

COMMISSIE VAN HET OUDE VOLKSLIED

Ling Mee!

Een keuze van 500 Vlaamsche
Folkloristische Liedereren

Spelen, ronden en reidansen met
zangwijzen en uitlegging der dans-
stappen ten behoeve onzer Jeugd

in

— 4 DEELEN —

door

LAURA HIEL

Lid der Commissie van het Oude Volkslied

3^{de} DEEL



Eigendom der uitgevers
GEBROEDERS SCHOTT
— 30, Sint-Jansstraat BRUSSEL —

01/268

Zing Mee !



Zing Mee!

BEVAT VIER DEELEN

1^{ste} DEEL

VOOR KLEINE EN GROOTE MEISJES

Wandelliederen - Rondedansen - Meiliedjes - Reidansen
— Spelen - Aftelrijmen - Koördedansen - Raadsels —

2^{de} DEEL

VOOR KLEINE EN GROOTE JONGENS

Stapliederen - Kettingzangen (*canon*) - Ronden - Reidansen
en andere spelen - Ambachtsliederen - Gildeliederen
— Luimige liederen - Pandliederen —

3^{de} DEEL

VAN DE WIEG TOT DEN KINDERTUIN

Wiegeliedjes - Kleuterliedekens - Kniedeuntjes - Schooltijd
Eenvoudige Wandelliederen, Ronden, Reidansen en
— Kinderspelen - Kindergebedekens —

4^{de} DEEL

KINDERKALENDER

Kerstliederen - Nieujaarsliederen - Drie Koningenliederen
Vastenavondliederen - Paaschliederen en Godsdienstige
Meiliederen - Marialiederen - Sint-Maartensliederen
— Sint-Niklaasliederen —

0 1 / 2 6 8

DEEL III

VAN DE WIEG TOT DEN KINDERTUIN

Wiegeliëderen — Kleuterliedjes en kniedeuntjes
Schooltijd - Eenvoudige wandelliedjes - Ronden,
reidansen en andere spelen — Kindergebedekens



Kindermond, vol zoeten klank,
Rein is hij als voglenzang !

EMANUEL HIEL

INHOUDSTAFEL

WIEGELIEDJES

268	Er is een kinnetje geboren	Brugge	231
269	Do, do kinneke do (<i>en varianten</i>)	Eppegem	232
270	Do, do kinneke (<i>en varianten</i>)	Dendermonde	232
271	Do, do Korloke	Id.	232
272	Poezeminneke is gelegen	Lokeren	233
273	De sloekke Baboc	Dendermonde	233
274	Slaap, kindje slaap (<i>en varianten</i>)	Alg. gekend	234
275	Als ge braaf zijt	Brussel	235
276	En als ons kinneke braaf zal zijn	Gent	235
277	't Zal schreeuwen	Dendermonde	236
278	Do, do, kinneke, slaap nu stillekes	Dendermonde	236
279	Treuzetje, min bezetje	Blankenberge	237
280	Tante Liere Maaike	Dendermonde	237
281	Wie gaat er op den boomgaard spelen	Aalst	238
282	Kleine Jan	Turnhout	239
283	Klaai, grooten vaak	Brugge	239
284	Engeltje Gabriël	Id.	240

KLEUTERLIEDEKENS EN KNIEDEUNTJES

285	Karöltje tjiip, tjiip, tjiip	West. en Fr. Vlaand.	240
286	Langs een groen heidetje	West-Vlaanderen	241
287	Ik ging er eens naar Brussel	Willebroeck	242
288	Het manneke was zoo rijke	Brugge	242
289	Had ik maar een schoentje	Grimberge	243
290	Het koffertje	Dendermonde	244
	Trippe, trappe, troontjes (<i>zonder muziekwijze</i>)	Utrecht	244
291	Lieve Vrouwke Lijne (<i>en varianten</i>)	Dendermonde	245
292	Hoep Marianneke (<i>en varianten</i>)	Turnhout	246
293	Handjes draaien	Turnhout	246
294	Ons Marieke	Aalst	247
295	Jan van Slus	Blankenberge	247
296	Jutte peerdje ronde (<i>en varianten</i>)	Zele	248
297	Ju, ju, peerdje (<i>en varianten, zonder muziekwijze</i>)	Lier	249
298	Jantje van Coolkerke	Fr. Vlaanderen	251
299	Baasken van twee cens	Gent	251
300	Tiere-liere-liere	Sottegem	252
301	Hokke, sjokke, vele (<i>zonder muziekwijze</i>)	Herentals	253
302	En zoo rijden wij	Turnhout	253
303	Perretje	Blankenberge	254
304	Ju, peerdjen naar den meulen	West-Vlaanderen	254
305	Ik heb een oud, oud ezelken (<i>en varianten</i>)	Zele	255
306	Jan mijne man	Dendermonde	256
307	Janneke, mijn manneke	Aalst	257
308	Den dië heeft 'n kiekske gekocht	Dendermonde	257
309	Duimeloot is in 't water gevallen (<i>en varianten</i>)	Iddergem	258
310	A eene vinger, a twee	Wetteren	259
311	Op mijn hoofd staat er een bonnetje	Dendermonde	260
312	Iffra, Iffra Rosa	Id.	260
313	Iffra Begijntje	Id.	261
314	Plak naar de markt (<i>en varianten zonder muziekwijze</i>)	Id.	261
315	Pjakke in uwe handjes	Blankenberge	262
316	Tonneke, tonneke bier	Dendermonde	262
317	Tingelinge ding	Id.	262
318	Mag ik een trapken hooger gaan	Id.	263
319	Kriebele katje	Wetteren	264
320	Zijn dat beene, beene, been	Id.	263

321	Dit voetje en dat voetje (<i>en varianten, zonder muziekwijze</i>)	West-Vlaanderen	264
322	Hij heeft zijn schabbeken aan	Dendermonde	265
323	Veze, veze 't is genezen	Id.	265
324	Morgen zullen wij gaan varen	Aalst	266
325	Wanneer het oor van een kind tuit	Dendermonde	266
326	Anna waarom weent ge zoo ?	Aalst	267
327	Klein, klein, kleuterken	Alg. gekend	267

SCHOOLTIJD

328	Moeder, geef mij een koeksken	Dendermonde	268
329	Geef mij nen muntebol	Id.	268
330	Nen vogel op 'n stokske (<i>en variante</i>)	Id.	268
331	De school is uit	Id.	269
333	Morgen is 't geen school	Aalst	269
332	Ek, spek solferstek	Id.	269
334	A.B.C. de kat loopt mee	Dendermonde	270
335	Mieke gade mee ?	Zele	270
336	B.A. = BA	Dendermonde	271
337	A.B.C.: A dat is een aapje	Hoesselt	272
338	A.A.A. (wijze Valeté studia) <i>XVIIIe eeuw</i>		273
339	't kindje groet	Hoesselt	274

EENVOUDIGE WANDELLIEDEREN, RONDEN-REIDANSEN EN ANDERE SPELEN.

340	De zonne schijnt	Gent	274
341	Het aapje	Limburg	275
342	'k Heb in mijnen hof	Gent	276
343	't Zal regenen (<i>en variante</i>)	Gent	276
344	't Zal regenen, 't zal waaien	Blankenberge	276
345	Rozemareintje	Rijkevorsel	277
346	Die wil leeren eenen dans	Oelster	278
347	En ik draai	Brussel	278
348	Een bolleke saaiette	Gent	278
349	Handjes op den schouder	Id.	279
350	Lange, lange reken	Poperinge	279
351	Draaie, draie meulekes	Oost-Vlaanderen	280
352	't Is van den wind dat 't meuleken draait	Brussel	280
353	Draai meuleken	Id.	280
354	Machiel, Machuit (<i>en variante</i>)	Dendermonde	281
355	Bim, bom, beieren	Zele	281
356	Daar vloog een schellevisch	Zeeland	282
357	Ginder ver (<i>en varianten</i>)	Dendermonde	282
358	De ezel	Turnhout	283
359	De peerdemarkt	Breedene	283
360	Toone met zijn peerd	West-Vlaanderen	284
361	't Klein peind (<i>XVIIIe eeuw</i>)	Dendermonde	284
362	Jutte, jutte peendeken	Id.	285
363	Ne maakder in de mei	Aalst	285
364	Vliege, vliege meuleke	Dendermonde	286
365	Floremuis (<i>en varianten</i>)	Wetteren	286
366	Keer omme	Brussel	287
367	Draai u eens om	Hoogstraten	287
368	Roo, roo, rozeken	West-Vlaanderen	288
369	Ik heb een klein, klein spiegelken gevonden	Wambeek	288
370	Van het klein, klein spiegelken	Denderleeuw	289
371	Blauwe, blauwe bloemen	Maldegem	289
372	Rozeblom	Turnhout	290
373	Kleen kloosterken	Oostende	290
374	Het regent op de brug	Putte	291
375	Er liep een oude vrouw op straat	Hoogstraten	292

376	De krepelaar	West-Vlaanderen	292
377	Madame Belo gaat naar de markt	Brussel	293
378	Laat ons te samen vroolijk zijn	West-Vlaanderen	294
379	Van den droogen haring	Alg. gekend.	294
380	Al van den droogen haring	Duinkerke	295
381	Tusschen Keulen en Parijs	Alg. gekend	296
382	Tusschen Thourout en Parijs	Thourout	296
383	Duijfe, duijfe	Semmersake	297
384	Van ei, van ei, van zingende Mei	Hoesselt	298
386	De kleine spirrewirrewit	Bongershout	298
385	De reuskens van Borgerhout	Hoogstraten	299
387	Aal in 'n ronde	Breedene	299
388	Juffrouw Kathelijn	Brussel	300
389	Men vroeg aan Madeleentje	Id.	300
390	De muzikant	Wambeke	300
391	De koe	Kapelle-ten-bosch	302
392	Hebde Coletje ni gezien	Semmersake	302
393	Boerinne, gij moet naaien	Schaarboek	303
394	Salà moet er nu gezaaijen zijn	Belle	304
395	Lieve vrouw waar ga je zoo ? en variante	Iddergem	304
396	Zet u neer mijn liefste Rosa, en variante zonder muziekwijze	Blankenberge	306
397	Scheepje varen	Hoogstrate.	307
398	Pompen, pompen	De Panne	307
399	Het ezelen	Hoesselt	308
400	Kruis, kruis, kruis (en varianten)	Denderleeuw	308
401	De reuzenslang	Hoogstraten	309
402	Daar is, daar is de groote slang	Dendermonde	310
403	Haken en oogen (en varianten)	De Panne	310
404	Hoop caserreme	Brussel	311
405	Karri, karri, kille	Id.	311
406	Wil de van de mode zijn	Dendermonde	312
407	Kerrekolle, kerrekolle	Turnhout	312
408	Het is noen	Brussel	313
409	De wandeling	Turnhout	313
410	Dans wel, spring wel	Gent	314
411	En laat ons toch	Leopoldsburg	314
412	St Niklaas is mijn vriend	Brussel	314
413	Rim, tijn, tijn	Id.	315
414	Ik heb een hennewuite	Dendermonde	315
415	Trees, Trees Stekebees	Brussel	315
416	Wie klopt er op mijn kamerke	Blankenberge	316
417	Boerinnakes van buiten	Vilvoorde	316
418	De lanteeren van de merkt	Turnhout	316
419	Ons Lievrouwken is zoo schoon	Id.	317
420	Als ik geen prijs krijg	Denderleeuw	317

WAT DE KINDEREN SPELEN BIJ HEETEN ZOMERTIJD

421	Pitjes, pitjes mijn	Dendermonde	318
422	Rikka, rikka teekas	Id.	318
423	Lantage	Herdersem	319
424	Op een been	Turnhout	320
425	Keerskensdans	Id.	320
426	Keersken over de been (en variante)	Hoogstraten	321
427	Rij, rij schoentje	Dendermonde	321
428	Hij of zij is van de brug in 't water gevallen	Alg. gekend.	321
429	Jezus en St Janneken	Mechelen	322

KINDERGEBEDEKENS

430	's Avonds als ik slapen ga	Alg. gekend	323
431	Abendsegen id (uit Hänsel en Gretel van Humperdinck)		324
	Andere kindergebedekens	Gansch het Vl. land	324

DEEL III

01/268

VAN DE WIEG TOT DEN KINDERTUIN

Wiegeliedjes

268. Er is een kinnetje geboren

Traag

Er is een kin-ne-tje ge-bo-ren, Op het
 top-pel-tje van 't hus, Het had zin⁽¹⁾ bon-net-je ver-
 lo-ren, En het ging al kris-chend naar hus,⁽²⁾ En de
 speel-man die speel-de zoo zoet-jes, En de
 Moe-der die was zoo ziek, En z' eet zoo
 geer-ne ka-poen-tjes, Maar de been-tjes mag ze niet.

zin = zijn.

hus = huis.

BRUGGE

Meisjes spelen zoo gaarne Moedertje, en wiegen zoo gemoedelijk hun popje in slaap.
 Dit wiegeliedje is heel zacht, heel eenvoudig...

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Mathilde Vernieuw.



269. Do, do, kinneke, do !

Do, do, kin-ne-ke do Slaap en doe uw oogskens toe,
 Heb-de gee-nen vaak, Ge moet niet sla-pen,
 Heb-de gee-nen hon-ger Ge moet niet ga-pen, Do, do,
 kin-ne-ke do Slaap en doe uw oog-s-kens toe.

Eppegem en omliggende streken van Brussel, vertolkster FINE Van Hemelrijk.

Süza, klein kinneke teer,
 Zij maar zoet en schrei niet meer
 En doe dijn klein oogskes toe,
 We zijn al dat schreien moe,
 Suza, klein kinneke teer,
 Zij maar zoet en schrei niet meer

VENLOO

270. Do, do, kinneke

Do, do, kin-ne-ke 't pappe-ke staat in 't spinne-ke
 Zoe-te-melk en wit-te brood, Daarvan worden ons kin-ne-kes groot.

DENDERMONDE

271. Do, do, Korloken

Do, do, Kor-lo-ken, Wij gaan pa-tat-te-kes ko-ken,
 In den grooten pot, Want de klei-ne is ka-pot.

DENDERMONDE

272. Poezeminneke



Poe - ze - min - ne - ke is ge - le - gen,



't A - rem beestje is uit de pijn, 't Heeft zoo - veel klei - ne



poes - kes ge - kre - gen, Ze - ven groo - te en daar - bij nog een klein.



Rat - ten en mui - zen, Moe - ten ver - hui - zen, Om -



dat er zoo - veel poe - ze - min - ne - kes zijn!

LOKEREN

Opgeteekend door Laura Hiel. Vertolkster Paula de Ferranti.

273. De slokke Baboe !



Do, do, kin - ne - ke do, Slaap en doe uw



oog - jes toe! Of an - ders komt de Slokke Ba - boe!

DENDERMONDE

De leelijke manier : Kinderen schrik aanjagen om ze te doen zwijgen en te doen slapen is gelukkig verdwenen.

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 10.

274. Slaap, kindje, slaap



Slaap, kindje slaap! Daar bui - ten loopt een schaaap.



Schaapje met wit - te voet - jes, Drinkt er de melk zoo zoet - jes,



Schaapje met zijn wit - te wol, Kind - je drinkt zijn buik - je vol.

ALGEMEEN GEKEND

Uit Nederlandsche Volksliederen, van Flor. Van Duyse.

Variante.

Slaap, kindje slaap
Daar buiten ligt een schaaap

't Heeft vier witte voetekes,
't Drinkt zijn melkske zoetekes,
't Heeft zoo witte, witte wolle, wolle, wol

2 maal.

En het drinkt zijn buikske vol.

Heist-op-den-berg : opg. A. Grauwels onderwijzer.

Itegem en Herenthout : opgeteekend door Van Herck, onderwijzer.

In Duitschland (Westphalen) wordt een variante van dit liedje gezongen als volgt :
(met een zinspeling op de gruwelen van den Dertigjarigen oorlog.)

Schlaf, Kindchen, schlaf
Morgen kömmt das Schaf
Morgen kömmt der Ochsenstern
Tut freche kinder fressen lern.

In « Des Knaben Wunderhorn » van Arnim Brentano komt hetzelfde wiegeliedje onder den volgenden vorm voor :

KRIEGSGEBET

Bet, Kinder, bet
Morge kommt der Schwed
Morge kommt der Oxenstern
Der wird die kinder bete lern.

Nota van Urbain Van de Voorde, letterkundige.

ANDERE WIEGELIEDJES

Klaas Vakeling, Klaas Vakeling,
Kwam door den schoorsteen in ;
Hij zag er Kobeken zijn oogjes
En die keek ook naar zijn zin
Die moet slapen
Die moet drinken
Roomkes van de bonte koe.

Zie, zaan, kinne van de minne
Zie, zaan mijnen knoterbol
Ik zal met 't kindje spelen gaan
Anders moet ik aan den wiegvoet staan,
Dan gaat de wieg al tik, tak
Op mijnen kleinen dikzak.

275. Als ge braaf zijt

Als ge braaf zijt, Krijgde sui-ker op uw brood,
Sui-ker op uw brood, Sui-ker op uw brood, En 'n
koek-sken van Ma-ma, En ge moogt mee-gaan naar de stad.

BRUSSEL

Opgeteekend door Laura Hiel, Vertolkster Fine Van Hemelrijk.

276. En als ons kinneke braaf zal zijn

En als ons kin-ne-ke braaf zal zijn, Dan
zul-len we zon-dag gaan wan-de-len, Dan
koo-pen we koeksken van mar-se-pijn, En sui-ker bol-len met
man-de-len. Sui-ker zoo zoet, Voor 't kin-ne-ke, goed!
En mar-se-pijn Voor 't kin-ne-ke, fijn En als ons kin-ne-ke
braaf zal zijn, Dan zul-len we zon-dag gaan wan-de-len.

GENT

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Hortense Versluys.

277. 't Zal schreeuwen

't Zal schreeu-wen, 't zal schreeu-wen, Geef da' kin-ne-ke
pap, pap, pap, 't Zal schreeuwen, 't zal schreeuwen, Geef da' kin-ne-ke pap.

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde : bl. 10.

278. Do, do, kinneke, slaap nu stillekes !

Jan-tje is 'en zoe-te kin-ne-ke, Zoe-te, zoe-te,
zoe-te kin-ne-ke, Jan-tje is 'en zoe-te kin-ne-ke,
Zoe-te, zoe-te, zoe-te kind Do, do, kin-ne-ke
Do, do, kin-ne-ke, Slaap nu stil-le-kes, In mijn arm,
Do, do, kin-ne-ke, Do, do, kin-ne-ke, Slaap nu stil-le-kes, In mijn arm..

DENDERMONDE

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Johanna Van Damme, Vrouwe E. Hiel.

