aan de Vlag</b> . . . . .	Alexis Callant,	»	8
7. <b>Moedertranen</b> . . . . .	»	»	9
8. <b>Van Rijswijkhulde</b> (fragm.)	Julius De Geyter,	Peter Benoit	10
9. <b>Naar den Briel</b> . . . . .	Herman,	<i>Volksmelodie</i>	10
10. <b>Het nieuwe schooljaar</b> . . . . .	L. Lambrechts,	Emiel Hullebroeck	12
11. <b>Land en Stad</b> . . . . .	J. M. Dautzenberg,	»	13
12. <b>Kleine Zangertjes</b> . . . . .	Alexis Callant,	»	15
13. <b>Arteveldelid</b> . . . . .	N. Destanberg,	F. A. Gevaert	16
14. <b>De Driekleur</b> . . . . .	L. Lambrechts,	Emiel Hullebroeck	17
15. <b>Levensvreugd</b> . . . . .	»	»	19
16. <b>Belgisch Volkslied</b> . . . . .	»	Fr. Van Campenhout	20
17. <b>De Kempen</b> . . . . .	V. J. Dumoulin,	Emiel Hullebroeck	23
18. <b>Bloempjes</b> . . . . .	Alexis Callant,	»	24
19. <b>Die slaapt in zijn bedje</b> . . . . .	»	»	26
20. <b>De Houtkapper</b> . . . . .	D. De Kelper,	August De Boeck	27
21. <b>Het Lied</b> . . . . .	V. A. De la Montagne,	Jan Blockx	29
22. <b>Lied der Klokke Roeland</b> . . . . .	Th. Coopman,	Edward Blaes	31
23. <b>Wij reizen om te leeren</b> . . . . .	Julius De Geyter,	Peter Benoit	33
24. <b>Wie zoon is van dees vrijen grond</b> . . . . .	Odilon Périer,	Emiel Hullebroeck	34
25. <b>Meilied</b> . . . . .	L. Lambrechts,	<i>Oudvlaamsche melodie</i>	37
26. <b>Belaardlied</b> . . . . .	Julius De Geyter,	Peter Benoit	38
27. <b>Het eerste liedje van Mietje</b> . . . . .	J. A. Van Droogenbroeck,	Paul Gilson	39
28. <b>Fragment uit de cantate Conscience Herdacht</b> . . . . .	V. A. De la Montagne,	Peter Benoit	41
29. <b>De Zege van Groeninghe</b> . . . . .	Theodoor Sevens,	Karel Mestdagh	42
30. <b>Sinjorenlied</b> . . . . .	Pol de Mont,	Jan Blockx	44
31. <b>Onze Vlag</b> . . . . .	J. Strobbe,	Emiel Hullebroeck	47
32. <b>De Kever</b> . . . . .	Theodoor Sevens,	»	49
33. <b>De Genius des Vaderlands</b> . . . . .	Julius De Geyter,	Peter Benoit	51
34. <b>Wilhelmus van Nassouwe</b> . . . . .	»	<i>Oudvlaamsche melodie</i>	52
35. <b>Tuindaglied van Ieper</b> . . . . .	»	»	53
36. <b>Komt turners</b> . . . . .	Paul Buschmann,	Jan Blockx	55
37. <b>Van Rijswijkhulde</b> (fragm.)	Julius De Geyter,	Peter Benoit	57
38. <b>Het lied der Vlamingen</b> . . . . .	Emmanuel Hiel,	»	59
39. <b>Des Vlamings Lied</b> . . . . .	V. A. Bultynck,	Emiel Wambach	61
40. <b>Arteveldelid</b> (tweestemmig)	N. Destanberg,	F. A. Gevaert	63

	Gedicht van	Muziek van	Biz.
