

Cercle d'histoire
d'archéologie et de
folklore d'Uccle
et environs



Geschied- en
heemkundige kring
van Uccle
en omgeving

UCCLENSIA

Revue bimestrielle - Tweemaandelijks tijdschrift

Janvier - Januari 2020

277



Le Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs asbl

Fondé en 1966 par une équipe présidée par Jean Marie Pierrard (président d'honneur fondateur), notre cercle a pour objectifs d'étudier et de faire connaître le passé d'Uccle et des communes environnantes et d'en sauvegarder le patrimoine. Dans ce but il organise régulièrement des activités comme des expositions, des conférences et des promenades ou visites guidées. Il publie aussi des ouvrages ainsi que sa revue, UCCLENSIA, qui paraît cinq fois par an. Il a aussi un site internet ainsi qu'une page facebook.

Conseil d'administration :

Patrick Ameeuw (président), Eric de Crayencour (vice-président), Brigitte Liesnard - Ameeuw (secrétaire), Pierre Goblet (trésorier), Yves Barette, André Buyse, Leo Camerlynck, Marcel Erken, Stephan Killens, Yvan Nobels, Clémy Temmerman, Louis Vannieuwenborgh (administrateurs).

Siège social :

Rue du Repos, 79 à 1180 Bruxelles

Téléphone : 02 374 60 80

Courriels : patrick.ameeuw@skynet.be ou cercle.histoire.uccle@gmail.com

Site internet : www.ucclensia.be

Page facebook (accessible par compte facebook)

N° d'entreprise 410.803.908

N° de compte bancaire : IBAN : BE15 0000 0622 0730

Cotisations annuelles

Membre ordinaire 15 € - membre étudiant 10 € - membre protecteur 25 € (minimum)

Geschied- en heemkundige kring van Ukkel en omgeving vzw

Opgericht in 1966 door een team onder leiding van Jean Marie Pierrard (erevoorzitter-stichter), heeft onze Kring als doelstellingen het verleden van Ukkel en omgeving te bestuderen en openbaren en voor de bewaring van het historische erfgoed ervan te ijveren. Daartoe organiseert deze regelmatig activiteiten zoals tentoonstellingen, lezingen, historische wandelingen en geleide bezoeken. Hij geeft ook boeken en het tijdschrift Ucclesia uit, dat 5 keer per jaar verschijnt en aan alle leden wordt verstuurd. Er is ook een Internetsite en een facebookpagina.

Bestuurraad :

Patrick Ameeuw (voorzitter), Eric de Crayencour (ondervoorzitter), Brigitte Liesnard - Ameeuw (secretaresse), Pierre Goblet (penningmeester), Yves Barette, André Buyse, Leo Camerlynck, Marcel Erken, Stephan Killens, Yvan Nobels, Clémy Temmerman, Louis Vannieuwenborgh (bestuurders).

Maatschappelijke zetel :

Ruststraat 79 te 1180 Brussel

Tel.: 02 374 60 80

Mails: patrick.ameeuw@skynet.be ou cercle.histoire.uccle@gmail.com

Internet: www.ucclensia.be

Facebookpagina (toegankelijk via facebookaccount)

Ondernemingsnummer 410.803.908

Bankrekening: IBAN : BE15 0000 0622 0730

Jaarlijkse bijdragen

Lid 15 € - student : 10 € - beschermend 25 € (min.)

XXX

Prix au numéro de la revue Ucclesia : € 3

Prijs van een nummer van het tijdschrift Ucclesia: € 3

Mise en page d'Ucclesia : Brigitte Liesnard

Layout van Ucclesia: Brigitte Liesnard

UCCLENSIA

Janvier 2020 - n° 277

Januari 2020 - nr 277

Sommaire - Inhoud

Le mot du président - Woord vooraf	2
<i>Hier et aujourd'hui</i>	4
Le château de Wolvendael entre une gravure et une photo : ruptures et continuité <i>Patrick Ameeuw</i>	
Jean Crokaert, récit d'une vie autour du château Papenkasteel (première partie) <i>Transmis et commenté par Yves Barette</i>	7
Un coin d'Uccle entre 1930 et 1940 <i>Jacqueline Dalcq - Depoorter</i>	11
La Jeune Belgique : l'éveil des lettres françaises en Belgique (seconde partie) <i>Jean Lowies</i>	16
Pavés de mémoire à Uccle en 2019 <i>Patrick Ameeuw</i>	24
Ik dien, Zei de Politieman (40) <i>Fritz Franz Couturier</i>	26
Vie du cercle	28
Nouvelles brèves	29
In Memoriam	31
Errata	32

En couverture : Portrait de Jean Crokaert.