Kleine, kleine dik zak, zak
Hebt gij pijn in uw buikje
Of zijn uw voetjes koud ?
Het vuurken zullen we stoken,
Het papken zullen we koken,
d' Horlogie zegt van tik, tak, tak
Voor onze kleine dik zak, zak

Kinneken (of naam) mijn hartedief,
Hoe innig heb ik U lief,
Uw gezicht is vol van sproeten,
Uw haar is van koperdraad,
En toch is het uw beeld alleen.
Dat in mijn harte staat.

WILLEBROECK

WILLEBROECK

Opgeteekend door Th. Saerens, onderwijzer.

279. Trezetje, min bezetje

Tre-ze-tje, min⁽¹⁾ be-ze-tje, Wan-neer kom ge t'hus⁽²⁾
 't A-vond ten ach-ten, Als 't maan-tje schint⁽³⁾
 't Maan-tje die zal schi-nen⁽⁴⁾, En't trom-mel-tje die zal slaan,
 Het is tid⁽⁵⁾ dat Tre-ze-tje, Naar zin⁽⁶⁾ bed-de-tje gaat.

(1) mijn (2) 't huis (3) schijnt (4) schijnen (5) tijd (6) zijn.

BLANKENBERGE

Opgeteekend door Laura Hiel. Vertolkster : Espérance Wittewrongel.

280. Tante Liere Maaïke

Tan-te Lie-re Maaï-ke, 'k Weet een vo-gel-nest, In't
 hoekske van't scha-praai-ke, Daar wo-nen de kin-ne-kes
 't best! En is er nog wat te bik-ken, En is er nog wat te
 lik-ken, Tan-te Lie-re Maaï-ke, 'k Weet een vo-gel-nest, In't
 hoekske van't scha-praai-ke, Daar wo-nen de kin-ne-kes 't best.

bikken = eten :: gemeenzaam.

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermondé, bl. 12.

281. Wie gaat er op den boomgaard spelen ?



Wie gaat er op den boomgaard spelen, Ap-pel-kens ra-pen,



noot-jes kra-ken, Wat gaan we met de schelpjes doen, Op



't wa-ter-ken la-ten drij-ven, Drijf, drijf tot meetjes haar huis



Meetje, Meetje zigt ge niet 't huis? Ja, mijn man-ne-ke,



kom maar in huis, Wie zit er op dat schouwke! 't Is ons Lie-ve



Vrouw-ke! Wie zit er op 't ta-leer-ke? 't Is ons Lie-ven



Heer-ken! Wie zit er in dat hoeksken? 't Man-ne-ke met een



boeks-ken Hij heeft ze-ven tel-loo-ren uit geë-ten



Ze-ven tel-loo-ren wel ge-me-ten.

talleerke = uitstalletje, hangsel

AALST

Opgeteekend door Laura Hiel.: Vertolker Vander Heyden, onderwijzer.

282 . Kleine Jan

de wijze wordt stil

Als klei.ne Jan kwam van den ak-ker
geneuried
 Als klei.ne Jan kwam van den ak-ker, Was de kat met den
 bief.stek weg! Was de kat met den bief.stek weg.

TURNHOUT

- 2 Op wien zal het nu Jantje steken, (2 maal)
Op de moeder of op de kat ? (2 maal)
- 3 'k Zal 't maar op ons moeder steken; (2 maal)
Anders krabt de kat met haren poot (2 maal)

Zie E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied - Kinderspelen - Taxandria - Nieuwe Reeks III Nr 2 - 1930, bl. 60.

283. Klaai grooten vaak

Klaai, klaai, groo-ten vaak, Mijn oog-jes val-len toe,
 Jan-tje gaat zoe-te melk.pap e - ten, Van zijn va - ders.
 bon - te koe, koe! koe! Luik uw oog-jes toe! 'k Heb
 lie - ver gel-de-tje in mijn zak, Als wa - ter in mijn schoe..

BRUGGE

Zie Lootens en Feys, bl. 220.



284. Engeltje Gabriël

En - gel - tje, en - gel - tje Ga - bri - ël,
 Gij woont zoo ver van mijn kas - teel, Mijn kas - teel al -
 lee - ne, Breng m'en koek - je klee - ne, En een koek - je
 groot; Leg het in Ma - ri - a's schoot Ma - ri - a zal het
 beu - te - ren, Je - zu - tje zal het sneu - ke - len, En
 al de klei - ne kin - ders, Gaan er een bee - tje van he'n !

he'n = hebben.

BRUGGE

Zie : Chants populaires flamands. A. Lootens et J. M. E. Feys, - bl. 230.

Kleuterliedjes en kniedeuntjes

285. Karel-tje, tjit, tjit, tjit !

Ka - rel - tje, Ka - rel - tje, tjit, tjit, tjit ! En had - de geen hemde - tje
 aan zijn lif (!) Noch geen broek - je of en - twat ! Wat



een ar - men Ka - rel is dat! — Meis - je, met joen⁽²⁾
 wit - te schoen, Wei - je⁽³⁾ Ka - rels broekje aan - doen,
 Er - men⁽⁴⁾ uit, en er - men in, 't Was al naar Ka - rel - tjes zin.

WEST-VLAANDEREN EN FRANSCH-VLAANDEREN

(1) zijn lijf (2) uw (3) wilt ge (4) armen

Dit liedje wordt nog gezongen door de jonge moeders die hun kindje aankleeden.
 Zie de Cousse-maker : Chants populaires des Flamands de France - Gent 1856, bl. 399.

286. Langs een groen heidetje



Langs een groen hei - de - tje kwam ik ge -
 tre - den, Langs een groen hei - de - tje kwam ik ge -
 gaan, 'k Was in min hem - de - tje, Van tik, tak,
 tik, tak hem.de - tje, 'k Was in min hem.de - tje. Van tik, tak, tak.

WEST-VLAANDEREN

- 2) 'k Was in min broekje,
- 3) 'k Was in min rokje,
- 4) 'k Was in min kleedje,
- 5) 'k Was in min jaske, enz.

min = mijn in 't Westvlaamsch.

Lootens et Feys : Chants pop. Flamands, 1879. bl. 248.

287. Ik ging er eens naar Brussel

Ik ging er eens naar Brus - sel, En ik bracht me daar wat
mee, Ik kocht er een schoon hoed - je, En ik stond zoo goed er
- mee, Ha! zoo ging dat hoedje, Ging dat hoedje, ging dat hoedje,
Ha! zoo ging dat hoed - je, Dat hoed - je ging al - zoo.

WILLEBROEK

- 2 broekje
- 3 schoentjes
- 4 kleedje
- 5 mantel
- 6 roksken
- 7 jaksken, enz.

Opgeteekend door Saerens, onderwijzer.

288. Het mannetje was zoo rijke!

't Man - ne - tje was zoo rij - ke, 't Had een mooi muts - je
aan, aan, aan 't Had een mooi muts - je aan, 't Muts - je was het
zij - ne, En klep - je was het mij - ne, 't Een klep - je en
't an - de - re, Zij klep - ten te - gen el - kan - de - re, 't Wil
al van klep - jes zijn, zijn, zijn, 't Wil al van klep - jes zijn.

BRUGGE EN OMSTREKEN

2

't Mannetje was zoo rijke
 't Had een mooi vestje aan, aan, aan !
 't Had een mooi vestje aan
 't Vestje was het zijne
 En de mouwtjes waren de mijne
 Een mouwtje en 't andere
 Zij mouwden tegen elkandere
 't Wil al van mouwtjes zijn, zijn, zijn.
 't Wil al van mouwtjes zijn.

3

't Mannetje was zoo rijke
 't Had mooie schoentjes aan, aan, aan.
 't Had mooie schoentjes aan
 De schoentjes waren de zijne.
 En de gespjes waren de mijne
 't Een gespje en 't andere
 Zij gespten tegen elkandere
 't Wil al van gespjes zijn, zijn, zijn.
 't Wil al van gespjes zijn.

* In 't West-Vlaamsch wordt de lange ij als korte i uitgesproken :

't Mannetje was zoo rijke
 't Mutsje was het zinne
 En 't klepje was het minne.

Zie A. Lootens en J. M. E. Feys, Chants populaires Flamanés, bl. 212.

289. Had ik maar een schoentje !

Had ik maar een schoen-tje, Dan had ik ge - noeg, ge - noeg !

Had ik maar een schoen-tje, Dan had ik ge - noeg ! Een

schoen zon - der zool - tje, Een schoen zon - der zool, O ,

mij - ne lie - ve juf - frouw, En al - les is zoo mooi, O

mij - ne lie - ve juf - frouw, En al - les is zoo mooi.

GRIMBERGEN

- 2 Had ik maar een kousje
 Dan had ik genoeg ! enz.
 Een kous zonder teenen
 Een schoen zonder zoolen
 O, mijne lieve Juffrouw (2 maal)
 En alles is zoo mooi
- 3 Had ik maar een broekje
 Een broek zonder beenen
- 4 Had ik maar een frakje
 Een frak zonder kraagje
- 5 Had ik maar een klakje
 Een klak zonder klepje

- 6 Had ik maar een hemdje,
 Dan had ik genoeg, genoeg !
 Had ik maar een hemdje
 Dan had ik genoeg
 Een hemdje zonder vaantje
 Een klakje zonder klepje
 Een frakje zonder kraagje
 Een broekje zonder beenen
 Een kous zonder teenen
 Een schoen zonder zool
 O mijne lieve Juffrouw
 En alles is zoo mooi !

Rondedans : De kinderen toonen waarvan 'er spraak is : Opsommingslied, iedere stroof herhaalt de reeds genoemde voorwerpen in omgekeerde volgorde, voorbeeld : 6de stroof.

Opgeteekend door Trap, onderwijzer.

290. Het koffertje

'k En et - wat in mijn kof - fer - tje, Een nieuw i - vo - ren
kla - ters - paan, 't Eer - ste kind - je da' moe - der ga' koo - pen,
Wij gaan het hee - ten A - dri - aan; En zoo speelt
A - dri - aan, Met zijn i - vo - ren kla - ters - paan.

DENDERMONDE

2

'k En etwat in mijn koffertje
Een nieuw ivoren stoeltje,
't Eerste kind da' moeder ga' koopen
Wij gaan het heeten Roeltje
En zoo loopt Roeltje,
Met zijn ivoren stoeltje !

3

'k En etwat in mijn koffertje,
Een nieuw ivoren wisje
't Eerste kind da' moeder ga' koopen
Wij gaan het heeten Tistje
En zoo slaat Tistje
Met zijn ivoren wisje.

Zie de Coussemaeker (Ch. pop. des Fl. de France) Gent 1856, bl. 343.

Bij het naar bed brengen - Slapenstijd.

Trippe, trappe, troontjes,
't Varkentje in de boontjes,
't Paardje in de haver,
't Koetje in de klaver,
't Eendje in den waterplas,
't Kalfje in 't groene gras,
't Vischje in 't netje
En 't kindje in zijn bedje.

UTRECHT

Onder 't zingen van : « trippe-trappe-troontjes » wordt het kind van zijn schoeisel ontdaan. Onder 't los maken van bandjes en knoopjes vervolgt men 't verhaal. Bij de woorden : « 't vischje in 't netje » wordt 't kind gevangen in zijn nachtgewaad, en, bij den laatsten regel, met een vlugge beweging in het bed gewipt.

Uit « Volkskunde » 24e jaargang, bl. 124.

291. Sinte Kathelijne of Lieve Vrouwke Lijne of Bieze, bieze bijze



of Sin - te Ka - the - lij - ne, Laat dat zon - ne - ke schij - nen,
Bie - ze, bie - ze, bij - ze,



Laat de re - gen o - ver - gaan, Dat de kin - ne - kes



scho - le gaan, Wie zal ze lee - ren? On - ze Lie - ven



Hee - re, Wie zal ze dou - wen, On - ze Lie - ve



Vrou - we, Wie zal ze t'e - ten ge - ven, Sin - te Pie - ter den



goe - ien man, Die al de kin - ne - kes gee - se - len kan!

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde bl. 19.

Vader en moeder nemen het kindje onder de armen, en doen Bieze, Bijze al zingend. Ze nemen het ook soms op de samengevouwde handen, en dan zingen ze, op dezelfde wijze als hierboven het volgende :

Dragestoele menneke,
Jezuke in 't kapelleke

BRUSSEL

Drage, drage, Djezeken
Wie zit daar in zijn cheeseken
A een, a twee, a drij,
About, kinnekes blij.

HOOGSTRATEN

Drage, drage, doeleken
't Kindje zit in zijn stoeleken
Drage, drage, dij
En 't kindje is - zoo blij.

WETTEREN

292. Hoep ! Marianneke

Hoep ! Ma - rian - ne - ke, Tree - ze man - ne - ke

Ziet da' kin - ne - ke dan - sen, Hoep ! Ma - rian - ne - ke,

Tree - ze man - ne - ke, Ziet da' kin - ne - ke gaan.

TE TURNHOUT

Hop Marianneke,
Spelemanneke, enz.

Pap in 't penneke,
Veur da menneke,
't Moet zijnen bek maar houwen,
Pap in 't penneke,
Veur da menneke,
Daarmee naar de wieg !

Klein kadolleke
Draai uw polleke
Veur 'n censke min of meer
Klein kadolleke
Draai uw polleke
Veur 'n censke, nog nen keer.

EPPEGHEM EN OMLIGGENDE DORPEN

DENDERMONDE

Draai het polleke,
Mijn lief molleke,
Draai het lief en zoetjes
Draai het polleke
Mijn lief molleke
Draai het lief en zoet.

Hoep ! Marianneke
Saussepanneke
Laat dat kinneke dansen
Hoep ! Marianneke !
Saussepanneke
Laat dat kinneke gaan,

AALST

GENT

OP DEZELFDE WIJZE

EEN FRAAIE MAN

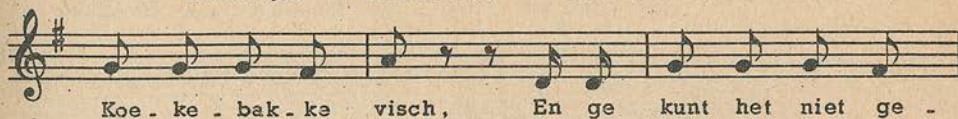
Daar was een man,
Een fraaie man,
Een man van complaisance,
En hij wiegt zijn kind,
En hij roert den pap,
En hij laat zijn vrouwtje dansen.

Zie F. A. Snellaert : Oude en Nieuwe liedjes, Gent 1864, bl. 102.

E. De Coussemaker - Chants populaires des Flamands de France, bl. 282.

Nota van E. Colin, Archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied. Op dezelfde wijze zingt men in Frankrijk : Trempe ton pain, Marie; Trempe ton pain dans la sauce. Dit deuntje dat gekend is onder den naam van « Valse de la Sautouse » is in werkelijkheid een oude Fransche contradans, opgeteekend in « La Clé du Caveau », Nr 777.

293. Handjes draaien



TURNHOUT

Zelfde spel als met: Klein kadolleken, draait uw polleken.

Zie E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied, Kinderspelen: Taxandria Nieuwe reeks III, Nr 2, bl. 55.

294. Ons Marieke



AALST

Opgeteekend door Laura Hiel, vertolker Van der Heiden, onderwijzer.

295. Jan van Slus



BLANKENBERGE

Opgeteekend door Laura Hiel, vertolkster Espérance Wittewrongel.

296, Jutte peerdje ronde

Jut - té peer - de - ke ron - de Van Zeel naar Den - der -
 mon - de, Van Den - der - mon - de naar Rijs - sel,
 Om 'n kar - re - ke stijf - sel, Om 'n schoot - je
 wit - te - brood, Daar - van wordt ons kin - ne - ke groot.

ZELE

Al één, al twee, al drij !
 Jutte, jutte peerdje
 Met zijn vlassen steertje
 Met zijn koopren belleken aan den hals
 Zoo rijden wij om een koek, heel malsch

DENDERMONDE

Jutte peerdje ronde
 Van Gent naar Derremonde
 Van Derremond' naar Sint Niklaas
 En daar is ons Janneke den baas.

DENDERMONDE

Vertolkster - Mevr. L. Van Houdt.

Van trotte, trotte, trieren
 De meiskes zijn zoo diere
 De jongens zijn zoo goeie-koop
 Voor één stuiver, nen heelen hoop.

DENDERMONDE

Jutte, jutte peerdeke
 Met zijn vlassen steerteke
 Hoe langer dat da' peerdeke rijdt
 Hoe korter dat zijn steerteke wordt.

DENDERMONDE

Ju, ju, peerdje
 Met zijn vosse steertje
 Met zijnen vossen haren rug
 Daarmee rijen wij naar de brug
 Rijdt aan, rijdt aan,
 Dat we bij ons Matanteke gaan.

BRUSSEL

297. Ju, ju peerdje met zijn vlassen steertje

Ju, ju peerd-je, Met zijn vlas-sen steer-tje,
 Met zijn ij-ze-ren voet-jes, 't Peer-de-ken loopt zoo
 zoet-jes, Wilt het nog wat zoe-ter loo-pen,
 Dan zal ik het ha-ver koo-pen, Als ik 't peerde-ken
 ha-ver gaf, Liep het peer-de-ken op een draf.

LIER

2

Ju, ju, peerdeken, jut!
 Ik naar Waver en gij naar Put,
 Gij naar Put en ik naar Waver,
 Geeft dat peerdeke nog wat haver,
 Ju, ju, peerdeken jut
 Ik naar Waver en gij naar Put.

3

Ho, ho, mijn peerdjen zal misloopen,
 Zie het loopt alreeds naar Diest!
 'k Zou mijn peerdje wel verkoopen,
 Dat ik maar een koopman wist,
 Ik heb nen koopman van vijf frang
 Die mij toch niet dienen kan,
 Ju, ju, peerdeken jut
 Ik naar Waver en gij naar Put (Putte)

Uit Ons Volksleven, 1889-91, bl. 99.

Dju, dju peerdje
 Met zijn vlassen steertje
 Hoe rijden de Heeren
 Met hun bonte kleeren?
 Hoe rijdt de(n) akkerman?
 Die zijn peerdje draven kan?
 Draf, draf
 Den akker af.

HOOGSTRATEN

Thieleman heeft een paar-re-tje,
 Al met een hooge rugge,
 't Paardje heeft een staar-re-tje,
 En hij rijdt er mee
 Van Iseghem naar Brugge.
 Ho, mannetje, Ho !
 En als dat paardje drinken wil
 Dan doet zijn koppetje
 Zoo, zoo, zoo.

IZEGEM

De beweging is als deze van een stram en kreupel paard. Aan : zoo, zoo, zoo, glijden vaders beenen langzaam vooruit.

Dju, dju, peerdje naar de meulen
 Deze weg die gaat naar Keulen
 Deze weg die gaat naar Lier,
 Morgen, komt ons peerdje weer hier.

TURNHOUT

Zie E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied : Kinderspelen. Taxandria: Nieuwe Reeks III Nr 2 - 1930, bl. 43.