41. <b>Van Rijswijkhulde</b> (fragm.)	Julius De Geyter,	Peter Benoit	65
42. <b>Van twee Koningskinderen</b>		<i>Oude volkswijze</i>	66
43. <b>De Pacificatie van Gent</b>	Emmanuel Hiel,	Hendrik Waelput	68
44. <b>Heil u, moeder</b>	Guido Gezelle,	Lodewijk Mortelmans	70
45. <b>Huzarenlied uit het « Mellief »</b>	Julius De Meester,	Peter Benoit	72
46. <b>Winterlied</b>	L. Lambrechts,	<i>Dendermonds. volksw.</i>	73
47. <b>Van 't looze Visschertje</b>		<i>Volkswijze</i>	74
48. <b>Memlinc-Cantate</b> (fragm.)	Eug. Van Oye,	Hendrik Waelput	76
49. <b>Het groetend Kindje</b>	L. Lambrechts,	August De Boeck	77
50. <b>Lied van den Boer</b>	J. Van Droogenbroeck,	Jan Blockx	78
51. <b>Het nieuwe schooljaar</b>	L. Lambrechts,	Emiel Hullebroeck	79
52. <b>Klein, klein, Kleuterken</b>		<i>Oudvlaamsch volkslied</i>	79
53. <b>De Wereld in!</b> (fragment)	Julius De Geyter,	Peter Benoit	80
54. <b>Reuzelid</b>		<i>Oude volkswijze</i>	82
55. <b>Moederke alleen</b>	René De Clercq,	Emiel Hullebroeck	83
56. <b>Ziagen</b>	Jos. Luytens,	Emiel Wambach	84
57. <b>In Luxemburg</b>	L. Lambrechts,	Emiel Hullebroeck	86
58. <b>Feest in den Lande</b>	Rafaël Verhulst,	Jan Blockx	87
59. <b>Klein en groot</b>	Prudens Van Duyse,	Paul Gilson	89
60. <b>In Mel</b>	J. P. Heye,	»	90
61. <b>De Schelde</b>	Theodoor Sevens,	Karel Mestdagh	90
62. <b>Het Miertje</b>	»	Jan Van den Eeden	92
63. <b>Daar zat een sneeuwwit vogeltje</b>		<i>Oude volkswijze</i>	94
64. <b>Er staat een Huis...</b>	L. Lambrechts,	<i>Oudvlaamsche melodie</i>	95
65. <b>Aanwakkering tot vreugd</b>		<i>Oude volkswijze</i>	96
66. <b>Uitwijkelingslied</b>		<i>Oudvlaamsch volkslied</i>	97
67. <b>De tiende Penning.</b>		»	98
68. <b>Vlaggelied</b>	J. Stinissen.	Emiel Wambach	100
69. <b>De Wereld in!</b> (fragment)	Julius De Geyter,	Peter Benoit	102
70. <b>Lucifer</b> (koorfragment)	Emmanuel Hiel,	»	103
71. <b>Mijn moederspraak</b> (frag.)	Klaus Groth,	»	104
72. <b>De Schelde</b> (fragment)	Emmanuel Hiel,	»	104
73. <b>Het Mellief</b> »	Julius De Meester,	»	106
74. <b>Op! Mannen!</b>	Th. Coopman,	Edward Blaes	106
75. <b>'t Ros Beiaard</b>		<i>Ouddendermondsch volkslied</i>	108
76. <b>Aan mijne Moeder</b>	Andersen,	Edward Blaes	109
77. <b>De Nederlanden</b>	Th. Van Rijswijk,	Emiel Hullebroeck	111
78. <b>Waterloo</b>	Jan Ferguut,	Peter Benoit	112
79. <b>Conscience herdacht</b> (frg)	V. A. De la Montagne,	»	115
80. <b>Goedheid!</b>	Joris Fasso te,	Emiel Hullebroeck	116
81. <b>De Klokke Roeland</b> (fragm)	Julius Sabbe,	Edgar Tinel	118
82. <b>Broedergroet</b>	Th. Coopman,	Edward Blaes	121
83. <b>Vaderlandsch Gebed</b>	René De Clercq,	Emiel Hullebroeck	123
84. <b>Vaarwel, mijn Broeder</b>		Hubertus Waelrant	124
49bis <b>Doornroosje</b>	Willem Gijssels,	Arthur Meulemans	127
56bis <b>Willem van Saeftingen</b>	»	»	128

# BLADWIJZER B

			Bldz.