En couverture arrière : « Chaperon rouge » : Jacqueline Dalcq-Depoorter enfant dans la prairie jouxtant la Ferme Rose (avenue De Fré). Tableau de L(éopold) Lecomte vers 1935.

Publié avec le soutien de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Services de l'Éducation permanente et du Patrimoine culturel, de la Commission communautaire française de Bruxelles - Capitale et de la commune d'Uccle

LE MOT DU PRESIDENT

Notre Cercle adresse à tous ses membres et amis ses meilleurs vœux pour l'année nouvelle. Je profite de ce temps de réflexion pour attirer votre attention sur certains points qui nous intéressent :

- Nous n'organiserons pas d'exposition cette année-ci, mais bien l'année prochaine, en septembre-octobre 2021. Elle sera consacrée aux « châteaux » et aux quartiers ouvriers ucclois (les *riches* et les *pauvres*) vers 1900. Nous aurons encore tout le loisir de vous en reparler.
- Si le budget le permet, nous publierons désormais tous les numéros de notre revue avec couvertures en couleurs (p. 1 & 4).
- A partir de cette année également, nous ouvrirons notre revue par une nouvelle rubrique intitulée *Hier et aujourd'hui*. On y présentera un site d'Uccle à partir d'une représentation ancienne et d'une vue actuelle prise (si possible) sous le même angle.
- Nous vous rappelons notre manière de procéder en période de renouvellement des abonnements. Le numéro de novembre 2019 lance l'appel aux cotisations de 2020. Le présent numéro (janvier 2020) contient un rappel adressé encore à tous les membres, même ceux qui ont déjà payé. En mars, une pastille rouge sera apposée sur l'enveloppe, à côté de l'adresse des seuls membres qui n'auront pas encore versé le montant demandé. Enfin, en mai, la revue cessera en principe d'être distribuée à ceux qui n'auront pas fait le nécessaire.
- *Ucclesia* est diffusé à plus de 350 exemplaires, ce qui constitue un chiffre important pour une association culturelle locale, et qui donne à notre cercle une certaine « autorité » vis-à-vis de ses nombreux partenaires. Mais nous sommes aussi exposés aux défis que peut rencontrer une association comme la nôtre (administration, finances, informatisation etc.) et, pour ce, avons besoin de forces humaines et matérielles. D'où l'importance de maintenir le nombre de nos membres, pour percevoir des revenus distincts des subsides et préserver ainsi notre indépendance. Chaque année, nous perdons des membres, parfois fort âgés, qui ont fait preuve d'une fidélité exceptionnelle envers le cercle. Nous avons heureusement de nouvelles inscriptions, particulièrement lors des grands événements (expositions, Journées du Patrimoine ...); il serait néanmoins bénéfique que chacun d'entre nous songe à faire connaître l'association à des proches ou amis susceptibles d'être intéressés par nos activités. Toutes les informations utiles se trouvent en page 2 de couverture de la revue. Je rappelle aussi que tout membre désireux de soutenir activement le cercle de quelque façon que ce soit peut se manifester. Il sera cordialement accueilli.

Patrick Ameeuw

WOORD VOORAF

Onze Kring wenst al zijn leden en vrienden een voorspoedig jaar 2020. Ik maak van deze periode gebruik om de aandacht te vestigen op een aantal punten die ons aanbelangen :