U-te-ko peerdeken... dzakke,
 Ik komme gereden da 'k zwakke,
 Over het veld met mijnen wagen
 Kijken of gij niet bakken kunt ?
 Kunde gij morgen bakken,
 Bakt ons klein kind nen koeke,
 Hij zal hem komen zoeken
 In den oven of in den trog,
 Heeft hij hem niet gehad
 Zoo ligt hij er nog.

ZOTTEGEM

Uit O-V-Z, 1933, Nrs 44, bl. 115.

Ju, ju, paardje rijde wat aan,
 We zullen naar Peeke moeike gaan,
 Peeke moeike is niet t'huis,
 Waar is ze dan ? Achter in haar lommerhuis,
 Wat doet ze daar ? Haarkes kammen.
 Wat doet ze nog : Eikes bakken voor de
 [zieke menschen.

WILLEBROECK

Opgeteekend door Th. Saerens, onderwijzer.

Ju, ju peerdeken, rijd met... (*naam vernemen*)
 Breng ons kindeken 'n koekske mee.
 De koekskes zijn niet gebakken,
 Breng dan een kazakskén mee,
 De kazakskens zijn niet genaaid,
 Breng een haantje : koekeloerekoé !

WILLEBROECK

Opgeteekend door Th. Saerens, onderwijzer.

Mulder, mulder, korendief,
 Groote zakken heeft hij lief,
 De kleine wil hij niet malen,
 Jezuken zal hem halen.
 De koeken die zij bakken,
 Stelen ze uit de zakken,
 Ju, ju ! molenpeerd !
 Met zijn vossensteert.

SAVENTHEM

Opgeteekend door Delairs, onderwijzer.

298. Jantje van Coolkerke

Jan-tje van Cool-ker-ke, 't Is zijn va-ders com-pa-gnon,
 Met zijn lee-re bon-net-je, En zijn hoedje van car-ton, 't Is
 zoo een zoe-te man-ne-tje, 't Drinkt uit zijn va-ders kan-ne-tje,
 Lek-ker biertje bon,bon,bon, 't Is zijn va-ders com-pa-gnon

FRANSCH-VLAANDEREN

Zie : Chants populaires Flamands : Lootens et Feys, Brugge, bl. 224.

299. Baasken van twee cens

op de wijze : « J'ai du bon tabac »

Baas-ken van twee cens, Slijp-te gij geen scha-ren?
 Baas-ken van twee cens, Slijp-te gij geen mes? En dat
 wie-le-ken be-gon te draai-en, Juu!

GENT

Tjane rijde gij mee ?
 Zet U op mijn kerre !
 Tjane rijde gij mee ?
 Zet U op mijn slee
 En dat wieleken begon te draaien
 Juu !

Uit het « Volksleven in het lied », door R. Van Kenhove, lid der Commissie van het Oude Volkslied, en A. Lepage Nr 76.

300. -Tiere-liere-liere

Tie - re lie - re, lie - re, - De rat zit bij de
 vie - re, De hond die wascht de scho - tels af, De
 'kat 'die stampt de bo - ter af, De mus - schen va - gen
 't huis uit, De zwa - luws dra - gen 't vuil uit, Van
 ach - ter in moe - ders loch - ting, Waar dat de vo - gel - kens
 voch - ten, Ze voch - ten dat de pluim - kens sto - ven,
 Al - tijd lag de koe - koek bo - ven: De koe - koek en het
 koor - la - werks - ken, Bou - wen te sa - men een
 kerks - ken, Ze sme - ten dat kerks - ken in
 twe ë in twe - ë, Dat vloog tot in de zee!

koorlawerksken = leeuwerik.

ZOTTEGEM

301. Hokke, sjokke, vele

Hokke, sjokke, vele,
 Moederke brengt wat mele,
 Dat we morgen bakken zouwen,
 We hebben gebakken en gebrouwen,
 Hebt ge me geen en koek gehouwen ?
 Hij ligt nog in den oven,
 Hij is zoo zwart bestoven,
 Da 'k hem niet verdragen kan.
 Kunde 'm nie verdragen,
 Leg hem op den wagen,
 Kunde 'm niet vervoeren,
 Draag hem bij de boeren ;
 En de boeren zijn niet t'huis,
 Draag hem dan op 't bakhuis,
 Het bakhuis is toe,
 Draag hem bij de koe,
 De koe die zal stampen,
 Pak ze met de klampen,
 De klampen die zijn rond...
 En ons Janneke viel op den grond.

HERENTALS

Opgeteekend door J. Mennekens, Letterkundige, Gemeente-secretaris van Sint Jans-Molenbeek.

302. En zoo rijden wij

En zoo rij - en wij naar Sint Job, Op nen
 e - zel, op nen e - zel, En zoo
 rij - en wij naar Sint Job, Op nen e - zel zon - der kop.

TURNHOUT

- 2 En zoo rijden wij naar Weert
 Op nen ezel — zonder steert,
- 3 En zoo rijden wij naar Luik
 Op nen ezel — zonder buik
- 4 En zoo rijden wij naar Lier
 Op nen ezel vol plezier.

Zie E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied : Kinderspelen, Taxandria, Nieuwe Reeks III Nr 2, 1930, bl. 45.

En zoo rijden wij naar Boom
 Op nen ezel zonder toom !
 En zoo rijdt ons klein gezin
 Recht den schoonen Hemel in !

Zelfde wijze als hierboven - eenige versjes meer : Zie Lambrecht-Lambrechts, Limburgsche Liederen, bl. 108.

303. Perretje

Per-re-tje en wil-de geen ha-ver-tjen e-ten,
 'tStrooi-tje zoud' in zin⁽¹⁾ ke-le-ga-tje ste-ken,
 Er-re-we-tje⁽²⁾ boon-tje, pup-ka-do-tje vier,
 Hê je gen stu-ver-tje⁽³⁾'t is om' n pin-tje bier.

BLANKENBERGE

(1) zijn (2) erwte (3) stuiverke.

Opgeteekend door Urbain Van de Voorde, letterkundige.

304. Ju ! peerdje

Ju peerdje naar den meu-len, De boer zit op het veu-len, De
 knecht zit op de bon-te koe, Zoo rij-en wij naar den meu-len toe,
 Klits! klets! geef uw peerd nenslag, Mor-gen is het zon-dag, Dan
 ko-men de groo-te hee-ren, Met hun bes-te klee-ren, Dan
 ko-men de preut-sche vrou-wen, Met hun bree-de mou-wen,
 En dan komt den -boe-re-man, Met zijn peerdje ach-ter aan,



WEST-VLAANDEREN

Wordt gezongen te Willebroeck als volgt :

Zoo rijden de heeren,
 Met hun bonte kleeren,
 Zoo rijden de vrouwen
 Met hun breede mouwen,
 Zoo rijden de boeren,
 Met hun zotte toeren,
 Zoo rijden de peerdeknechts
 Met hun schoenen averechts
 Alzoo rijdt de kok,
 Met dat peerdeken,
 Schok ! schok ! schok !

WILLEBROECK

Opgeteekend door Th. Saerens, onderwijzer te Willebroeck.
 Dit liedje geeft goed het spel van het knierijden weer.

305. Ik heb een oud, oud ezelken

Ik heb een oud, oud e - zel - ke, Zijn oor - kes die zijn
 lang, Ik zal hem e - ten ge - ven, Voor heel zijn le - ven.
 lang! Hooi en strooi, Peer - den hooi, Mijn dochter kan ni
 dan - sen, Mijn kar - re - ken kan ni' voort ! Hu, hu ! Ho !

ZELE

Opgeteekend door Laura Hiel, vertolkster M. De Vleeschouwer.

Oude, oude ezele
 Uw ooren zin zoo lang
 Wat gaan w' hem geven 't etene
 De geheele weke lang ?
 Hooi en strooi,
 Peerdemafooi
 't Dochtertjie moet er afgaan
 De kar en kan niet voortgaan
 Nu ! gaat min karre voort.

BRUGGE

Zin en min = zijn en mijn.
 Vertolkster : M. Vernieuwe.

306. Jan, mijne man

Jan, mij-ne man, zou rui-ter wor-den, Kon hij ge-ra-ken
aan een peerd, 'k Pak-ke den bran-del uit den heerd,
Daar had Jan, mij-ne man, een peerd, Rijd op!
jon-ker Jan, Die wel rui-ter wor-den kan.

DENDERMONDE

2

Jan, mijne man, zou ruiter worden,
Kon hij geraken aan een zaal,
'k Breke een ei, 'k geef hem de schaal
Daar heeft Jan, mijne man, één zaal.
Op! Op! Jonker Jan,
Die wel ruiter worden kan.

3

Jan, mijne man, zou ruiter worden
Kon hij geraken aan een spoor,
'k Breke nen pot, ik geef hem d'oor
Daar heeft Jan, mijne man, een spoor.
Heel op! Jonker Jan,
Die wel ruiter worden kan.

4

Jan, mijne man, zou ruiter worden
Kon hij geraken aan een toom.
'k Neme mijn hemd, en 'k scheur den zoom.
Daar heeft Jan, mijne man, een toom.
Hu! hu! Jonker Jan,
Die wel ruiter worden kan.

5

Jan, mijne man, zou ruiter worden
Kon hij geraken aan een zweep.
'k Neme mijn rok en 'k trek nen reep.
Daar heeft Jan, mijne man, een zweep.
Kliits, klets! Jonker Jan,
Die wel ruiter worden kan.

- Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde : bl. 18.
A. de Cock en Is. Teirlinck : kniedeuntjes, bl. 291, bundel IV.
Id. Nederl. liederenboek, Fl. Van Duyse, bl. 180, bundel II.
Id. Chants populaires des Flamands de France : De Coussemaeker, bl. 397.
Id. Oude en nieuwe Liedjes : Snellaert, bl. 99.

307. Janneke, mijn manneke

Jan - ne - ke, mijn man - ne - ke, Hij rijdt naar 't veld, Hij
speelt op zijn vi - oo - le - ke, Maar krijgt geen geld.

AALST

2 Treezeke, mijn bezeke
Wanneer zal 't zijn,
't Avond in den klare
Als de mane schijnt.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolker Vander Heyden, onderwijzer.

308. Den dië heeft een kiekske gekocht

Den di - ë heeft een kieks - ke ge - kocht, Den
di - ë heeft 't naar huis ge - brocht, Den di - ë heeft het
schoon ge - maakt, Den di - ë heeft 't in po - tje ge - legd, En die
klei - ne, klei - ne pa - tie - ter, Heeft al - les, al - les op gee - ten.

(of : heeft alles, alles aan Moeder gezegd.)

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 12.



309. Duimeloot

Dui - me - loot is in 'twa - ter ge - val - len, Lin - ke -
 poot heeft er hem uit ge - haald, Lan - ge Jan deed hem
 weer naar huis bren - gen, Kor - te knaap heeft hem in 't bed ge -
 leid, En het klei - ne, klei - ne Pinks - ken, Heeft het
 al aan zijn moe - der ge - zaid, En het klei - ne, klei - ne
 Pinks - ken Heeft het al aan zijn moe - der ge - zaid.

IDDERGEM

Uit Kinderspel en Kinderlust van A. Decock en Is. Teirlinck : IIIe deel bl. 245,

Duimeloot heeft 'n kiekken gekocht,
 Lekkere poot heeft het meegebracht,
 Lange rebbe heeft het gepluimd,
 Pier Machuit heeft 't in panneke gebruid,
 En 't klein kornuit at het allemaal op.

ZELE

Duimeling heeft nen os gekocht,
 Vingerling heeft hem t' huis gebrocht,
 Lange man heeft de worsten gemaakt,
 Korte knaap heeft ze gebakken
 En klein pinkken heeft ze allemaal opgëeten.

HOOGSTRATEN

Laat ons gaan slapen, zei duimeloot
 W'en nog ni' geëten, zei lekkerpoot
 Waar zou 'm het gaan halen ? zei lange raak.
 In Moeder's schapraai, zei korte knaap.
 'k Zal klappen ! 'k zal klappen ! zei kleine kornuit.

WETTEREN

Duimke gaat naar de markt — *duim*
 Hij koopt een beetje lever — *wijsvingertje*
 Hij koopt een beetje pense, — *middenvingertje*.
 Voor de zieke menschen. — *ringvingertje*
 Hij koopt een koe en is zoo moe — *pinkje*
 En krijgt een heel klein kriebelingske toe —

de palm van de hand kittelend.

GENT

Duimeling had een os gekocht
 Fikfak had hem t'huis gebracht
 Langeman heeft hem geslagen
 Vingerling heeft er worsten van gemaakt
 En 't klein Tietelingsken heeft ze opgeeten.

ANTWERPSCHE KEMPEN

Uit Kinderlust en spel van De Cock en Teirlinck III, 237.

Te bed, te bed zei Duimeloot
 Ik heb nog niet gegeten zei Slikke poot.
 Waar zal ik het vandaan halen ? zei lange Marie
 Uit Vaders kassie : zei de gouwering
 « Dat zal ik verklappen » zei het kleine ding.

HOLLAND

Uit Idioticon van Dr Boekenooogen.

Een rijmpje op de teenen

Deze is eens naar 't bosch gegaan,
 Deze heeft een haas gevangen,
 Deze heeft hem naar huis gebracht.
 Deze heeft hem gebraden
 En deze dikke, dikke leelijke Boeta
 Heeft hem alleen opgeeten.

SIEBENBURGEN (Saksen)

Men begint met den kleinen teen.

J. Haltrich - Deutsche Volksmärchen, 4e Auf. bl. 74.

310. Op de tien vingers

Men begint met den duim van ieder hand « A drij » en « A vijf » valt op den pink.

Ook om op de tien vingers te zeggen of te zingen.

Eén ging alleen,
 Twee brak zijn been,
 Drij was er bij,
 Viere draaide aan de liere,
 Vijve stond te kijven,
 Zesse ging naar de messe,
 Zeven stond te beven,
 Acht hield de wacht,
 Negen kwam ze tegen,
 Tien, hebt ge ze gezien.

WETTEREN

Een is geen,
 Twee gaat over zee,
 Drij was er bij,
 Vier komt langs hier,
 Vijf sloeg zijn wijf,
 Zes zit in de flesch,
 Zeven staat te beven,
 Acht, de boeren van Leuven trekken de wacht,
 Negen komt mij tegen,
 Tien, Belle Katrien, hebde geen zotten of wijzen gezien ?

DENDERMONDE

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Isabella De Clerck.

311. Op mijn hoofd staat er een bonnetje

Op mijn hoofd staat er een bon.net-je, En daar op ee-ne
 ha-ne-pluim, Pluim, pluim, pluim, Ee-ne ha-ne-pluim,
 Hier is mijn vin-ger, En daar is mijn duim.

DENDERMONDE

Variante :

Kloppe, kloppe hamerke
 Wat zit er in dat kamerke ?
 Pluim, pluim, pluim, enz.

Variante :

Kloppe, kloppe, hamerken
 Marieken slaapt op 't kamerken
 Hebt ge geen spelden vandoen ?
 Wit katoen, zwart katoen
 Alle lappedeuren toe ! *

Dit wordt gezongen beurtelings op de vijf vingers van beide handjes, men begint met den pink en 't liedje eindigt juist op wijsvinger en duim (Hier is mijn vinger en daar is mijn duim).

* Hier wordt met de handjes geklapt.

Laura Hiel : Kinderspelen en liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 13.

312. Iffra, Iffra Roza (Juffrouw)

If-fra, If-fra Ro-sa Is men-heer Pas-toor niet 't huis?
 'k Zou hem wil-len spre-ken, Daar bin-nen in zijn huis. Zal
 't hond-je mij niet bij-ten? Zal 't poes-ke mij niet krab-ben?
 O maar neen; O maar neen, Hier is men-heer Pas-toor.

DENDERMONDE

Men klopt op het gesloten handje van 't kind. Op « Hier is Menheer Pastoor » komt ineens de duim te voorschijn.

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 15.

313. Iffra Begijntje

If - fra Be - gijn - tje, Zus - ter San - tje, Is men -
 heer van 't Hof niet t'huis, Neen, men - heer is in een
 an - der huis, En ze klop - te op een hou - ten deur,
 En 'n cho - co - la be - gijn - tje kwam veur.

DENDERMONDE

Laura Hiel, Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 15.

Klap in d'hand
 Half zand
 Half mis
 Koopen lijk 't is.

HOOGSTRATEN

Klets in 't händjen !
 Poepeländjen,
 Kar en ploeg
 Geld genoeg
 Hinnekes op den polder,
 Gräänken op zolder,
 Peerdjen in den stal
 Da's mijn heel en al.

Uit 't Daghet II - bl. 107.

HASSELT

314. Plak ! naar de markt

Plak! naar de markt, koop 'n koe, koop e wa
 le - ver, koop e wa pens, En koop e wa kriebe - le, kriebele, wens.

DENDERMONDE

Er wordt op het open handje van het kind geplakt, om te eindigen met eene kriebeling.

315. Plakke in uw handjes

Plak - ke in uw hand - jes, bla, bla, blaâ!

Op da' boo - ze bol - le - ke da, da, daâ!

BLANKENBERGE

Gezongen wanneer een schreiend wichtje zich met handjes en voetjes weert in zijn wiegje.

316. Tonneke, tonneke bier !

Ton - ne - ke, ton - ne - ke bier, bier, bier, Ton - ne - ke, ton - ne - ke

bier, bier bier, Ze rol - len, ze rol - len ze rol - len!

DENDERMONDE

Vader, moeder en kind plaatsen beurtelings de rechter vuist op elkaar, dan daarboven de linker vuist; de onderste vuist komt naar boven, dan de tweede enz. tot ze in de war geraten: ze rollen, ze rollen, ze rollen!

317. Tingeling, ling !

Tin - ge - lin - ge, ling! Waar zit mijn vrouw - ke,

Tin - ge - lin - ge, ling! Ze zit bij 't schouw - ke,

Tin - ge - lin - ge, ling! Wat doet zij daar?

Tin - ge - lin - ge, ling! Ze krult haar haar.

DENDERMONDE

Men trekt lichtjes aan het haar op tingeling enz. Bij de woorden: Ze krult haar haar wrijft men op het hoofdje.

2. Tingeling, ling ! — Waar zit mijn manneke ?
 Tingeling, ling ! — Hij zit bij 't panneke
 Tingeling, ling ! — Wat doet hij daar ?
 Tingeling, ling ! — Hij krult zijn haar.

Laura Hiel : Kinderspelen en liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 14.

318. Mag ik een trapken hooger gaan ?



Mag ik een trap-ken hoo-ger gaan ? Ja !



Mag ik nog een trap-ken hoo-ger gaan . Ja !



Zal het hond-je mij niet bij - ten ? Nee - ë



Zal het ka - tje mij niet krab - ben ? Nee - ë



Mag ik eens bel - len ? Ja (of) Ne - ë.

DENDERMONDE

Men neemt het handje van het kind, en stilaan gaat men met zijn vingers in opgaande beweging langsheen zijn armpje tot aan het hoofd. Bij de vraag « Mag ik eens bellen ? », trekt men het lichtjes bij het haar.

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 15.