1.	Maat 2 tijden. — Een vierde noot op iederen tijd. — Toonafstanden van Tweeden		5
2.	» » De vierde rust. — Toonafstanden van Tweeden . . . . .		5
3.	» » De halve noot. » Derden . . . . .		6
4.	» » De halve rust. » » . . . . .		7
5.	» » De achtste noot. » Vierden . . . . .		7
6.	» » De achtste rust. » » . . . . .		8
7.	» » De gepunte vierde noot. » Vijfden. — <i>pp</i> . . . . .		9
8.	» » » » » Zesden. — <i>mf</i> . . . . .		10
9.	» » De zestiende noot. » » <i>f</i> . . . . .		10
10.	Maat 3 tijden. — Koppelteeken. » Zeyenden. — <i>mp</i> . . . . .		13
11.	» » » » » » $\leftarrow \rightarrow$ <i>p</i> . . . . .		13
12.	Maat 4 tijden. — » Achtsten . . . . .		15
13.	» » De gepunte achtste noot. — <i>ff</i> . . . . .		16
14.	Het dubbel punt. — Puntige betoning . . . . .		17
15.	De zestiende rust . . . . .		19
16.	» » . . . . .		20
17.	Tweestemmig lied . . . . .		23
18.	Tweeledige tijdverdeeling. — Bindingsteeken . . . . .		24
19.	Het verhoogingsteeken . . . . .		26
20.	Toonverandering door het kruis (van <b>do</b> naar <b>sol</b> ). — Breede betoning		27
21.	» » » » » Het orgelpunt . . . . .		29
22.	» » » » » . . . . .		31
23.	» » » » » Hernemingsteeken . . . . .		33
24.	Tweestemmig lied . . . . .		34
25.	De toon van <b>sol</b> , groote tertis . . . . .		37
26.	» » » » » . . . . .		38
27.	» » » » » <i>Do</i> $\sharp$ . . . . .		39
28.	Toon <b>re</b> , groote tertis — Volle betoning — versterkte betoning		41
29.	» » » » » <i>Sol</i> $\sharp$ . . . . .		42
30.	Toon <b>re</b> met toonverandering . . . . .		44
31.	Tweestemmig lied. — De herhaling . . . . .		47
32.	Het verlagingssteeken . . . . .		49
33.	Toon <b>fa</b> , groote tertis . . . . .		51
34.	» » » » » . . . . .		52
35.	Toon <b>si</b> $\flat$ , groote tertis. . . . .		53
36.	Het herstellingsteeken. — De dubbelslag . . . . .		55
37.	Toon <b>mi</b> $\flat$ , groote tertis . . . . .		57
38.	» » » » » . . . . .		59
39.	Tweestemmig lied. . . . .		61
40.	» » . . . . .		63
41.	Toon <b>la</b> $\flat$ , groote tertis. . . . .		65

42. Toon <b>mi</b> , groote terts . . . . .	66
43. » » Het dubbel kruis . . . . .	68
44. Toon <b>sol</b> <b>b</b> , groote terts . . . . .	70
45. Vierledige tijdverdeeling. — Korte voorslag . . . . .	72
46. » » . . . . .	73
47. » » . . . . .	74
48. De triool . . . . .	76
49. » . . . . .	77
49bis » . . . . .	127
50. » . . . . .	78
51. Drieledige tijdverdeeling ( $\frac{6}{8}$ ) . . . . .	79
52. » » » . . . . .	79
53. » » » . . . . .	80
54. » » » . . . . .	82
55. Tweestemmig lied. . . . .	83
56. » » . . . . .	84
56bis » » . . . . .	128
57. » » . . . . .	86
58. Drieledige tijdverdeeling ( $\frac{9}{8}$ ) . . . . .	87
59. De breeknoot . . . . .	89
60. » . . . . .	90
61. » . . . . .	90
62. De tegentijd . . . . .	92
63. De kleine terston. Antieke gam . . . . .	94
64. » » . . . . .	95
65. » Harmonische gam . . . . .	96
66. » Melodische gam . . . . .	97
67. Kleine terts, groote terts . . . . .	98
68. Tweestemmig lied met toonveranderingen . . . . .	100
69. De maat $\frac{3}{2}$ . . . . .	102
70. De maat $\frac{3}{8}$ . . . . .	103
71. De maat $\frac{8}{16}$ . . . . .	104
72. De maat $\frac{6}{4}$ . . . . .	104
73. Maatveranderingen . . . . .	106
74. » . . . . .	106
75. « . . . . .	108
76. » . . . . .	108
77. Tweestemmig lied met maatveranderingen . . . . .	111
78. Beurtzang . . . . .	112
79. Tweestemmig canon . . . . .	115
80. Tweestemmige turnersmarsch . . . . .	116
81. Drie gelijke stemmen . . . . .	118
82. Vier gelijke stemmen . . . . .	121
83. Vier gemengde stemmen . . . . .	123
84. Vierstemmig madrigaal. . . . .	124