- Volgend jaar zullen wij geen tentoonstelling organiseren, wel in september-oktober 2021. Deze tentoonstelling zal gaan over de « kastelen » en de Ukkelse arbeidersbuurten (de *rijken* en de *armen*) rond 1900. Wij komen daar uiteraard nog op terug.
- Indien het budget zulks toelaat, zullen wij voortaan alle nummers van ons tijdschrift met kleurkaften uitgeven (p. 1 & 4).
- Vanaf het nieuwe jaar zal ons tijdschrift eveneens beginnen met een nieuwe rubriek *Gisteren en vandaag*. Daarin zal een site van Ukkel worden voorgesteld op grond van een oude foto en een huidige versie (zo mogelijk) getrokken uit dezelfde hoek.
- Wij herinneren u aan onze manier van werken in een periode van hernieuwing van de abonnementen. Het nummer van november 2019 roept op tot het betalen van de bijdragen voor 2020. Dit nummer (januari 2020) bevat een herinnering aan alle leden, ook diegenen die al hebben betaald. In maart zal een rode sticker op de omslag worden gekleefd, naast het adres van de leden die het gevraagde bedrag nog niet hebben gestort. In mei, ten slotte, zal het tijdschrift in principe niet meer worden bezorgd aan diegenen die niet het nodige hebben gedaan.
- De oplage van *Ucclesia* haalt meer dan 350 exemplaren, wat een aanzienlijk aantal is voor een lokale culturele vereniging en aan onze kring een zeker « gewicht » verschaft ten opzichte van zijn talrijke partners. Maar we moeten tevens het hoofd bieden aan de uitdagingen waarmee een vereniging als de onze kan worden geconfronteerd (administratie, financiën, informatisering enz.) en daarom hebben wij nood aan menselijke en materiële middelen. Vandaar dat het aantal leden op peil moet blijven, om inkomsten te vergaren die los staan van de subsidies om aldus onze onafhankelijkheid te vrijwaren. Ieder jaar verliezen wij leden, soms hoogbejaarde leden, die blij hebben gegeven van buitengewone trouw aan de kring. Gelukkig zijn er nieuwe inschrijvingen, in het bijzonder naar aanleiding van de grote evenementen (tentoonstellingen, Open monumentendagen ...); het zou niettemin wenselijk zijn dat ieder van ons eraan denkt het even te hebben over de vereniging met naasten of vrienden die belangstelling zouden kunnen hebben voor onze activiteiten. Alle nuttige informatie bevindt zich op pagina 2 van de kافت van het tijdschrift. Ik herhaal eveneens dat ieder lid dat de kring actief wenst te ondersteunen, op welke manier ook, zich kenbaar kan maken. Deze persoon zal hartelijk worden onthaald.

Patrick Ameeuw

Le château de Wolvendael entre une gravure et une photo : ruptures et continuité

Patrick Ameeuw

On reconnaît sans peine le château de Wolvendael sur la gravure que François Stroobant a dessinée en 1850¹. Cette illustration, charmante et documentée, nous fait revivre l'époque où le comte Jacques Coghen y avait sa résidence. A l'avant-plan, un étang aux rives sinueuses ouvre ses eaux au même endroit qu'actuellement. Mais que l'on ne s'y trompe pas, la pièce d'eau a été comblée pendant près d'un siècle. Elle disparut en 1911, à l'initiative de son propriétaire de l'époque, le baron Léon Janssen, répondant – selon certains – au souhait de son épouse, Caroline Bourgeois, qui se plaignait des moustiques. Près de cent ans plus tard, en 2004, la rénovation du parc entraîna le retour de l'étang, pour des considérations surtout pratiques, en vue de limiter les effets des inondations fréquentes sur ce tronçon de la vallée de l'Ukkelbeek (là où l'avenue De Fré rencontre le square des Héros). Des pelouses entourent la demeure ; l'une à l'avant, descend vers l'étang, l'autre sur le côté (en haut à gauche) s'élève vers la statue d'une figure non identifiée² et juchée sur un haut socle, présentée en fond de perspective. La sculpture a été enlevée, sans doute en même temps que les autres pièces d'art ornant le parc, lorsque le baron Janssen vendit ses biens à la commune d'Uccle, en 1921. A peu près au même endroit, sur une hauteur moins nette mais bien réelle, se dresse maintenant la belle œuvre de Frans Huygelen, un imposant bas-relief appelé « Allégorie du Printemps » conçu vers 1924 mais placé ici en 1953. L'administration communale a en effet agrémenté les lieux d'œuvres d'art diverses, de monuments commémoratifs, mais aussi de poteaux supportant les plaques indiquant les noms (d'artistes) attribués aux allées. Sur la gauche de la photo, on devine celle qui désigne, sous le nom d'allée Jacques Brel, le chemin, partiellement pavé, menant de l'entrée du parc à l'angle du château, suivant un tracé qui n'a visiblement pas bougé depuis 1850. En ce qui concerne la végétation, hormis la disparition du conifère qui occupe presque le centre de la gravure, la couronne d'arbres a gardé sa luxuriance (les deux illustrations représentent le site en belle saison), sauf du côté de la rue Rouge, aujourd'hui urbanisée.