319. Kriebele Katje



Krie-be-le kat-je komt ge-loo-pen



om ons kin-ne-ke zijn neus-ken te koo-pen !

DENDERMONDE

Kriebelend langsheen den arm, te beginnen met het handje, neemt men meens het neusken vast, dan het mondje, de oogskens, de oorkens enz.

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 15.

320. Zijn dat beene, beene-been !

En Lu - cas zijn dat bee - ne, bee - ne, been, En
 Lu - cas zijn dat bee - nen! En Lu - cas zijn dat
 bee - ne, bee - ne, been! En Lu - cas zij dat bee - nen! 'k En
 had er lie - ver gee - ne, gee - ne, geen Als
 zul - ke dun - ne bee - nen! 'k En had er lie - ver
 gee - ne, gee - ne, geen Als zul - ke dun - ne bee - nen!

WETTEREN

Terwijl de moeder dat liedje zingt, slaat ze gedurig de beentjes van haar kind tegen elkander.

Zie : Kinderspel en Kinderlust van A. De Cock en Is. Teirlinck, bl. 258, IVe deel.

321. Dit voetje en dat voetje

Dit voe - tje en dat voe - tje, Ze gin - gen te ga - re de
 kal - ver - kes wachten, De kal - ver - kes lie - pen in 't ko - re - ne,
 Dit voe - tje en dat voe - tje, Ze lie - pen al zee - re vo - re - ne.

WEST-VLAANDEREN

De West-Vlaandersche moeders zingen deze rijmpjes, als zij aan hunne kinders de eerste stappen leeren richten.

Zie : Kinderspel en Kinderlust A. De Cock en Is. Teirlinck, IIIe deel, bl. 231.

Een voetje over 't andere,
 De schaapjes gingen wandelen
 Zoo verre van huis (2 maal)
 Ze kwamen nog 't avond niet t'huis
 t'huis, t'huis !

ZOTTEGEM

Bij dit liedje werden de voetjes afwisselend 't een over 't andere gelegd en, bij de laatste driemaal : t'huis, t'huis, t'huis, driemaal tegen elkaar geklopt.

Oost. VI. Zanten 1933, Nr 4 bl. 112,

Te Sinksen, te Sinksen is 't ommegang
 Te Paschen worden de dagen lang,
 Hoe lang zullen ze duren ?
 Vier en twintig uren.
 De pot en de schijve,
 D'horlogie zal drijven
 Thans nog 'nen keer (2 maal)
 Van al zijn leven
 De dagen niet meer
 Zwier, zwier, dubbelen zwier !
 Schud, schud, schud !
 Mijn appelkens zijn al lang al rijpe.

ZOTTEGEM

Met elken « zwier » wordt het kind hoog opgetild. Bij elke « schud » wordt een schudding gegeven.

Oost, VI, Zanten 1933, Nr 4, bl. 114.

322. Hij heeft zijn schabbeken aan

Hij heeft zijn schab-be-ken aan, Hij moet in
 't hoeksken staan, En als hij braaf zal zijn, Krijgt hij zijn kleedjes fijn.

schabbeken = versleten kledingstuk.

DENDERMONDE

323. Veze. Veze 't is genezen !

Ve - ze, ve - ze 't is ge - ne - zen, Ve - ze, ve - ze 't is ge - ne - zen.

DENDERMONDE

Gezongen wanneer een kindje zich bezeerd heeft. De moeder overrijft zacht de pijn en zingt : Veze, Veze 't is genezen !

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit 'het land van Dendermonde, bl. 15.

324. Morgen zullen wij gaan varen

Mor - gen, zul - len wij gaan va - ren, Op
 Jan blijft 't huis, zij - nen wa - gen, Mor - gen zul - len, wij gaan
 rij - den Door Jan blijft 't huis zij - ne wei - den.

AALST

Liedje om de kinderen, die overal willen meegaan, te paaien.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolker Vander Heyden, onderwijzer.

Wanneer een kind te lang in zijn bedje blijft liggen 's morgens

1. Luie slaper
 Beddegaper
 Luie pop
 Staat om negen uren op.
2. Koekeloerenhaan
 Trek uw broeksken aan
 't Is tijd om op te staan.

Wanneer het oor van een kind tuit :

325. Vuile sloore

Vui - le sloo - re, Kuisch uw oo - ren, Dan zul - len uw oo - ren niet
 tui - ten, Hoe rech - ter, hoe slech - ter Hoe!
 lin - ker, hoe flin - ker! Vui - le sloo - re,
 kuisch uw oo - ren, Dan zul - len uw oo - ren niet tui - ten.

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde.

Wanneer een kind toevallig weent

326. Anna, waarom weent ge zoo ?

An - na waa - rom weent ge zoo? Weent ge zoo. weent ge zoo?

An - na waa - rom weent ge zoo? Weent ge zoo?

AALST

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolker Vander Heyden, onderwijzer.

327. Klein, klein kleuterken

Klein, klein, kleu - ter - ken! Wat doe - de gij in den
hof.... Gij plukt er al de bloem - kens af, gij
maakt het veel te grof, — Ma - ma - ken die zal
kij - ven, pa - pa - ken die zal slaan, — Klein, klein
kleu - ter - ken, maak u maar gauw van daan. —

In Nederl. baker en kinderrijmen van Vloten en Brandts Buys komt het antwoord

— Och, mijn lieve mamaatje,
En zeg het niet aan papaatje,
Ik zal zoet naar school toe gaan
En laten al de bloemetjes staan.

Schooltijd - Wandelliedjes

328. Moeder, geef mij 'n koeksken



Moe-der geef mijn 'n koeks-ken, En lap mijn broeks-ken,
Zie, ge moet mij goed verstaan, Want ik moet naar scho-le gaan.

DENDERMONDE

329. Geef mij nen muntebol



Geef mij nen mim-bol, Geef mij nen mim-bol, Geef mij nen
hal-ven cens wee-rom, Geef mij nen mim-bol, Geef mij nen
mim-bol, Geef mij nen hal-ven cens wee-rom.

mimbol = gewestspraak voor muntebol.

DENDERMONDE

Aloud deuntje op den Beiaard van Dendermonde gespeeld bij feestdagen. - Schoolgaande kinderen hebben er deze woorden opgezet.

De kinderen kregen ook destijds, om naar school te gaan, een rood suikervogeltje op een spaantje, dat ze in hun handje rechtop hielden terwijl ze er van tijd tot tijd aan likkend zongen :

330. Ne vogel op 'n stokske



Ne vo-gel op 'n stoks-ke, O, re, mic, tjiip, tjiip, tjiip! Ne
Een haantje op een spaantje, kot, kot, kot, kot, kot, kot! Een
vo-gel op 'n stoks-ke, O re mic, tjiip, tjiip.
haantje op een spaant-je, kot, kot, dèt, kot, kot!

Opgeteekend door Laura Hiel, vertolkster Adelina Gijssels.

DENDERMONDE

331. De school is uit

School is uit, d'ap-pe-len zijn ge-bruind, En de
pe - ren lig - gen in den o - ven.

DENDERMONDE

332. Ek-pek : solferstek !

Ek, spek sol-fer-stek, Jan-ne-ke was aan'te - ten,
Lek-ker, lek-ker, e - ten, School uit, kerk uit,
Jan-ne-ke was de deur uit, Ek! spek, sol-fer-stek!

AALST

333. Morgen is 't geen school

Mor-gen is't geen school, Wij spe-len op ons vi - ool,
Mor-gen is't geen klas, Wij spe - len op ons ka - bas.

AALST

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolker Vander Heyden, onderwijzer.

334. A. B. C.

A. B. C. De kat loopt mee, De hond blijft
t' huis Piep, zei de muis In't voor - huis.
A. B. C. De kat liep in de sneeuw, En
als ze weer naar huis wil gaan, Dan had ze wit - te laarsjes aan.

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 15.

335. Mieke, gade mee ?

Mie - ke, Mie - ke ga - de mee? Visch - kes van - gen, Wat
doe - de met die visch - kes? De vel - le - kens af stroo - pen, Wat
doe - de met die vel - le - kens? Tesch - kens ma - ken, Wat
doe - de met die tesh - kens? Cens - kens in ste - ken, Wat
doe - de met die cens - kens? Kind - jes koo - pen, Wat doe - de met die

kind - jes? In scho - le ste - ken, Wat lee - ren die kind - jes
 in de scho - le A. B. C. De kat loopt mee De
 hond blijft t'huis Piep zei de muis In't voor - huis.

ZELE

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Martha De Vleeschouwer.
 Ook opgeteekend in Turnhout, Kinderspelen van E. H. J. Nuyts, bl. 34.

336. B - A - Ba

B A ba, B E be, B I bi, ba, be, bi, B O
 bo, ba, be, bi, bo, B U, bu, ba, be, bi, bo, bu,
 B met een A, B met een E, B met een I, Bi,
 ba, be, bi, B met een O bo, ba, be, bi, bo,
 B met een U Bu, ba, be, bi, bo, bu, En B met een
 IJ Nu ben ik - heel - maal blij.

DENDERMONDE

De kinderen kunnen het verder zingen met de andere letters.

Opgeteekend door Laura Hiel, vertolkster M. Pliisnier-Serrane.

Te vergelijken met « Ik ken mijn A B C » uit Limburgsche Liederen van Lambrecht-Lambrechts, bl. 112. Het is een andere wijze, en eindigt met andere woorden.

337. A. B. C.

Allegro Moderato



A, dat is een aap - ken dat eet uit zijn poot,



B, dat is een bak - ker die bakt ons het brood,



C, een ca - lot die eet cho - co - laad D, is een da - me die



danst op de straat Tri - a, tri - a, tra, la, la, la,



Tri - a, Tri - a, tra, la, la, la tra, la, la, la!



Tra, la, la, la! tra, la, la, lie - ren, tra, la, la, la, la!

HOESSELT

- 2 E, dat is een ezel, die reist door het land.
 F, dat is een fruitvrouw, met fruit op haar hand,
 G, is een geitje en Trees is er bij,
 H, is een houtman met houwbeeld op zij.
- 3 I, dat is een inktpot, waar Isaac uit schreef,
 J, dat is een jaske, dat neefje kreeg,
 K, is een koopman die koffie verkoopt,
 L, is een landman die landen doorloopt.
- 4 M, dat is een molen, die draait door den wind,
 N, dat is een naaister, die naait voor haar kind,
 O, is een otter die zwemt in de meer,
 P, is een potter die pikt in de peer.
- 5 R, dat is een roover, die appelen steelt,
 S, dat is een schuitje, waar Steven mee speelt,
 T, is een trommel die moeder mij schonk,
 U, is een uiltje, dat zit op een tronk.
- 6 V, dat is een visscher, die zit in een schuit,
 W, da is een wagen, daar reed ik mee uit,
 Y, dat is een Ysbeer, die blank is van vel,
 Z, is een zeeman die zegt U vaarwel.

338. A. A. A. (XVIII^e eeuw)

Wijze A.A.A. Valete studia

A, A, A, Zingt nu al - le - lu - ia, Zingt
 nu al - le - lu - ia. School tijd is ten en - den,
 Loopt nu maar met ben - den A A A Zingt nu al - le - lu -
 ia, Zingt nu al - le - lu - ia, Zingt nu al - le - lu - ia.

E. E. E. !

Sa, komt, wie speelt er mee (*bis*)
 Nu gaan wij eens bollen,
 Of naar het putjen rollen !

E. E. E. !

Sa, komt, wie speelt er mee (*3 maal*)

I. I. I. !

't Is al plezier da 'k zie !
 Mijn plicht die is bewezen,
 Ik mag nu vroolijk wezen !

I. I. I. !

't Is al plezier da 'k zie ! (*3 maal*)

O. O. O !

Nu hopsasa, Jaco ; (*bis*)
 Fraai en eerlijk spelen,
 Kan toch niet vervelen !

O. O. O !

Nu hopsasa, Jaco (*3 maal*)

U. U. U !

Geen zwarigheden nu !
 Maar wel bidden, leeren,
 Lacht men toch met d'heeren !

U. U. U !

Geen zwarigheden nu ! (*3 maal*)

Y. Y. Y !

Wat is mijn hertjen blij (*bis*)
 Nu jon ik naar wenschen
 Liefde aan God en menschen !

Y. Y. Y !

Wat is mijn hertjen blij ! (*3 maal*)

339. 't Kindje groet

't Kind-je komt op bloo-te voe-ten, Met zijn wit, wit
hem-de-ken aan, 's Mmor-gens op het trap-ken
staan; 't Kind-je leer-de min-zaam groe-ten: Dag
va-der, dat moe-der, Dag zus-ter, dagbroe-der, Dag al-le-maal!

HOESSELT

- 2 't Kindje loopt op bloote voeten,
Met een kruisken vóór den kop,
's Avonds weer het trapken op,
Hoor het kindje minzaam groeten :
Nacht vader, nacht moeder,
Nacht zuster, nacht broeder,
Nacht allemaal.

Zie Lambrecht-Lambrechts : Limburgsche Liederen uitg.: Commissie van het Oude
Lied, bl. 109.

Eenvoudige wandelliederen; ronden - reidansen en andere spelen

340. De zonne schijnt

De zon-ne schijnt, De sneeuw verd-wijnt, 't Vi-
ool-tje bloeit, Het ko-ren groeit, Het schaa-p-je

springt, De vo - gel zingt: 't is len - te ! Tra la
la, la tra la la la tra la la la la lie - re
tra la la la tra la la la la la la la la !

GENT

Uit Het Volkslied door R. Van Kenhove, lid der Commissie van het Oude Volkslied,
en A. Lepage.

341. Het aapje

Op de wijze van : « Il était un petit navire ».

Een aap - je liep door boschen strui - ken, Een aap - je
liep door bosch en strui - ken, He - laas het liep, liep, liep in
ee - nen strik, He - laas het liep, liep, liep in ee - nen strik.

- 2 Daar kwam een man door 't bosch gereden (2 maal)
Die 't aapje mee, mee, mee naar huis toe nam (id.)
- 3 Daar moet het met de kinderen spelen (2 maal)
En 't meende dat, dat, dat 't zijn broerkens zag (id.)
- 4 Het ging somtijds ook mee ter schole ; (2 maal)
En allen aap, aap, aapten 't aapje na (id.)
- 5 Op zekeren nacht, toen allen sliepen (2 maal)
Sloop 't aapje weg, weg, weg, en nam de vlucht.
- 6 Toen liep het weer door bosch en struiken (2 maal)
Helaas ! het liep, liep, liep in eenen strik (id.)

Uit De Vlaamsche Zanger : 1e deel, bl. 124, uitg. J. Van Straelen-Coune - Heers
(Limburg).

342. 'k Heb in mijnen hof

'k Heb in mij - nen hof, Toch zulk een schoone bloe - me,
 'k Heb in - - mij - nen hof, Toch zulk een schoone bloe - me,
 'k Heb in mij - nen hof, Toch zulk een schoone bloe - me, 'k En
 heb maar een ver - driet, Dat ze nie - mand niet en ziet.

GENT

343. t' Zal regenen

t' Zal re - ge - nen, 't zal re - ge - nen, 't Zal
 re - ge - nen dat het giet, Maar als de zon in
 't wa - ter schijnt, Dan re - gent 't ze - ker niet.

GENT

Uit « Het Volkslied » door R. Vankenhove, lid der Commissie van het Oude Volkslied,
 en A. Lepage, bl. 169 en 175.

344. 't Zal regenen, 't zal waaien

't Zal re - ge - nen en 't zal waai - en,

Pi - tje gaat naar de kaai - en, Pi - tje gaat naar
den bas - seng, En hi valt er in!

BLANKENBERGE

Als rondedans : de kinderen hurken zich neer op 't einde. Meer gebruikt als reidans.
Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Espérance Wittewrongel.

Regenen, regenen, rozeblad,
Alle mijn schaapkens worden nat,
Ik zet ze in een hoekske,
En geld ze een peperkoekske
En laat ze dan maar loopen,
Dan hebben ze niets te koopen !!

VAL-MEER

't Daghet in den Oosten, 1905-1906, bl. 80.

345. Rozenmareintje

De ro - zen groeien op mij - nen hoed En
al de en - gel - tjes zijn zoo zoet, Ro - ze, ro - ze
Knie - len, knie - len, gaan.

RIJKEVORSEL

Dansen, dansen, gaan
Buigen, buigen, gaan
Hupplen, hupplen, gaan
Hinklen, hinklen, gaan
Kiezen, kiezen gaan
enz.

Bij « kiezen » gaat het kindje, dat in 't midden van der kring staat, een makkertje kiezen, dat de middenplaats overneemt.

Zie uitleg van den Rozenmareintjesdans in 1ste deel, bl. 57-58.

Th. Peeters, Oude Kempische liederen, bl. 22.

346. Die wil leeren eenen dans

Die wil lee - ren, Ee - nen dans, Hier is kans,
Drij vier kee - ren Nen flik - ker op zijn Fransch.

OELTER

Hollandsch Jantje,
Hoepkadee,
Dans eens mee!
Hollandsch Jantje,
Hij danst zoo geren mee.

347. En ik draai

En ik draai, en ik draai, en ik draai, En
die mij niet wil hoo - ren Die stop - pe maar zijn oo - ren.
Stop - pe stop - pe stop - pe maar zijn oo - ren.

BRUSSEL

Zie : Kinderspelen en Kinderlust in Zuid-Nederland van A. De Cock en Is. Teirlinck,
boekdeel II, bl, 35 en 77.

348. Een bolleke saaiette

Een bol - le - ke saai - et - te, Een bol - le - ke ka - toen.
Wel, wel, wel, wat is dat voor een spel, Een
bol - le - ke saai - et - te, Een bol - le - ke ka - toen,

Wel, wel, wel, wat is dat toch een spel.

GENT

Met dit liedje leerde men het breien aan de kleine meisjes - kan ook in twee ronden gedanst worden die in tegengestelde richting draaien, kleinere ronde in het midden.

Zie : Volksleven in het Straatlied door R. Vankenhove en A. Lepage, bl. 203.

349. Handjes op den schouder

Hand-jes op den schou-der, Hij heeft mij niet!

Hand-jes op den schou-der, Hij heeft mij niet!

Hand-jes op den schou-der, Hij heeft mij niet!

Hand-jes op den schou-der, Hij heeft mij niet!

GENT

De kindjes maken een lange rij waarbij zij allen met het rechter (of linker- handje, den schouder van hun makkertje vasthouden, en zoo gaan zij al zingend vooruit.

Zie : R. Van Kenhoven lid der Commissie van het Oude Volkslied, en A. Lepage : Volksleven in het Straatliedje, bl. 28.

350. Lange, lange reke

Lan-ge, lan-ge re - ke, Po-tje t'a-vond pre-ke,

In de lan-ge mes-se, t'A - vond te zes-se,

Gaan we t'a - vond koe-ke-pap e - ten Ja'w!

POPERINGE

Zelfde spel als : handjes op den schouder.

Opgeteekend door Heer De Keirsgieter, onderwijzer.

351. Draaie, draaie meulekes

Draaie, draaie meulekes, Kinnekes in de
geulekes, 'tWaterke spoelt al in den mond,
'tMeuleke draait toch al tijd rond.

OOST-VLAANDEREN

352. 't Is van den wind dat 't meuleke draait

't Is van den wind dat 't meuleke draait,
't Meuleke draait, meuleke draait, 't Is van den wind dat
't meuleke draait, de meuleke draait.

BRUSSEL

353. Draai, draai meuleke

Draai, draai meuleke, t'Avond komt Ma-
tilleke, En als Matilleke niet en komt, Dan
draait dat meuleke toch al tijd rond.

BRUSSEL

Vier kinderen geven zich twee per twee de rechter hand derwijze dat ze een draaimolen vormen, den linker arm uitgestrekt, en zoo draaien al die kleine molens in een grooten rondkring !

354. Machiel, Machuit

Ma - chiel, Ma - chuit Lag in de schuit, En hij
 wou gaan lee - ren pom - pen, En de pomp die brak, En Ma -
 chiel was nat, En hij was bij - kans ver - dron - ken.

DENDERMONDE

Laura Hiel, Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 126. Op dit liedje zingen de Brusselaars : Mie Katoen.

(zelfde wijze als Machiel, Machuit)

Jantje de boer
 Zat op z'n roer, (zijn : Oostendsche gewestspraak).
 Al om te leeren varen,
 En het schip dat brak,
 En z'n beentjes waren nat,
 (2°) En A woe ! zei Jantje de boer.

OOSTENDE

Gaande ronde — op het einde 1° En hij was bijkans verdrongen ; 2° En Awoe ! zetten de kinderen zich op hun hurken.

355. Bim, bom, beieren

Bim, bom, bei - e - ren, De kos - ter mag geen
 ei - e - ren, Wat, mag hij dan? Spek in de pan!
 * Dat is nog geen lek - ke - re man.

ZELE

De gaande ronde blijft stille staan op * en de kinderen wrijven zich op de borst om te beduiden dat het lekker is.

Opgeteekend door Laura Hiel, Vertolkster Lydia De Veen.

356. Daar vloog een schellevisch

Zeer opgewekt 



Daar vloog een schel-le-visch, Al door het woud! Daar vloog een
 schel-le-visch, Al door het woud! En al-le zij-ne.
 ve-de-ren, Ja, ve-de-ren, Die wa-ren van goud! Die
 wa-ren van goud! Daar vloog een

DC. 

Dit lied wordt gezongen door een aantal kinderen die elkander aan het rokje vasthouden en op de maat van het lied voortloopen.

357. Ginder ver



Gin der ver, gin der ver, Rijdt een koets ke, rijdt een
 koets ke, Gin-der ver, gin-der ver, komt een koetske van den berg.

DENDERMONDE

Zet er U in, zet er U in
 En gij zult rij'en (2 maal)
 Zet er U in, zet er U in
 En gij zult rijen de Veerstraat in.
 (straat van Dendermonde)

Twee kinderen vormen een koetske het een steekt de handen achteruit, het andere neemt die handen vast, of vormen een grootere koets met een dubbel touw. De woorden zeggen wat er te doen valt.

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 18.

* Nota van E. Colin, Archivaris der stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied. Gelijkt aan : « Ah! mon beau Château, ma tantirelirelire », en ook aan : « J'ai un pied qui remue et l'autre qui ne va guère ».

Variante :
 Ginder wijd, ginder wijd
 Rijdt een seesken, rijdt een seesken
 Ginder wijd, ginder wijd
 Rijdt een seesken op den dijk.

TURNHOUT

(Uit : Rijnkes en Liedjes uit Kinderspelen door E. H. J. Nuyts), Taxandria Nieuwe reeks III - 1930 - Nr 2 - Turnhout.

358. De ezel

De e - zel, de e - zel, Zijn oo - ren zijn zoo lang, Wat
 gaan wij den e - zel ge - ven, Voor heel zijn le - ven lang,
 Hooi, strooi per - re - tje van hooi, 't per - re - tje
 wil ni zee - re loo - pen, ju - - - - - !

BREEDENE a/ZEE

De kinderen gaan hand in hand, in een kring, op de maat van het lied. Op « Ju ! » gaan ze aan 't loopen in den kring, zonder de handen los te maken.

Opgeteekend door Clybouw, onderwijzer.

359. De peerdenmerk

Op de wijze van het Koekoeklied

En daar was eens een boer, Die naar de
 peer - den - merk wou gaan, Heu, heu En toen hij gin - der kwam, Was de
 merkt ge - daan, Fi - ka - dee - ën, fi - ca - dee - ën, Poets e -
 weg, e - weg, e - weg, Fi - ka - dee - ën, fi - ka - dee - ën, Poets e -
 weg en schaar e - weg, Heu! heu, lij - ver - den - dom.

TURNHOUT

2. Daar stond daar nog eenen ouden ruïn, Heu, heu !
 Gebonden aan eenen dooien tuin, fikadeeën !
3. Sa boer, wat loofde gij uw peerd, heu ! heu !
 Mijn peerd is wel tien kroonen weerd.
 Fikadeeën.

360. Toone met zijn peerd

Too-ne, met zijn peerd, En met zijn vi-gi-lan-te, Hij
 is geen oor-dje weerd, Hij rijdt langs al-le kan-ten, Van
 Sluys, van Sluys, Hij rijdt langs 'tstrand naar huis, Ju, ju, per-re-tje.
 Rijdt al om een ster-re-tje, Per-re-tje wil niet zee-re loo-pen,
 We zult een maat-je ha-ver koo-pen, 't Per-re-tje liep ten
 vol-len draf, 't Per-re-tje kreeg noch ha-ver, noch kaf.

WEST-VLAANDEREN

Wordt twee per twee gespeeld. Het eene kind is 't paard, het ander Toone. Ze kunnen zich zoo in ronde stellen, en mimeeren wat er in 't liedje gezongen wordt — eerst traag en op het einde vlugger om vlugger.

Opgeteekend door Laura Hiel, Vertolkster Espérance Wittewrongel van Blankenberge.

361. 't Klein Peerd (XVIII^e eeuw)

Toon-tje, mijn zoon-tje, Met zijn klein peerd-je,
 't Heeft ee-nen kop, Maar 't heeft geen steer-tje, Ziet het recht van
 al-len kant; Toon-tje, mijn zoon-tje, heel char-mant.

DENDERMONDE

Een jongetje is het paardje, een tweede het meestertje. Zoo spelen ze in ronde of wel loopend twee per twee, het paardje al trippelend, het hoofd gebogen, terwijl de meester het volgt en vasthoudt.

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 59.

362. Jutte, jutte peerdeke !

Jut - te, jut - te peer - de - ken Met zijn vlas - sen steer - te - ken,
 Kom ge - re - den van Rop, dop, douw, Die er ee - nen
 bak - ken wou, Ee - nen dik - ken koek, Voor ons Jan - ne - kes.
 broek, Bakt er dan nog ee - nen, Voor ons Jan - ne - kes bee - nen,
 Bakt dan nog nen pol, Voor ons Jan - ne - kes krul - le - bol.

DENDERMONDE

De meisjes nemen hun rokje vast en loopen zoo al trippelend in kringvorm of in spiraalijin. De jongetjes nemen elkaar de hand en doen hetzelfde. Zoo kunnen ze een cirkelspiraal vormen  of een heen-en-weer spiraal: 

Moet vlug gezongen worden.

Laura Hiel, Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 17.

363. Ne Maalder in de Mei

Ne maal - de in de Mei, zei zij, En 'n draadje aan zijn
 steert, En hij komt van on - der d'eerd, Ne maal - der enz.

364. Vliege, vliege meuleke

Vlie-ge, vlie-ge meule-ke, Dat bees-tje gaat naar
 't geule-ke. Naar het land van Luik, Langs de mo-len-straat,
 O-ver de zoks-kes, O-ver de bloks-kes,
 O-ver ons Lie-ve vrouw van't kerk-hof!

DENDERMONDE

Vliege, vliege meuleke
 Dat beestje gaat naar 't meuleke
 Naar de Ransfortstraat,
 Naar de Meulestraat
 Over de zokken
 Over de blokken
 Over ons Lieve Vrouw van 't kerkhof.

BRUSSEL

Een draad wordt vastgemaakt aan het achterlijf van een meikever (ook preekheer genoemd). Het kind laat het beestje wegvliegen, maar houdt den draad vast, en zingt het hierboven aangeduid liedje. De kinderen roepen ook op de voorbij vliegende musschen: Mus-seune | Mus-seune | Indien de musch den preekheer vangt dan zijn ze blij.

Opgeteekend door Laura Hiel. Vertolkster Mw. Serrane-Plisnier.

365. Floremuis

Flo-re-muis! Vliegtover 't huis Der is geen vleesch of boter in huis.

WETTEREN

Flienemuis (*vledermuis*)
 Komt 't'avond thuis
 De schotelen zijn gewasschen,
 De vorketten liggen in d'assche.

HOOGSTRATEN

SLEKHUIS

Slekhuis kom uit jen huis
 Je gaat 'n broodje h'ën
 En 'n beetje kaas, kaas, kaas.

POPERINGE

Opgeteekend door den Heer De Kirsgietser, onderwijzer.

Pimpamporeken (1)
 Kruipt onder 't koreken
 Vliegt overal
 Wijst mij 't pleksken
 Waar da 'k sterven zal.

VLAANDEREN

Heerelammeken (2) waar zijt ge van ?
 Zijt gij van den engel of van den duivel ?
 Als ge van den duivel zijt,
 Dan moet ge van mij gaan vliegen ;
 Als ge van den engel zijt,
 Dan moet ge bij mij blijven.

NEDERLANDSCH-LIMBURG

1) Pimpamporeken ; 2) Heerelammeken = *Ons Lievrouwbeestje*

Uit het « Onze Lieve Heersbeestje » van J. L. Pauwels, bl. 9 en bl. 19,

366. Keer omme

Keer om - me, keer om - me, Kin - ne - ke keer u
 om - me, Dat kin - ne - ke heeft zich om - me ge - keerd, Zij
 heeft dat wel van mij ge - leerd. *DC.*

BRUSSEL

367. Draai u eens om

Draai u eens om, Roosje, Roosje Draai u eens om Roosje blom.

HOOGSTRATEN

2 Nog eenen keer
 Roosje, Roosje
 Nog eenen keer
 En dan niet meer !

Uit Laurijssen : Folklore van een Kempisch dorp, bl. 106-107.

368. Roo, roo, rozeken

Roo, roo ro - ze - ken, Blauw, blauw bloe - me - ken,
't Zal wel gaan, 't zal wel gaan, Mar - gri - tje keer u om - me.

WEST-VLAANDEREN

Stappende rondedans. Een kind in 't midden noemt het meisje dat zich moet omkeeren; ieder kind krijgt zijn beurt. Ze stappen dan alle rugwaarts van het midden terwijl de naamafroeping voort gaat. Zoo zijn er dus die rugwaarts en anderen, die met 't gezicht naar het midden stappen, tot dat ze allemaal weer de normale ronden vormen... Dan loopen ze heel, heel hard en sneller om sneller tot dat de ronde breekt.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster M. Lenoir uit de Panne.

369. Ik heb een klein, klein spiegelke gevonden

'k Heb een klein, klein spie - gel - ke ge - von - den, 'k Heb het
aan mijn her - te - ken ge - bon - den, Aan mijn
her - te - ken met nen draad, Waar dat ze - ven jaar op - staat, Lies -
ken heeft heur al eens om - ge - keerd, Dat
heeft ze van heur va - der of moe - der ge - leerd.

WAMBEEK

De kinderen dansen hand aan hand in ronde. Bij : « Liesken heeft heur al eens omgekeerd » wendt zich een meisje « Liesken » schielijk om, met het aangezicht naar buiten, en grijpt dadelijk weer de handen der naast haar dansende meisjes vast ! Men hervat de geheele stroof zoo vaak tot eindelijk al de meespelende meisjes, den rug naar het middelpunt der ronde gekeerd hebben. Hier kan men het spel afbreken of wel voortzetten in omgekeerde orde.

Van dit liedje staan er elf varianten in het werk van A. De Cock en Is. Teirlinck, *Kinderspel en kinderlust*, IIde deel, bl. 162-168,

370. Van het klein, klein spiegelken

Variante in wijze en woorden

k Heb een klein, klein spie-gel-ken ge - von - den, Ze - ven jaar in het
 ron - de, Acht jaar in het spon - de, Mie - ken, keer u om - me,
 Mie - ken is al om ge - keerd, Dat heeft zij van mij ge - leerd.

DENDERLEEUW

Uit « Volkskunde », 2e Jaargang, bl. 94.

371. Blauwe, blauwe bloemen

Blau - we, blau - we blom - me, Als ik zaai, als ik maai,
 Juf - frauw keert u om - me, Ach - ter wie hed - de da
 lie - ke ge - leerd? Van Jan - tje. Jan - tje was maar ze - ven jaar,
 ze - ven jaar is om - me, Klits, klits, om - me,
 Dat zal zijn Roos - ma - rijn, Dat zal Ro - sa zijn.

MALDEGEM

Blauwe, blauwe blomme
 Als ik zaai,
 Als ik maai,
 juffrouw keert U omme
 Achter wie hedde da lieke geleerd?
 Van Jantje.
 Jantje was maar zeven jaar,
 Zeven jaar is omme
 Klits, klits omme
 Dat zal zijn Roosmarijn
 Dat zal Rosa zijn!

Zelfde spel als: ik heb een klein, klein spiegelke gevonden.

Zie kinderspel en kindersticht van A. De Cock en Is. Teirlinck IIe deel, bl. 169.

372. Rozeblom



'k Kwam Ce-ci-li-a te-gen aan den wa-ter-kant, Met
roos-kens op naar schoen-tjes, bloe-me-kens in haar hand,
Zij-de gij Ce-ci-li-a? of zij-de gij de blom?
Neen, ik ben Ce-ci-li-a, Wel draai u dan eens om! Ro-ze-blom!

TURNHOUT

Florimond Van Duyse geeft in het « Nederl. Liederboek (uitgave Willemsfonds Gent 1895 2de deel bl. 93) een Ceciliaalied op een gansch andere melodie, maar waarvan de eerste vier regels bijna woordelijk dezelfde zijn als die van dit springliedje. Ernest Closson nam het over in zijn : « Chansons populaires des Provinces Belges » Brussel, Schott bl. 74) en noemt het naar Van Duyse « un des spécimens les plus remarquables et les plus répandus de la lyre populaire néerlandaise, objet de nombreuses paraphrases artistiques ». Die melodie zou voortkomen van een Italiaansch ballet uit het begin der XVII eeuw.

Zie E. H. J. Nuyts : « Kinderspelen » Taxanària Nieuwe reeks III Nr 2 - 1930. Turnhout bl. 13 en 14.

Als herhaling van dit liedje wordt er dikwijls een variante gebruikt, nl.

'k Kwam er eenen tegen met nen langen frak,
Schoentjes naar de mode en nen diepen zak.
't Was er eenen van papier
Suikeren bollen en plezier
Als ge wat moet hebben, gaat dan naar Sofie
Sofie die hee' een rammeltje, een rammeltje, een rammeltje
Sofie die hee' een rammeltje
Een rammeltje.

TURNHOUT

Idem. E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied, bl. 13-14.

373. Kleen kloostertje



Kleen, kleen kloos-ter-ken, Ge-spon-nen van ze-ven ja-ren
om-me, Meis-je, wilt gij maag-de-tje zijn, Gij

moet u kee-ren om - me! Om end om is om-me-ge-keerd,
Trek de slo - ters van de zee, Wij gaan de zee gaan
slui - ten, Van bin-nen en van bui - ten, Waar al de kleene
visch-jes zijn, En de groo - te van bui - ten,
Dat er nie-mand aan en kan, Niet an-ders als de voer-man.

OOSTENDE

In dezen rondedans moet, telkenmale aan de woorden : « Gij moet U keeren omme », een kind zich omkeeren, (veranderen van handen) maar voort mee wandelen met de anderen in de ronde. Als alle omgekeerd zijn (rug middenwaarts) loopt de ronde veel sneller, en de kinderen roepen Juu !

Zie A. Lootens en J. M. E. Feys : Chants populaires Flamands de la Flandre occidentale, bl, 238.

374. 't Regent op de brug

't Re-gent op de brug, En ik word niet nat, 'k Ben nog iet ver-
ge-ten En ik weet niet wat! Kom, o zus-je, dans met mij,
Steek uw hand-jes in de zij, Heen en weer! heen en
weer! Twee-maal in de ron-de, En ik dans niet meer.

PUTTE (wijk Grasheide)

De kring gaat open (« Kom, o zusje, dans met mij ») om achterblijvers op te nemen. Opgeteekend door Ed. Monsieur, onderwijzer.

375. Er liep een oude vrouw op straat

Er liep een ou-de vrouw op straat, In de kei, in de kei,
 in de kei-zer - straat, Zij had een aar-dig muts ken op,
 In de kei, in de kei, in de kei-zer - straat, En
 waar de ou-de vrouw bleef staan, In de kei, in de keizer - straat.

HOOGSTRATEN

De kinderen stellen zich allen op een rechte rij. Een van hen verbeeldt een oude vrouw en komt vooraan staan : het huppelt, de handen in de zij, weg en weer langs de rij, al zingende: « Er liep een oude vrouw op straat » enz. Op het einde van het lied « In de keizerstraat » blijft de « oude vrouw » staan, neemt het makkertje waar ze vóór kwam, in de armen, en danst er een ronde mee, terwijl de groep het lied herhaalt. Nadat die ronde is afgedanst neemt de « Oude vrouw » de plaats in van het door haar uitgekozen makkertje, en dit, de plaats van de « Oude vrouw »... en het spel begint opnieuw.

C. Laurijssen : De folklore van een Kempisch dorp : bl. 27 en 111.

376. De krepelaar (kreupele)

De kre-pe-laar ging wan-de-len, En hij nam er Bal-lo - tje
 mee; Hij kocht er e' pond a - ma - de - len, En hij
 deel - de Bal - lo - tje mee, Bal - lo - tje van de
 ba - le, Bal - lo - tje van de scha - le, Bal - lo - tje van de
 stee Bom - bard - dee En ze loeg er mee.

Rondedans met gebaren naar goeddunken.

De Coussemaeker : Chants pop. des Flamands de France 1856, bl. 345,
 Fl, Van Duyse : Het oude Nederlandsche Lied, 1905, 2de deel, bl. 1451.

377. Madam Belo gaat naar de markt

Ma - dam Be - lo gaat naar de markt 't Is
om een kip te koo - pen De kip doet kot, kot,
kot, kot, kot, kot, Kot, kot kot kot - dêk, kot, kot.