Le château construit dans le style classique, selon toute vraisemblance en 1763, ne semble pas avoir subi de modifications depuis le temps de Coghen³, si ce n'est de détails, comme le retrait des volets à l'étage ou l'apposition de pierres commémoratives à gauche, et d'un panneau (« Ecole d'Art d'Uccle ») au centre de la façade. Mais le bâtiment a connu un changement d'envergure : une importante extension à sa droite, vers la rue Rouge, réalisée encore une fois par Léon Janssen, en 1911.

1 Sous le titre de « Le Château d'Uccle appartenant à Mr le comte Coghen ». Exécuté pour la « Noblesse belge ». Lithographie Simoneau et Toovey à Bruxelles. La vue est prise du côté de l'actuel square des Héros, de même que la photographie récente (par P. Ameeuw en 2016).

2 Parmi les œuvres citées dans une revue de 1914 et reprises par F. Schoonbroodt (voir note 7), p. 33, deux - se référant à la mythologie antique - pourraient avoir été placées à cet endroit : une « Diane aux écoutes » ou un « Dieu chasseur ».

3 Même le profil des cheminées (plus étroit à gauche, plus large à droite) est resté identique.



La photographie le camoufle⁴, mais la façade est passée de neuf travées initialement à onze actuellement⁵, perdant ainsi sa symétrie classique. N'oublions pas les deux sphinx qui flanquent l'escalier du corps central malgré des restaurations pas toujours heureuses. Edgar P. Jacobs les a reproduits de manière inquiétante quand il a fait du prestigieux château ucclais le repaire de l'ennemi invétéré de Blake et Mortimer : Olrik⁶. Facétie de l'Histoire, ces statues ne sont pas toujours restées au même endroit. Du temps du baron Janssen, elles avaient été déplacées dans le jardin à la française que celui-ci s'était ménagé à l'autre bout de la propriété⁷; mais depuis lors elles ont recouvré leur place originale.

Revenant à la gravure, nous constatons que l'artiste a représenté deux personnages dans sa mise en scène. A l'avant-plan, chemine un chasseur identifié comme un garde-chasse au service du comte Coghen. Il ne manque pas d'allure avec sa barbe et ses cheveux longs qui le font ressembler à Alfred de Musset ; nous sommes toujours dans le bain romantique. Il a le visage tourné vers la droite, sans qu'on puisse deviner s'il surveille les canards effrayés par son chien (donnant une belle animation au centre de l'image) ou s'il cherche du regard la dame à l'ombrelle qui – dans le fond – s'approche du perron central. Aujourd'hui, les usagers en nombre animent les lieux. En toutes saisons, mais surtout par beau temps, le parc de Wolvendael attire un public varié, s'adonnant, selon les goûts de chacun, à la promenade, au jeu, au sport ou encore au repos sur un banc ou dans l'herbe d'une pelouse⁸ ...



Un des deux sphinx par Charles Viane vers 1925.

4 A dessein, pour souligner la permanence du château.

5 Si l'on se base sur les fenêtres du premier étage.

6 Voir S.O.S. *Météores*, édition classique, p. 49 et aussi p. 63.

7 Pour être remplacés par deux lions arborant le blason des Janssen.

8 Liste des propriétaires depuis 1850 : Jacques Coghen (+1858) et famille : vers 1830 - 1887 ; Charles Balser : 1887 - 1909 ; Léon Janssen : 1909 - 1921 ; Commune d'Uccle : depuis 1921. Bibliographie : Benoît Schoonbroodt, *Le Parc de Wolvendael de 1700 à nos jours*, Bruxelles 1997. Site Internet de la Commune d'Uccle. Publications de notre cercle : revue *Ucclesia*, 1966 à aujourd'hui ; *Les Châteaux d'Uccle*, 1986 ; *Monuments, sites et curiosités d'Uccle*, 2001.

Jean Crokaert, récit d'une vie autour du château Papenkasteel

Première partie

Transmis et commenté par Yves Barette

Voilà de nombreuses années déjà, nous avons eu le privilège de nous voir confier les mémoires manuscrits de Jean Crokaert, né rue Geleytsbeek en 1908 et décédé rue Engeland à l'âge de 95 ans, toujours à l'ombre du château Papenkasteel, doyen des châteaux ucclois. Entre autres rôles, notre Cercle d'Histoire se doit d'assurer celui de passeur de mémoire. Et comment réaliser plus concrètement ce devoir de transmission qu'en reproduisant en nos pages les souvenirs d'un homme fidèle sa vie entière à son lieu de naissance ?