BRUSSEL

- | | |
|---|--|
| <p>2. Madam' Belo gaat naar de markt
't Is om een eend te koop
De eend doet kwè, kwè, kweek,
De kip doet kot, kot, kot.</p> <p>3. id. 't is om een kat te koop.</p> <p>4. id. 't is om een hond te koop.</p> <p>5. id. 't is om een lam te koop.</p> <p>6. id. 't is om een zwijn te koop.</p> <p>7. id. 't is om een koe te koop.</p> <p>8. id. 't is om een ezel te koop.</p> | <p>9. Madam Belo gaat naar de markt
't Is om een paard te koop
Het paard doet hihhie - hihhie
De ezel doet hiha - hi-ha
De koe doet meu - meu
Het zwijn doet knof - knof
Het lam doet bè - bè.
De hond doet wo, wo, wouw
De kat doet miauw, miauw
De eend doet kwè - kwè - kweek
De kip doet, kot, kot, kot
kot, kot, kot kotdèk, kot, kot.
<i>enz. v. : naar keuze.</i></p> |
|---|--|

Wat reeds gezongen werd, moet herhaald worden bij elk nieuw koeplet. Hier mag ook elk kind op zijn beurt een dier opnoemen, waarvan het den kreet nabootst. De andere kinderen herhalen dan, en beginnen opnieuw. De laatste aanduiding (9) geeft een voorbeeld hoe het moet gedaan worden.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster : Jeanne Martin.

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied. — Een verminkte en verkorte vorm van het gekende deuntje : à la façon de Barbari, mon ami, la faridondaine la faridondon.

OP DEN BERG

Op den berg van Sint Antonior
Alorior,

1. Daar waren zooveel katten
En als die katten wandlen gaan
Zoo doen die katten : miauw, miauw, miauw.
2. honden — woe - woe - woe
3. koeien — boe - boe - boe
4. ezels — ia - ia - ia.
5. puiten — kwak, kwak, kwak
6. varkens — knor, knor, knor.
7. Op den berg van Sint Antonior.

Alorior

Kwam een varken met een langen snuit
En ons liedeken is uit.

AALST

Opgeteekend door Pol Heyns, lid der Commissie van het Oude Volkslied.

378. Laat ons te samen vroolijk zijn

Laat ons te sa - men voo - lijk zijn, De
 he - mel zal de on - ze zijn. De he - mel is de on - ze, De
 he - mel is de on - ze, En wa - ren wij dan zoo
 voo - lijk niet, De he - mel en wa - re de on - ze niet, Maar
 nu is hij de on - ze, Maar nu is hij de on - ze!

Rondedans

Het laatste vers wordt verschillende malen herhaald, terwijl de kinderen zich aan allerlei vreugdebetoon overleveren.

Lootens et Feys, Chant pop. Flamands 1879, bl. 246.

379. Van den droogen haring

En van den droo - gen ha - ring, Zul - len wij zin - gen, Ter
 ee - re van zijn kod - de - ke, Zul - len wij sprin - gen, Springt
 al - le - maal op, springt al - le - maal op, 't is van den droo - gen ha - ring.

GANSCH VLAANDEREN DOOR

2. ter eere van zijn koppeke
3. ter eere van zijn vinnekens
4. ter eere van zijn oogskes,
5. ter eere van zijn mildeke
6. ter eere zijn gouden schubbekens
7. ter eere van zijn balgje, enz.

Deze ronde wordt gansch Vlaanderen door gezongen en gesprongen.

Dit lied staat in 't Fransch vertaald in : Chansons françaises van Huard et Tayàux, bl. 442 maar met deze opmerking : « On donne généralement cette ronde comme originaire de la Flandre. »

Zie : De Coussemaker : Chants populaires des Flamands de France, bl. 333.

380. Al van den droogen haring willen wij zingen



Al van den droo-gen ha-ring wil-len wij zin-gen Ter
 ee-re van zijn kop-je zul-len wij sprin-gen, 't Is
 van zijn kop, Springt er maar op: 't Is van den droo-gen ha-ring.

DUINKERKE

2. Al van den droogen haring willen wij zingen,
 Ter eere van zijn ooge zullen wij springen,
 't Is van zijn oog
 Springt er maar hoog ;
 't Is van den droogen haring.
3. Al van den droogen haring willen wij zingen,
 Ter eere van zijn balgje zullen wij springen, -
 't Is van zijn balg
 Springt er maar half
 't Is van den droogen haring.
4. Al van den droogen haring zullen wij zingen,
 Ter eere van zijn stertje zullen wij springen,
 't Is van zijn stert
 Springt er met hert
 't Is van den droogen haring.

Eenvoudige rondedans. De danskring blijft staan en springt tweemaal op aan de woorden : 't is van den kop, springt er maar op ! 't is van zijn oog, springt er maar hoog, enz... om dan verder rond te dansen.

Gansch Vlaanderen door gekend, afkomstig van Fransch-Vlaanderen.

De Coussemaker : Chants pop. des Flamands de France, 1856, bl. 333.

381. Tusschen Keulen en Parijs

Tus - schen Keu - len en Pa - rijs, Leidt de weg naar Ro - me,

Al wie met ons mee wil gaan, Die moet on - ze ma -

nie - ren ver - staan Zoo zijn on - ze ma - nie - ren,

Zoo zijn on - ze ma - nie - ren, Zoo zijn on - ze ma -

nie - ren, ma - nie - ren, Zoo zijn on - ze ma - nie - ren

ALGEMEEN GEKEND

Een aantal kinderen, hand aan hand in een kring, zingen dit lied al loopend op het rythme der melodie: De voorzanger moet telkens eene nieuwe dansfiguur of gebarenfiguur voordoen.

Variante: Andere zangwijze en andere woorden.

382. Tusschen Thourout en Parijs

Maar tus - schen Thou - rout en Pa - rijs, Maar tus - schen

Thou - rout en Pa - rijs, Daar woont er ee - ne Gij weet wel

wie? Ik mee - ne daar woont er ee - ne mijn - hee -

re, Hij had drie doch-ter-tjes fie-re, Hij had drie
 doch-ter-tjes fie-re, Al zoo zijn hun-ne ma-nie-ren, ma-
 nie-ren, Al zoo zijn hun-ne ma-nie-ren.

Rondedans. Kan ook als pandspel gebruikt worden, b.v. wanneer een kind het gebaar niet nadoet, dat het middenkind gemaakt heeft — dan geeft het een pand.

Zie : Lootens en Feys : Chansons populaires flamandes Flandre occidentale, bl. 247.

383. Duifje, duifje

Duif-je, duif-je, leit die ei-tjes, Die ei-tjes
 moeten ge-lei-derd zijn, Danst op ee-nen een ma-son-né, Danst da
 vloer-ken om-le tom-le, Danst da vloer-ken nog zoo net.

SEMMERSAKE

2. Meisje, meisje, kust die eitjes
 Die eitjes moeten gekusterd zijn
 Danst op eenen, één masonne
 enz.

Twee kinderen zitten in 't midden van den rondzwierenden kring neergehurkt, en houden den wijsvinger op den grond. Als men zingt: Danst op eenen, enz. staan zij recht en dansen met elkaar lustig in 't rond, wat ook de kring doet. Bij de tweede strofe kussen de twee middenmeisjes elkander, waarop weer het dansen volgt.

Zie : Kinderspel en Kinderlust in Zuid-Nederland van A. De Cock en Is. Teirlinck, Tweede deel, bl. 269.



384. Van ei, van ei ! van zingende Mei

Allegretto

Daar ging e pa-ter-ke langs den kant, Van ei, van
ei van zin-gen-de Mei, Pa-ter-ke leg u op de knie.

HOESSELT

2. Daar ging e paterke langs den kant,
Van ei, van ei, van zingende Mei,
Paterke zet uw kepke recht.
3. Daar ging e paterke langs den kant,
Van ei, van ei, van zingende Mei,
Paterke, paterke draai U om.
4. Daar ging e paterke langs den kant,
Van ei, van ei, van zingende Mei,
Paterke, paterke treed vooruit
5. Daar ging e paterke langs den kant,
Van ei, van ei, van zingende Mei
Paterke, paterke staat nu stil.

De woorden duiden aan wat de kinderen doen moeten.

Zie : Limburgsche liederen Lambrecht-Lambrechts uitg. Commissie van het Oude Lied : bl. 122.

385. De Reuskens van Borgerhout

De reus-kens die dan-sen in Bor-ger-hout, Ze
draai-en eens rond en hun voet-jes zijn koud, Tra, la, la, la, la,
la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la, la.

BORGERHOUT

2. De boeren die maken de pap zoo dik
En elke lepel dat is 'nen slik
Tra, la, la !...

De kinderen moeten de stijve bewegingen nabootsen van groote opgevlude poppen met slingerarmen, en traag omkeeren met kleine trippelstappen ; de knieën houden ze daarbij gestrekt.

Opgeteekend door Van Broeckhoven : Vertolkster Mw Bernaerts, 83, jaar, uit Antwerpen.

386. De kleine Spirrewirrewit

'k Moet dwa - len, 'k moet dwa - len, Langs ber - gen en langs
 da - len, Daar komt de klei - ne Spir-re-wir-re-wit,
 Stam-pen met de voet-jes, Waai-en met de rok - jes,
 Zwaai-en met de stok - jes, Kom wij moet - en
 dan - sen gaan, D'an - dren moe - ten blij - ven staan.

HOOGSTRATEN

De kinderen de handen in de zij plaatsen zich in een grooten kring, één van hen stelt zich er buiten; terwijl de kring zingt: « 'k Moet dwalen, langs bergen en langs dalen ». Hier springt het buitenstaande kind in den kring, en allen zingen samen: « Daar komt de kleine spirrewirrewit, enz. » — Terwijl zij het liedje zingen, stampen de zangertjes met de voetjes, zwaalen met hun rokjes, en maken met de rechterhand een zwaaiende beweging net of ze een stok zouden vasthouden. Daarna kiest het kind dat alleen staat, een ander kind uit den kring, en begint er mee te dansen, terwijl allen zingen: « Kom, wij moeten dansen gaan, de anderen moeten blijven staan ». De eerste « spirrewirrewit » gaat dan terug in den kring terwijl het door hem uitgekozen kind op zijn beurt zich buiten den kring begeeft.

C. Laurijssen : De Folklore van een Kempisch dorp. bl. 110.

387. Aal in'n Ronde

Aal in 'n ron-de, 'tEn is geen ron-de, Aal in 'n jaar, 'tEn
 is geen waar! En de bei-er, en de bei-er en de hoep.sa - sa.

BRREDENE a/ZEE

De kinderen gaan hand in hand in een kring. Op « hoepsasa » hurken ze zich neer, en laten elkanders handen los.

Opgeteekend door K. Clybouw, onderwijzer.

388. Juffrouw Kathelijm

Juf-frouw Ka-the-lijn men spreekt u aan, Wil in ons
mid-den staan, Kom de ron-de bin-nen, Buig als een gra-
vin-ne, Dans schoon, buig diep, En kies wie ge gaar-ne ziet.

389. Men vroeg aan Magdaleentje

Men vroeg aan Mag-da-leen-tje Wie haar vriendin-ne-tje
is Mag-da-leen-tje zei: er is maar een-tje, Dat is Tja-ne ge-wis.

1. Juffrouw Kathelijm, op voorhand aangeduid, komt in 't midden van de ronde wanneer er gezongen wordt : « Kom de ronde binnen », en kiest een meisje dat haar vervangt bij : « En kies wie ge gaarne ziet ».

2. Magdaleentje, in 't midden van de ronde, kiest ook een vriendinnetje uit op het einde van het deuntje ; dit uitgekozen kindje wordt op hare beurt : Magdaleentje.

Deze twee rondedansen zijn meer bestemd voor heel kleine kinderen.

Opgeteekend door Laura Hiel, lid der Commissie van het Oude Volkslied.

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied. — Over vijftig jaar zong men dit liedje in de kindertuinen van Brussel: « On demandait à Marie quel ami elle préférait : — Joseph si il voulait.

390. De Musikant

Mijn lie-ve Jan-tje, mijn lie-ve broer-tje! Wat kunt gij
spe-len, wat kunt gij ma-ken? 1) Ik kan wel spe-len al op mijn
2) Ik kan wel spe-len al op mijn



kla_ri - net, Kla - de - ra - de - ra, dat is mijn kla - ri - net,
fluit - je, Fli - de - ri - de - rit, dat is mijn fluit, fluit, fluit



Kla - de - ra - de - ra dat is mijn kla - ri - net, Kla - de - ra - de - ra dat is mijn
Fli - de - ri - de - rit, dat is mijn fluit - je, Fli - de - ri - de - rit, dat is mijn



kla_ri - net, Hij kan wel spe - len op zij - ne kla - ri - net.
fluit - je, Hij kan wel spe - len al op zijn fluit - je.

WAMBEKE

3

- A Mijn lieve Jantje, mijn lieve broerke ?
Wat kunt gij spelen, wat kunt gij maken
B — Ik kan wel spelen al op mijn violijn
Zim, zim, zim, zim, zim, dat is mijn violijn.
Flideriderit, dat is mijn fluit, fluit, fluit
Kladeradera dat is mijn klarinet
A — Hij kan wel spelen al op zijn violijn.

4

- A Mijn lieve Jantje, enz.
B — Ik kan wel spelen al op mijnen basson,
Brom, brom, borm, dat is mijnen basson !
Zim, zim, zim, zim, zim dat is mijn violijn,
Flideriderit, dat is mijn fluit, fluit, fluit
Kladeradera, dat is mijn klarinet
A Hij kan wel spelen al op zijnen basson.

5

- A Mijn lieve Jantje, enz.
B — Ik kan wel spelen al op mijn trommelken ;
Koebedoebedoeb, dat is mijn trom, trom, trom !
Brom, brom, brom, dat is mijnen basson
Zim, zim, zim, zim, zim, dat is mijn violijn
Flideriderit, dat is mijn fluit, fluit, fluit
Kladeradera, dat is mijn klarinet.
A — Hij kan wel spelen al op zijn trommelken !

6

- A — Mijn lieve Jantje, enz.
B Ik kan wel spelen op mijne piano,
Tintanto, dat is mijn piano
Koebedoebedoeb, dat is mijn trommeltje !
Brom, brom, brom dat is mijnen basson.
Zim, zim, zim, zim, zim, dat is mijn violijn,
Flideriderit, dat is mijn fluit, fluit, fluit.
Kladeradera, dat is mijn klarinet
A Hij kan wel spelen al op zijne piano !

Kan gespeeld worden in rondedans.

A is de ronde en B de voorzanger die in 't midden staat en met gebaren het bespelen der muziekinstrumenten nabootst.

Hier dient opgemerkt dat dit liedje van Duitschen oorsprong is. Noeh tans zong men het veel op kermissen en feesten in het Payottenland, zoo schrijft Pol de Mont.

Uit Volkskunde : 4e jaargang .bl. 61-62-63.

391. De koe

Een kind zingt vóór :



De koe die heeft een snui - tje, Wat doet zij daar al

Allen te samen



mee, me - de mee, Den lie - ven, ja, lan - gen zo - mer



Knapt zij daar al - mee .

KAPELLE-TEN-BOSCH

Een kind :

2. De koei die heeft twee oogen
Wat doet zij daar al mee, mede mee

Te samen :

Den lieven, ja langen zomer
Kijkt zij daar al meê.

3. De koe die heeft twee ooren
id.
Hooft zij daar al mee

4. De koei die heeft vier voeten
id.
Trapt zij daar al mee.

Een kind :

5. De koei die heeft een steertje
Wat doet zij daar al mee, mede mee

Te samen :

Den lieven, ja, langen zomer
Klitskletst zij daar al mee.

De kinderen gaan in ronde, ze blijven staan wanneer zij het gedoe van de koe moeten nabootsen: knappen, kijken, hooren (de twee handen achter de ooren zetten) trappen, klitskletsen (met den rechterarm).

Zie : Bols : Hondérd oude Vlaamsche liederen, bl. 236.

392. Heb-de Coletje nie gezien ?



Jan van Leu - ven heeft er ge - schre - ven, Heb de Co -



let - je nie ge - zien ? 'k Heb ze ge - zien maar nie ge -

spro - ken Met e' lin - tjen aan heur knie , Tra , la , la , la ,
tra , la , la , la , la , la , Tra , la , la , la , la , la , la , la ,

SEMMERSAKE

Een kind bevindt zich in 't midden van de ronde met een stokje of een neusdoek in de hand; dat is « Jan van Leuven ». Bij de woorden « 'k Heb ze gezien » laat Jan den stok (neusdoek) vallen voor een makkerijtje; deze is zijn vriendin. Het tra la la is het sein, voor Jan, zijn meisje en de ronde, tot een lustig dansen en springen, terwijl men voordien enkel rondging. Daarna herneemt Jan zijne plaats naast de overigen, en de uitgekozen vriendin wordt « Jan van Leuven ».

Zie : Kinderspel en Kinderlust van A. De Cock en Is. Teirlinck, IIde deel, bl, 263.

393. Boerinne, gij moet naaien

Boe - rin - ne, gij moet naai - en, Naai - en en naai - en is
wel ge - daan, En komt er van 't is wel ge - daan, Er
is geen doen' nie meer aan.

SCHAARBEEK-HELMET

2. Boerinne, gij moet wasschen,
Wasschen en wasschen is wel gedaan,
En komt er aan... enz.
3. Boerinne gij moet strijken... enz.
4. Boerinne, gij moet schuren
Enz.
5. Boerinne, gij moet lachen
Enz.
6. Boerinne, gij moet dansen,
Enz.

Een kring van rondzwierende kinderen; in 't midden van hen zitten een zestal van de kleinste op hun knieën. De kring zingt in 't rondgaan. Het thema laat toe wat bij te voegen of weg te laten. De kleine kinderen in 't midden geplaatst, duiden aan wat de tekst zegt.

Zie : Kinderspel en kinderlust van A. De Cock en Is. Teirlinck tweede deel, bl, 185.

394. Salâ moet er nu gezaaien zijn

Sa - là moet er nu ge - zaai - en zijn, Sa - là
 moet er nu ge - zaai - en zijn, Sa - là, Sa - là, Sa - là, Sa - là,
 Sa - là, Sa - là moet er nu ge - zaai - en zijn.

BELLE (Bailleul) FRANSCH-VLAANDEREN

2. Salâ moet er nu gesneden zijn
Salâ... enz.
3. Salâ moet er nu verlezzen zijn (schoonmaken)
Salâ... enz.
4. Salâ moet er nu gewasschen zijn
Salâ... enz.
5. Salâ moet er nu gedroogen zijn
Salâ... enz.
6. Salâ moet er nu gezouten zijn
Salâ... enz.

Rondedans : De kinderen stappen in ronde achter elkaar en maken het gebaar van zaaien ; dan bij de herhaling van « Salâ, Salâ » enz. geven zij zich de hand en dansen in ronde om daarna terug achter elkaar te stappen... om de Salâ te snijden, enz.

De Coussemaeker, Chants pop. des Flamands de France, bl. 338.

395. Lieve vrouw, waar ga je zoo ?

Lie - ve vrouw, waar ga je zoo? Mi - lon fa, mi - lon
 fa, Lie - ve vrouw, waa ga je zoo, Mi - lon fa, fa, fa!

- Rei* : 1. Lieve vrouw, waar ga je zoo ?
Milon-fa, milon-fa
Lieve vrouw, waar ga je zoo ?
Milon-fa, fa ! fa !
- Meisje* : Ik ga naar mijn hofke toe,
Milonfa... enz.
- Rei* : Wat ga-je naar uw hofken doen ?
Milonfa
- Meisje* : Ik ga schoone blommekes plukken
Milonfa.
- Rei* : Voor wie zijn die schoone blommekes ?
Milonfa.
- Meisje* : Voor een van mijn beste vriendjes
Milonfa.
- Rei* : En wie is uw beste vriendje
Milonfa.
- Meisje* : Deze is mijn beste vriendje,
Milonfa, enz.

IDDERGEM EN DENDERLEEUW

Een meisje staat alleen buiten den kring en gaat in tegenovergestelde richting van den kring, al hinkend. Ze kiest, eene van de ronde uit. De gekozene neemt het meisje langs achter bij den rok vast, en volgt haar. De zang herbegint, ze kiest een tweede vriendin, die den rok vat van de eerste vriendin. Zoo gaat het voort, totdat al de meisjes aan elkanders rok hangend een ketting vormen. « De beste vriendjes » moeten ook dezelfde houding als het meisje aannemen (de hand in de linkerzij en het bovenlijf naar de rechterzij overhellend) en al hinkend voortgaan.

Zie : Kinderspel en Kinderlust in Zuid-Nederland van A. De Cock en Is. Teirlinck, Tweede deel, bl. 241.

OP DEN BERG VAN SINTE KATRIEN

Zelfde wijze als : « Lieve vrouw waar ga je zoo ? »

- | | |
|---|---|
| 1. Op den berg van Sint Katrien
Waren zooveel heeren
Als die heeren wand'len gaan
Zoo doen die heeren. | } de kinderen buigen en nemen den hoed af |
| 2. Op den berg van Sint Katrien
Waren zooveel juffers,
Als die jufferkes wand'len gaan
Zoo doen die juffers. | } groeten zooals de juffers. |
| 3. Op den berg van Sint Katrien
Waren zooveel strijksters
Als die strijksters wand'len gaan
Zoo doen die strijksters | } zij doen alsof zij strijken. |
| 4. Waren zooveel wasschers enz. | } zij doen alsof zij wasschen. |
| 5. Waren zooveel paters. | } zij houden de handen te samen. |
| 6. Waren zooveel begijnjen. | } zij houden de handen te samen en knielen dan. |

TONGEREN

Dit liedje zingen de kinderen, terwijl zij dansend op en af gaan.

Uit 't Daghet in den Oosten, 1907, Nr 34, bl, 23,

396. Zet u neer mijn liefste Rosa

Zet u neer mijn lief-ste Ro-sa, Zet u neer mijn lief-ste
kind, Zet u neer mijn lief-ste Ro-sa, Zet u
neer mijn lief-ste kind wan-dlen en bren-gen koek-jes mee.

BLANKENBERGE

2. Geef een handje mijn liefste Rosa, } 2 maal
Geef een handje mijn liefste kind. }
3. Sta nu op mijn liefste Rosa, } 2 maal
Sta nu op mijn liefste kind, }
4. Draai U om mijn liefste Rosa } 2 maal
Draai U om mijn liefste kind. }
5. Nu gaan wij samen gaan wandlen } 2 maal
En brengen wat koekjes mee. }

Kan gedanst worden in rondedans; een paar meisjes in het midden voeren alles uit wat er gezongen wordt. Kan ook, twee per twee, in rei of in ronde gespeeld worden. Ieder koppel voert al de bewegingen uit aangeduid in het lied, om op het einde twee per twee in rang het wandelingske te ondernemen.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster : Espérance Wittewrongel.

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel lid der Commissie van het Oude Lied. Dit is het begin van een lied van Mayol getiteld « Ma Minette » Muziek van F. Guille.

ZELFDE LIEDJE TE AALST GEZONGEN

Zet U neer mijn liefste Rosa
Zet U neer mijn liefste kind.
Sta nu recht mijn liefste Rosa
Sta nu recht mijn liefste kind.
Sta nu bij, mijn liefste Rosa, enz.
Geef me d'hand, enz.
Laat ons wandlen
Laat ons loopen
Laat ons dansen
Pluk een bloemken
Steek het op, mijn liefste Rosa
Steek het op, mijn liefste kind.

Opgeteekend door : Pol Heyns, lid der Commissie van het Oude Volkslied.

397. Scheepje varen

1^{de} deel

Scheep-je va-ren al o-ver de zee, Ma-rie-ke ga-de gij

2^{de} deel

mee, Ma-rie-ke ga-de gij mee, Scheep-je va-ren al

o-ver de zee, Ma-rie-ke ga-de gij mee, Naar de zee?

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff is labeled '1^{de} deel' and contains the first line of lyrics. The second staff is labeled '2^{de} deel' and contains the second line of lyrics. The third staff continues the melody. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece.

HOOGSTRATEN

De kinderen staan allen op een rij — één is het schippertje ; al zingende moet het de rij op en af gaan terwijl het de gebaren van een schipper nabootst en daarbij het liedje zingt : « Scheepje varen al over de zee ». Vóór het kind bij hetwelk het is aangekomen onder het uitspreken van dit laatste woord, houdt het stil, omarmt het, neemt het mee, en zingt voort al dansende : « Marieke, gade gij mee ? » (2 maal). Hier laat het Marieke los, en beiden dansen afzonderlijk, al zingende en den schipper nabootsend : « Scheepje varen al over de zee ! » Hier plaatst zich het schippertje in de rij en treedt « Marieke » als voorzangstertje op en het spel begint opnieuw.

C. Laurijssen : De folklore van een Kempisch dorp : bl. 28-111-112.

398. Pompen, pompen

Pom - pen, pom - pen! De meis-jes zijn ver - dron - ken, In't

mid - den van de zee, hee! Kok - ke - ras - sa,

kok - ke - ras - sa, Laat de ko - ning door de zee, Hee!

The musical score consists of three staves of music in a single system. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

DE PANNE

De kinderen die rechtover elkaar staan geven zich de beide handen en maken de beweging van « pompen » (omhoog, omlaag). Wanneer ze « kokkerassa » zingen, stapt het paar, dat op het einde staat, onder de bogen van al de handjes en plaatst zich links van het eerste paar. Dan beginnen de kinderen opnieuw te pompen tot al de paren er door zijn.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster : M. Lenoir,

399. Het ezelken

Reidans beweging



Ik heb een e - zel - ken in den stal, Wat zal ik



hem wel ge - ven? De win - ter is zoo lang! - Ha - ver



en be - schimmeld brood, Dat den e - zel toe - be - hoort!

HOESSELT

1ste rei :

2. Ik leid mijn ezelken naar de stad
Hoe zal ik daar geraken ?
De wegen zijn zoo lang

2de rei :

- Pluk een groenen distel af,
En hij loopt een snellen draf.

1ste rei :

3. Maar ach, mijn ezelken is zoo dom
Als ik hem wat moet leeren ?
Zijn ooren zijn zoo lang !

2de rei :

- Spreek hem als een vriendjen aan
En hij zal uw woord verstaan.

1ste rei :

4. Versier uw ezelken met een roos
En met wat korenbloemen,
Dan slaat hij niet zoo boos !

2de rei :

- Koop hem bellen, maak hem fier
O, dan danst hij van plezier.

De eerste stroof alleen is oud. De andere strofen zijn er bijgevoegd.

Uit de Vlaamsche Zanger : Ve deel, bl. 120, Uit, J. Van Straelen-Coune : Heers (Limburg)

400. Kruis, kruis, kruis



Kruis, kruis, kruis, Wie zal der on - ze krei - ser zijn?



Net - te - ken, da' zoe - te - ken, Zal on - ze krui - ser zijn.

DENDERLEEUW

Los, los, los,
Wie zal der onze lossen zijn ?
Netteken, dat zoeteken,
Zal onze lossen zijn !

Het meisje wiens naam genoemd wordt, moet terstond de armen over elkander kruisen, en in deze houding aan hare meedansende « buurmeisjes » de hand reiken. Aldus wordt bij elke herhaling van die zelfde strofe een ander van de danseresjes genoemd, tot zij allen de armen gekruist hebben. Nu zingt men « los, los, los ! wie zal der onze lossen zijn », waardoor een gansch tegenovergestelde handeling wordt teweeggebracht.

Hier eene variante : uit Gent.

Kruisman, kruisman
Wie zullen wij kruisen
Wie zal onze kruisman zijn
Het zal zijn
— Rozemarijn —
Het zal Wantje zijn.

Losman, losman,
Wie zullen wij lossen
Wie zal onze losman zijn
Het zal zijn
— Rozemarijn —
Het zal Wantje zijn.

Zie : Kinderspel en Kinderlust in Zuid-Nederland door A. De Cock en Is. Teirlinck IIE deel bl. 159.

401. De reuzenslang



Ee - ne groo - te reu - zen - slang, Zie ze kron - kelt z'is zoo lang !



Ee - ne groo - te reu - zen - slang, Zie ze kron - kelt z'is zoo lang.

HOOGSTRATEN

De kinderen nemen malkander bij de hand en vormen alzoo eene lange « rij ». Het eerste loopt al slingerende lijk een slang in alle richtingen ; de anderen loopen haar gedwee achterna. Dit spelletje moet heel zacht gespeeld worden.

C. Lauryssen: uit de Folklore van een Kempisch dorp, 1933, bl. 25 en 109.

402. Daar is, daar is de groote slang !



Daar is, daar is de groo - te slang, Wat is ze toch
lang de groo - te slang! Spring op, spring o - ver de groo - te
slang, Ze kruipt en kron - kelt al door het land.

DENDERMONDE

Zelfde spel als hierboven, maar wordt ook met een lange touw gespeeld. Een meisje houdt het touw uitgestrekt, en met zekere bewegingen van de hand doet zij de koorde slingeren : de kinderen moeten er over springen, zonder de koord te raken. Maar de touw-draagster verandert die slingeren, en kan ze op het overwacht opwaarts doen kronkelen; dan is de sprong moeilijker.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Mw A. Dartsch-Gyssels.

403. Haken en oogen



Ha - ken en oo - gen, Tik - ke, tak - ke, too - gen,
Slin - ge, slin - ge slan - gen, Bo - ter in de pan - ne,
Zie - ge, zie - ge, za - gen, De kat kan ni' kla - gen,
Blauwen rood en wit pa - pier, Til - de - ke keer u om al - hier
Kees in de pot, Is Ma - rian.ne - ke nog niet zot?
De hond kan ni' bij - ten, Moe je me dat ver - wij - ten?

1. Haken en oogen
Tikke, takke, toogen
Blauw en rood en wit papier
Tildeke keer U om alhier

DE PANNE

2. Slinge, slinge, slangen
Boter in de panne,
Kees in de pot
Is Marianneke nog niet zot ?
3. Ziege, ziege, zagen
De kat kan ni' klagen,
De hond kan ni' bijten,
Moe je me dat verwijten ?

BRUSSEL

DENDERMONDE

Opgeteekend door Laura Hiel, Vertolkster Johanna Van Damme, Vrouwe E. Hiel.

Haver maaien,
Boekweit zaaien,
Gras trekken,
Paling stekken,
Snik, snoek, snorium.

MALDEGEM

Zage, zage zakske,
Ieder draagt zijn pakske
Al wie 't zijn niet dragen kan
Die draagt het naar nen anderman.
'n Anderman kan het niet vuren (*voeren in gewestspraak*)
Geef het aan de geburen
De geburen zijn niet t'huis
Draag het dan naar 't stadhuis
't Stadhuis is gesloten
Met vier ijzeren poorten
Maar Mijnheer kwam daar
En we moesten allemaal loopen gaan.

EVERBERG (Kortenberg)

Opgeteekend door Frans MAES, onderwijzer.

Spel. Kan in rei, in ronde of getweeën gedanst worden.

De armen gekruist vóór de borst, nemen de kinderen elkaar de hand, en doen het gebaar van « zagen » — wanneer ze zingen : « Tildeke keer U om alhier », of « Is Marianneke nog niet zot », of « Moe je me dat verwijten », ont kruisen ze de armen, springen op en keeren zich om.

In « zage, zage zakske », loopen de kinderen op het einde van het liedje uiteen.

404. Hoep ! caserreme

Er - re - me, ca - ser - re - me, Hoep ! ca - ser - re - me !

Er - re - me, ca - ser - re - me. *enz*

BRUSSEL EN DENDERMONDE

405. Karri, karri, kille

Kar - ri, kar - ri - kil - le, kar - ri, kar - ri

kol - le Veur ne cens zwar - te bol - len. *D.C.*

BRUSSEL

Twee meisjes kruisen de armen, maken het gebaar van zagen al vooruit dansend en al zingen. Aan « Hoep » of aan « Cens », springen ze op en draaien zich om.

406. Wilde van de mode zijn ?

Wil-de van de mo-de zijn? Kri-no-li-ne, kri-no-li-ne,
Wil-de van de mo-de zijn, Kri-no-li-ne dat is fijn!

DENDERMONDE

De meisjes draaien als doppen op één spil, tot hun rokscens krinolines vormen, en op « Krinoline dat is fijn » hurken ze zich schielijk neer.

Opgeteekend door Laura Hiel, vertolker Benott De Vries.

407. Kerrekolle, kerrekolle

Ker-re-kol-le, ker-re-kol-le, san-te mer-re-bol-le, Ker-re-kol-le, ker-re-kol-le, san-te mer-re-bol-le
Daar zat een we-ver op zijn ge-touw, Hij wist niet wat hij we-ven zoo Hij weefde al dit, hij weefde al dat, Hij weefde zijn hemdje fijn en glad.

TURNHOUT

A. Al de meespelers staan op rij gerangschikt volgens hun grootte en houden mekaar bij de hand. De grootste leunt met zijn vrije hand op schouderhoogte tegen den muur. En terwijl nu allen, te beginnen met den kleinste, in steeds aaneengeschakelde rij tusschen den muur en den grootste onder den uitgestoken arm doorkruipen, zingen ze samen « kerrekolle. » (A) en hernemen dit eerste gedurig aan. Zijn ze allen tusschen den muur en den grootste doorgekropen, dan draait ook die grootste zich om, en ze herbeginnen den doorkruip tusschen den grootste en den tweede-grootste op dezelfde manier, dan tusschen den tweede en den derden grootste, enz... Wanneer de kleinste alleen nog overblijft, geven deze en de grootste elkaar de vrije hand; dan staan ze allen in een kring; en kruipen vlug langs den rechterkant onder de omhooggehouden armen door, zoodat ze steeds met kruiselings-verbonden armen een aaneengesloten kring vormen.

B. Terwijl ze dan zingen: « Daar zat ne wever » trekken ze beurtelings rechts en links aan mekaars armen, zoo sterk, dat hun lichaam een schommelende beweging uitvoert. Bij den uitroep: « Pijpen! » laten ze elkaar los en steken beide handen hoog op.

Zie E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied, Rijnkens en Liedjes uit Kinderspelen te Turnhout verzameld, bl. 30.

408. Het is noen

Al een, al twee, al drie en al vier, Al vijf, al zes, al
ze - ven, al acht, al ne - gen, al tien, al elf, en al twaalf,
Het is juist noen! Naar huis, naar huis, geef moeder een zoen, Naar
huis, naar huis, geef moe - der een zoen, Het is juist noen.

BRUSSEL

Dit wordt gedanst met wiegende koord : De kleinen moeten maar regelmatig opspringen, en de koord wiegt op maat onder de voetjes; ze draait niet boven het hoofd.
Opgeteekepd door Laura Hiel, lid der Commissie van het Oude Volkslied.

Vooraleer ze in het koordje loopen, zeggen de kleine kinders te Hasselt :

Eerste begintje,
Tweede begintje,
En drijde : spring op !

Uit 't Daghet in den Oosten, 1889, bl. 113.

409. De Wandeling

En laat ons sa - men ee - ne wan - de - ling gaan doen, Al
in het jeug - dig groen, Al in het jeug - dig groen, En laat ons
sa - men ee - ne wan - de - ling gaan doen, Al in het jeug - dig groen.

TURNHOUT

Twee kameraadjes geven mekaar de hand, en hand in hand gaan ze wandelen al dansend in de koord

E. H. J. Nuyls Kinderspelen. Taxandria.

Nola van E. Colin archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied, — Dit lied doet fel denken aan een motief uit « Tancrede van Rossini ».

410. Dans wel, spring wel

Dans wel, spring wel, O! wat zijn uw bee-nen snel!

Dans wel, spring wel, O! wat zijn uw bee-nen snel!

GENT

Het touw wordt langzaam heen en weer gewiegd (zonder het te doen draaien) door twee meisjes. De anderen moeten, de ééne na de andere, al zingend en op maat, over het touw springen.

Zie : R. Vankenhove, lid der Commissie van het Oude Volkslied, en A. Lepage : Het Volksleven in het straatlied, bl. 33.

411. En laat ons toch

En laat ons toch uw kindje, Uw kindje, uw kindje, En

laat ons toch uw kind-je, Uw kind-je nog eens zien.

LEOPOLDSBURG

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Héléne Deprez, Wwe W. Hiel.

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied; is klaarblijkelijk het eerste deel van de « Matchiche » — dat veel opgang maakte rond 1900.

412. Sint Niklaas is mijn vriend

Sint Ni - klaas is mijn(en) vriend, Mijnen vriend, mijnen vriend,

Sint Ni - klaas is mijnen vriend, Die mij een poepke me-de-bringt.

BRUSSEL

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied. — Wordt in 't Fransch gezongen : Saint Nicolas va m'apporter, une poupée, une poupée.

413. Rim, tjim, tjim !

Rim, tjim, tjim, De kat is slim, Vo-glen zijn geen vin-ken,
 Als mijn va-der zijn hoed af-dee, Daar kon een koe uit drin-ken.

BRUSSEL

Op de onderstreepte woorden wordt « dubbel toer » gesprongen ; dit wil zeggen dat de twee meisjes die de koord houden, tweemaal heel rap, deze moeten doen draaien onder de voeten van 't dansende kind, dat op die woorden veel hooger springt.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Marie Battaille.

Nota van E. Collin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied. — Werd rond 1890 in het Fransch gezongen :

Pour vingt-cinq francs (bis)

Pour vingt-cinq francs cinquante on a un beau pardessus.

414. Ik heb nen hennewuiten

Ik heb nen hen-ne - wui - ten Die kan flui - ten, Dat
 mijn oo - ren tui - ten, En als hij niet wil flui - ten Smijt
 ik hem bui - ten, Langs deu - ren en rui - ten.