De condition sociale modeste, Jean Crokaert fut ce que l'on a coutume d'appeler un homme ordinaire. Son récit est donc d'autant plus ... extraordinaire qu'il se démarque ainsi des ouvrages de référence retraçant l'histoire d'Uccle¹. Et pour accentuer l'écru de ce récit, nous avons fait le choix d'une retranscription in extenso et strictement fidèle de l'écriture de Jean, sans y apporter la moindre correction. En conséquence, cette relation aura la saveur de l'authenticité jusque dans les erreurs orthographiques, grammaticales, syntaxiques, etc. Voire parfois historiques lorsqu'elle aborde des événements liés aux deux guerres mondiales. Peu importe bien entendu, l'essentiel étant dans le témoignage d'une vie qui apparaîtra à des années-lumière de notre quotidien mais qui pourtant s'écoulait hier seulement. Hier et chez nous. La narration est en

effet suffisamment émaillée d'endroits familiers au lecteur ucclois pour que celui-ci se sente en terre de connaissance et voie son intérêt tenu en éveil. Tel est du moins notre plus cher espoir ...

¹ Parmi ces ouvrages et articles, certains sont issus de la plume d'Henri Crokaert, parent direct de Jean !

Mes premiers souvenirs

Né dans une fermette au coin de la rue Geleytsbeek et un petit chemin aboutissant dans la rue Verrewinkel². La façade longeait la rue et en biais du château Paepenkaesteel³. C'était l'époque des années folles et de joie. Il est vrai que l'amusement il n'en manquait pas, aussi bien pour les petits que pour les grands. Les enfants jouais a l'entrée du Paepenkaesteel et de tout les coins de rues par dizaines. Pour les grands on peut dire que la plus part de leur temps libre, ils allaient dans les nombreux cafés du quartier ou ils se donnèrent rendez-vous tout les jours. Dans tout les cafés il y avait un piano auto-matic qu'il fallait remonter a la main a l'aide d'une manivelle. On y introduisait dix centimes et ils se mirent a danser, faute de partenaire ils dansaient seul. Il était tout naturel que deux hommes dansaient ensemble ayant une casquette sur la tête et une cigarette entre les lèvres. Ils dansaient une polka accroupi, une mazurka, schottisch ou valse.



Les alentours du château Paepenkaesteel en 1913

La grande guerre 1914-1918

En 1914 j'avais six ans. On parlait beaucoup du kaiser Guillaume II et d'Hindenburg, aussi la guerre semblait inévitable. Mon père fut appelé sous les drapeaux. Et bientôt se fut la guerre. Les allemands envahissent la Belgique. Ma grand-mère, pour ne pas être seule venait habité chez nous. En ce temps on n'entendait pas un bruit dans la rue. Le trafic étant pour ainsi dire nul. Le soir en été on aimaient s'asseoir dans la gloriette, écouter le chant d'un rossignol perché dans un arbre du château.

Nous entendions dire que les allemands approchaient de Bruxelles. Ma sœur aînée Jeanne était en train d'éplucher des pommes de terres pour le repas de midi.

² Cette fermette, disparue depuis longtemps, se trouvait en réalité à l'angle des rues Papenkaesteel et Kinsendael. Cette dernière faisait jadis partie de la rue Geleytsbeek. Le changement de dénomination fut officiellement approuvé en février 1939. Quant au petit chemin évoqué ici, il s'agissait d'un segment de la rue Papenkaesteel encore fort modeste à l'époque (en pointillé sur le fragment de carte ci-dessus).

³ Orthographe la plus courante : *Papenkaesteel*.

Soudain l'on entendait de sabots de chevaux et de roues de charrettes⁴. Ma sœur laissant tomber ses pommes de terres criait : les allemands sont là ! Ma grand-mère trouvait que le meilleur moyen c'était de descendre dans la cave. Ma mère était absente. Dans notre grange un vieil homme appelé « Jan Pinne » était venu battre son blé et continuait tranquillement son travail pendant que nous à six l'un serré contre l'autre avaient plus peur que vif. Ma grand-mère nous invitait à la prière pour qu'ils ne nous feraient pas du mal. Jan Pinne avait fini son travail et avait quitter la grange. Ma grand-mère nous demanda, qui ose aller voir ? Personne ne bougea et restait accroupi dans l'obscurité, ayant un petit rayon de lumière par un petit trou donnant sur la cour. Tout à coup, il nous semblait d'avoir entendu un bruit dans la cour. Ma sœur aînée recommanda le silence, puis on entendait des pas, puis une voix, où êtes vous tous. C'était ma mère. Sortez de cette cave. Les allemands ne font pas de mal disait-elle. Ma mère avait apporté deux grands pains, elle était d'avis de les sacrifiés aux soldats, en cas où sa tranquillité serait mis en cause. En face de l'entrée de notre ferme, se trouvait un immense champs allant de la rue Geleytsbeek au château de la Sauvagère⁵.