DENDERMONDE

Laura Hiel : Kinderspelen en Liedjes uit het land van Dendermonde, bl. 35.

415. Trees, Trees, stekebees

Trees, Trees Ste - ke - bees, Mijn Moeder peinsde dat ik kreesch, Mijn
 va - der peins - de dak sla - pe ging, En ik speelde met mijn poe - pe - trien.

BRUSSEL

Opgeteekend door Laura Hiel, Vertolkster E. Van Gele.

416. Wie klopt er op mijn kamerke

Wie klopt er op min⁽¹⁾ ka-mer-ke? 't Is Jan-tje met zin⁽²⁾
 ha-mar-ke, 't Is Mit-je met heur kloef-je A - boe! a - boe! a - boe!

(1) mijn (2) zijn

BLANKENBERGE

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Espérance Wittewrongel.

417. Boerinnekens van buiten

Boe - rin - ne - kens van bui - ten, E - ten gee - re
sprin - ten Maar meis.kens van de stad, E - ten gee - re melk - pap.

EPPEGHEM - MACHELEN - VILVOORDEN

De onderstreepte woorden moeten met een dubbelen toer van het touw gedanst worden : dit wil zeggen dat het dansend meisje zoo hoog moet springen dat de koord tweemaal onder hare voeten in één sprong kan gedraaid worden.

Opgeteekend door Laura Hiel : Vertolkster Fine Van Hemelrijk.

418. De lanteeren van den markt

Op wijze : En revenant de Tirlemont
 A cheval, à cheval
 En revenant de Tirlemont,
 A cheval sur un mouton.

De lan-tee-ren van de merkt, Zie(t)zoo zwert,zie(t) zoo zwert,
 De lan - tee - ren van de merkt, Ziet zoo zwert.

TURNHOUT

Eerste, tweede, vijfde en zesde maat : trippelsprong op overhandschen voet, gevolgd door twee lichte sprongen nl. voor den tweeden tijd op den rechervoet, met achterwaarts opgeheven linkervoet ; en voor den derden weer op de twee voeten samen. De laatste twee maten, hoogen sprong op dubbel toer van het zeeltje.

Zie E. H. J. Nuyts : « Kinderspelen » - Taxandria Nieuwe reeks III Nr 2, bl. 16,

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude lied : zelfde opmerking als voor : « Sint Niklaas is mijn vriend ».

419. Ons Lievrouwken is zoo schoon

Op de wijze van :
En van honderd zijn-er geen tien
Die Prins Charel hebben gezien

Ons Lie-vrouwke is zoo schoon, In den he-mel, in den he-mel

Ons Lie-vrouw-ke is zoo schoon, In den he-mel op haar troon.

TURNHOUT

Uit E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied. Kinderspelen : Taxandria, Nieuwe reeks III, Nr 2 1930, bl. 17 en 18.

420. Als ik geen prijs krijg

Als ik gee-nen prijs en krijg, Komt mijn moe-der, komt mijn moeder

Als ik gee-nen prijs en krijg, Komt mijn moe-der van Pa-rijs.

DENDERLEEUW

2. En wat doet mijn vader dan ?
Koekenbakken (*bis*)
En wat doet mijn vader dan ?
Koekenbakken op de pan.
3. En wat doen de kindren dan ?
Koeken eten (*bis*)
En wat doen de kinderen dan ?
Koeken eten uit de pan.
4. Daarom kindren scheidt maar moed
Om te leeren (*bis*)
Daarom kindren scheidt maar moed
Om te leeren, dat is goed,

Zie : Kinderspel en Kinderlust van A. De Cock en Is. Teirlinck, 7en deel bl. 181.

Wat de kinderen destijds speelden en zongen bij heeten zomertijd

Het is te heet om te dansen en te springen.

421. Pitjes, pitjes mijn ! of : Holleken, bolleken knol !



Pi - tjes, pi - tjes mijn, Die er in zijn, Zijn de mijn.

DENDERMONDE



Hol - le - ke, bol - le - ke, Ru - bes - hol - le - ke, Hol - le - ke, bol - le - ke, Knol !

ANTWERPEN

Ieder kind heeft een aantal krieckensteenen, slekhuizen of knikkeltjes in de hand en werpt ze in een op voorhand gemaakt putje, het Rubesholleke te Antwerpen. Wat in het putje valt is voor den inwerper, wat er nevens valt wordt verdeeld onder de anderen. Van dit spel komt heden « Kruis of munt ! Koppelle of lettere ! » voor ; de inzet is geld.

422. Rikke, Rikka, teekas !



Rik - ke, rik - ka, tee - kas, Veur 'n spel - le⁽¹⁾ te zien



Rik - ke, rik - ka, tee - kas, Veur 'n spel - le te zien.

DENDERMONDE

(1) Speld

Rikkateekas spelen :

De kinderen maken een putje in den grond, leggen er stukjes gekleurd papier of bloemen in, bedekken dit met een glasscherf, doen er wat zand over en zingen : rikke, rikka teekas. Het zand wordt weggewreven voor het kind dat een speld geeft.

Ik meen dat het woord **Rikkateekas**, van het Fransch komt : « Regardez cela ! » — Lange jaren geleden kwam er op de foor van Dendermonde, een Franschman met een kraam waarin een soort kaleidoscoop te zien was, en hij lokte gedurig de nieuwsgierigen aan, al roepende : Regardez ça ! regardez ça ! waarvan de kinderen **Rikkateekas** gemaakthebben.

'n Oordje veur mijn kapelleke

Vooral meisjes maakten een kapelleken langsheen den weg. Wat zand, wat bloemen, wat snipperkens papier, wat kaarsjes en heilige santjes. Ze schikten dit alles heel lief en aan den voorbijgangers vroegen ze

Een oordje voor mijn kapelleke
't Is voor Onzen Lieven Heer

Een censke voor mijn kapelleke
of 't Is voor Onze Lieve Vrouwe

Een censken (of een oordje) min of meer Ik zal haar censkens houwe (voor houden)

DENDERMONDE

Met die oordjes of centjes kochten ze kaarskens, en hoe meer kaarskens ze konden aansteken hoe fierder ze waren.

Opgeteekend door Laura Hiel, lid òer Commissie van het Oude Volkslied.

423. Lantage, lantage

De "g" met Fransche uitspraak



Op een been, lan - ta - ge, lan - ta - ge, Op een been, lan - ta - ge.

HERDERSEM

Op een hand lantage, enz.

Op een duim, enz.

Op eenen knie, enz.

Op een oor, enz.

Op een oog, enz.

Op een wang, enz.

Op één been : bij die woorden houdt elk kind zich een oogenblik op één been recht ; bij « lantage » danst men in 't rond.

Op één hand : elk kind bukt zich en raakt met de rechterhand den grond aan, zich dadelijk weer oprichtend om rond te dansen.

Op éénen duim : dezelfde beweging met den rechterduim.

Op éénen knie : met het rechter been knielend.

Op één oor, één oog, één wang : de rechterhand tegen het oor, het oog, de wang drukken.

Zie : Kinderspel en Kinderlust in Zuid-Red, door A. De Cock en Is Teirlinck IIe deel, bl. 176.

424. Op één been



Op een been, Jan Thij-sen, Jan Thij-sen, Op een been, Jan Thij - sen.

TURNHOUT

2. Op één knie, Jan Thijsen

3. Op twee knieën, Jan Thijsen

4. Op éénen elleboog, Jan Thijsen

5. Op twee ellebogen, Jan Thijsen

6. Sta nu maar op, Jan Thijsen.

Kan binnenshuis en buiten gespeeld worden, wanneer het te warm is om te dansen of te loopen.

Bij 1^o wordt op een been gehinkt. Bij 2 en 3, zitten de kinderen op één knie, dan op twee. Bij 4 en 5 blijven ze op hun twee knieën en leunen daarbij met één of met de beide ellebogen op den grond. Bij 6 staan ze weer recht.

Zie : E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied. — Kinderspelen. — Taxandria Nieuwe Reeks II, Nr 2 1930, bl. 35.

Nota van E. Colin, archivaris der Stad Brussel, lid der Commissie van het Oude Volkslied : dit deuntje is één der twee themas van « Fanfan ja Tulipe ».

425. Keerskensdans

Keer-sken in den lan-tee-ren, Is mijnheer pastoor niet't huis,
 'k Zon hem eens gee-ren spre-ken, t'A-vond in zijn huis | En me
 links-chen been, En me rechts-chen been, En we zet-ten ons rug-jes
 te - gen een, Keer-sken in den lan-tee-ren.

TURNHOUT

Zie E. H. J. Nuyts-Rymkes en Liedjes uit Kinderspelen, Turnhout « Lumen » 1930, bl. 24.

Merkwaardig is de « Keerskensdans » waaraan ook de ouderen op « Drie Koningenavond » meededen. Tafel en stoelen worden op zij geschoven, midden op den vloer staat een brandend kaarsken in een blaker ; en hand aan hand danst heel het gezelschap daarrond, al zingend het hierboven aangeduide liedje. In de twee strofen steken allen samen beurtelings eerst hun linker, dan hun rechterbeen al dansend vooruit naar het brandende kaarsken toe, en staan dan een oogenblik stil twee aan twee met de ruggen tegen mekaar, om aanstonds daarna den rondedans weer voort te zetten.

E. H. J. Nuyts, lid der Commissie van het Oude Volkslied.

426. Keersken over de been (variante)

Keers-ken, keers-ken o-ver de been, En al die daar niet
 o-ver en kan, Die weet er niets van, A een, a twee, a drij.

HOOGSTRATEN

C. Laurysen : De folklore van een Kempisch dorp bl. 104.

Keerskensdans en Rozemarijntjesdans : Zeer oude melodie.

Hierin zien we nog een druïdsche of Scandinavische herinnering : op de kerkhoven met muziek en zang rond de graven te dansen.

Karel de Grootte heeft dit gebruik in onze streken verboden.

(Zelfde wijze als Keersken over de been).

Roze Mareintje
 Twintig in de rei
 Dertig in de rozenkrans
 Alle meisjes die gaan knielen, knielen gaan.

RIJKEVOORSEL

Peeters. Oude Kempische liederen : bl. 20 Zie deel I « Zing Mee » bl. 57.

427. Rij, rij, schoentje



Rij, rij schoen-tje, Waar is nu da ka-poen-tje?

DENDERMONDE

Kinderen zitten in een ronde: Een hunner staat in 't midden om aan te duiden wie « de schoen », die onder de beenen weg geschoven wordt, in zijn hand heeft. Dit spel wordt ook « Schoentje lap » genoemd. Men speelt het ook met een zakdoek, die achter den rug van hand tot hand rondgegeven wordt. Alsmede met een ring aan een touwtje. De kinderen houden het touwtje vast, en de ring schuift weg van hand tot hand.

Opgeteekend door Laura Hiel.

Zie ook : Aimé De Cort : Vlaamsche kinderspelen, bl. 115 : Schuif-schuif Schoentjes.

Wanneer een kind valsch zingt of niet meer voort kan zingen:

428. Hij of zij is van de brug in 't watere gevallen

 Four lines of musical notation in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Hij is van de brug, In het wa-te-re ge-
Zij
val-len, Fal-de-ra de rie-re, Fal-de-ra de
rie-re, Hij is van de brug, In het wa-te-re ge-
Zij
val-len, Fal-la-la, de-ri, de-ra.

GANSCH VLAANDEREN DOOR GEKEND



429. Jesus en Sint Janneken



Je - zu - ken en Sint Jan - ne - ken, Die speelden met een
 lam - me - ken, Al in dat groe - ne kla - ve - re -
 land, Met een pap - scho - tel - ken in de hand;
 Je - zu - kens wit - te voe - tjes die wa - ren zoo bloot, De
 lip - pe - kens als een ko - raal zoo rood, De zoe - te lie - ve
 pra - ter - kens, Die speel - den aan de wa - ter - kens;
 't Zon - ne - ken dat schein daar al zoo heet; Zij
 de - den mal - kan - de - ren met melk - sken bes - cheed.

MECHELEN

Zie : Bols : Honderd oude Vlaamsche liederen, bl. 58.



Kindergebedekens

430. 's Avonds als ik slapen ga

s A - vonds, als ik sla - pen ga, Vol - gen mij zes - tien
 en - gel - tjes na, Twee aan mijn hoofd - eind, Twee aan mijn voe - ten - eind
 Twee aan mijn rech - ter zij, Twee aan mijn lin - ker zij,
 Twee die mij dek - ken, Twee die mij wek - ken,
 Twee die mij lee - ren Den weg des Hee - ren,
 Twee die mij wij - zen! Naar 's He - mels Pa - ra - dij zen.

Dit bekend gebedeken moet al oud zijn. Ik heb het hooren zingen door mijn grootmoeder (geboren 1804) en door mijn moeder (geboren 1835). De onderstreepte regels zingen er bij te Dendermonde. Pater Poirters vermeldt het reeds in zijn : « Masker van de wereld afgetrokken » (17e eeuw).

Zie : Nederl. lied, Flor. Van Duyse, bl. 183 — met 14 engeltjes : Muziek van I. J. H. Verhulst (hierboven).



431. Abendsegen

E. Humperdinck

Leise

A - bends, will ik schla - fen gehn, Vier - zeh'n En - gel
um mich stehn: Zwei zu mei - nen Häup - ten,
Zwei zu mei - nen Füß - en, Zwei zu mei - ner
Recht - en, Zwei zu mei - ner Link - en, Zweie die mich
deck - en, Zweie die mich weck - en, *cresc.* Zweie die mich
wei - sen Zu Him - mels Pa - ra - dei - sen.

ANDERE KINDERGEBEDEKENS

Als het kindje opstaat :

1. Heilige Engelbewaarder zoet,
Wil mij wekken me ter spoed,
Niet te vroeg of niet te laat,
Als de klokke zeven slaat.
2. Dat Jezuke mij wil bewaren
En besparen
Van water en vuur,
En kranke avontuur,
Van alle kwaad
Dat over de wereld gaat.



Vóór het eten :

3. Dank U Jezuke lief
Kom in mijn herteken als 't U blijft.
4. Dank U Jezuke fraai.
Vele boterhammetjes en koekeneitjes
In mijn schapraai.

*Wanneer een kind een tand verliest, doet het met den tand het teeken des kruises,
werpt hem boven het hoofd en zegt of zingt :*

5. Lief Sint Janneken,
Geef mij een tanneken, (*tandeken*)
Geen van steen,
Maar één van been.

DENDERMONDE

Moeders gebed :

6. Jezuken lief
Maak van mijn manneken geen en dief
Jezuken, zoete minneke,
Maak van ons « Janneken » een zoet
[kinneke.
7. Heilige Engel, Sinte Michiel,
Ik beveel U mijn lijf en mijn ziel,
Wil mij wekken met ter spoed,
Voor mijn aardsch en eeuwig goed,
Niet te vroeg en niet te laat
Als de klok... uren slaat.

EIKENVLIET (prov. Antwerpen)

8. Jezusken, zoet minneken,
Maak van mij een zoet kinneken,
Jezusken, geef mij uw herteken,
Jaag uit mij elk kwaad perteken.

PUERS (prov. Antwerpen)

9. Dank, Deezeke zoet
Die ons kindeke bewaren moet
Van water, vuur en brand,
En van den boozen vijand.
10. Kruiske, kruiske, goed begin,
De(n) heilige(n) Geest in mijnen zin,
Dat ik goed mag leeren,
Dat vraag ik Onzen Lieven Heere,
Dat ik goed mag onthouwen
Dat vraag ik Onze Lieve Vrouw.

*Gebeden opgezegd door eene 65e jarige vrouw die ze geleerd had van hare
grootmoeder. — Opgeteekend door G. Michiels, te Haren.*

MORGENGEBED

11. Dezen dag die gaat beginnen
Draag ik op, aan U, mijn God.
Maak dat ik al mijn zinnen
Wel gebruik naar uw gebod,
Al mijn arbeid, al mijn werken
Draag ik op tot U, o Heer!
Wil mij door Uw hulp versterken,
Ik zal U dienen, meer en meer.

12. Heilige Geest, kom mij verlichten
 Door uw gaven, en ik zal
 Vlijtig kwijten mijne plichten
 En God dienen bovenal.
 Heilige Engel wil bewaren
 Mij vandaag van alle kwaad,
 Zoo van lijf als zielsgevaaren
 Die er zijn in mijnen staat.
13. Toon Maria, dat gij Moeder,
 En naast God, mijn hulpe zijt.
 Heilige Jozef, Jesus Vader,
 Maak dat ik stil mijn plichten kwijt.
 Wil mij, heilige patronen,
 Van geheel het 's hemelshof,
 Om Godswil genade tonen,
 Bij den Schepper van 't heela.

SCHIETGEBEDEKENS

14. Wat zie ik van hier verre ?
 Drie klare sterren :
 D'eene is de zonne,
 D'andere de mane,
 De derde is 't graf
 Waar Onze Lieve Heere
 In begraven lag.

ZOTTEGEM

15. Als Jesus door den boomgaard ging,
 Hij had zijn schoot vol lekkerding
 Hij deelde mij, en ik was blij :
 Dankbaar Jesuske zijn wij.

WINKSELE-DELLE

16. 's Avonds als ik slapen ga
 Treed ik op een banksken,
 Van 't banksken op mijn beddeke,
 Van 't beddeken op Maria 's schoot.
 Maria is mijne moeder,
 Sint Jan is mijn broeder,
 Jesus is mijn vader,
 Goeden nacht, engeltjes al te gader.

BRECHT

17. Jesus, die ons al bemint,
 Is 't dat gij mijn herteke gesloten vindt,
 Doet het open met uwer minne,
 En sluit den Heiligen Geest daar binnen.

ST-ANTONIUS-BRECHT

18. Sint Niklaas, heilige man,
 Maak dat ik goed leeren kan.
 Als ik goed en vlijtig leer
 Dan zal Onze Lieve Heer,
 Ook beloonen mijne deugd
 Met de schoone Hemelvreugd.

SCHELLE

19. Ik zet mijn voet op de straat,
 Nu, hoop ik, dat Jesus met mij gaat,
 Dat weet ik zeker en gewis
 Dat er geen beter leidsman is.

WEERT

Zeer aanbevolen :

FL. ALPAERTS

KINDERLIEDEREN

voor zang met klavierbegeleiding

in vier bundels



UITGAVE
GEBROEDERS SCHOTT, BRUSSEL

Zeer aanbevolen :

**Koren voor twee gelijke stemmen
met klavierbegeleiding
(orkestpartijen in huur)**

SCHUBERT, Herinnering

STRAUSS J., Lentegekkeel

SCHUMANN R., Landelijk Tooneel

bewerkt door

G. NAUWELAERS

alsook :

**NAUWELAERS, Kanteclaar
verschenen in partituur en zangpartijen**

UITGAVE

GEBROEDERS SCHOTT, BRUSSEL



— Muziekdrukkerij —
DOGILBERT N. V.
Kruidkundestr., 73, Brussel