La rue Papenkasteel conserva un gabarit modeste jusqu'au cœur des années 1940

En quelques heures, des canons attelés par 6 chevaux montait un talus en biais juste devant notre jardin longeant le petit chemin qui donnait dans la rue Verrewinkel. De centaines de soldats et autant de chevaux s'était installés sur ce champs et montaient leur campement. Le soir, cinq officiers se sont présenter chez nous disant qu'ils voulaient passer la nuit chez nous dans la grange. Le lendemain, on était envahis par de milliers de soldats. Nous les jeunes nous trouvions cela gaie et nous nous introduisions parmi eux pour manger leur soupe ensemble. Nous sautions sur les canons pour nous laisser conduire très loin. A la maison, on ne mangeait plus à sa faim. J'ai vu mon copain manger du riz dans un casque allemand. Il était tellement rempli que le riz sortit des deux petits trous sur le coté. Ma mère travaillait dans une villa au Dieweg et préparait nos tartines, une et demi par personne. A midi je courrais de l'école à la maison pour choisir la plus grosse et la mettre sur la balance pour voir si il n'y avait pas de différence. Les hommes qui n'était pas partis à la guerre était sans travail. Les villes et les communes organisent partout des centres d'alimentation pour la population. On distribue toute sortes de cartes pour obtenir de la marchandise de matières premières.

4 Les Allemands sont arrivés à Uccle le 20 août 1914, venant de l'Est.

5 Le château de la Sauvagère a aujourd'hui disparu. Il se trouvait à l'endroit de la plaine de jeux du parc du même nom qui correspond à l'ancienne propriété entourant le château, s'étendant de l'avenue de la Chênaie jusqu'à la rue de Verrewinkel. La voie de chemin de fer n'existait pas encore à l'époque.

Les allemands nous dotent tous d'une carte d'identité (Ausweis)⁶. La soupe et le pain était distribué gratuitement pendant toute la durée de la guerre.



Vers 1935, la ferme de la famille Crokaert fera place à un imposant immeuble à appartements

Manquant de combustible, les habitants de notre quartier s'attaquent au bois de Verrewinkel. Malgré un forestier récalcitrant appelé « Den Baard », le bois n'a pas vécu longtemps. Tout le monde était bucheron et l'on voyait l'une brouette derrière l'autre pleine à craquer. Les enfants étaient particulièrement privilégiés sur les centaines d'hectares de prairies, bois et plaines dont ils pouvaient disposer.

Il y avait aussi un grand ravin qu'on appelait « Tette Elst »⁷ qui ressemblait à un immense lit de rivière, avec dans le fond une petite source naturelle qui laissait couler une eau glaciale et limpide cherchant son chemin dans un sol marécageux ou poussent des arbustes et des roseaux. C'était un régal pour nous de pouvoir se baigner tout nu sans être dérangés de personne.

C'était aussi le paradis des amoureux.



Baignade enfantine au Tetteken Elst

Cette terre immense appartenait à Madame Dolez. Notre ferme était comprise dans cette surface. Nous n'avions pas facile à payer les 15 francs de loyer. Madame Dolez avait un receveur qui était chargé d'aller toucher les loyers dans les nombreuses fermes. On le nommait « Charel Krot » parce qu'il était vêtu d'un chapeau boule, costume à gilet avec une chaîne en or qui tenait la montre enfoncée dans sa poche et il se prenait pour un grand monsieur.

Mon père nous écrivait qu'il était déjà en captivité en Hollande et que les enfants pouvaient lui rendre visite avec une organisation. Ma mère voulait m'envoyer accompagné de ma sœur Pauline, mais les déplacements, présentations et visites de médecin étaient tellement nombreuses que ma mère abandonna le projet et nous restions chez nous.

À suivre

⁶ C'est ainsi que la carte d'identité entra en usage en Belgique.

⁷ Pour l'essentiel, ce site est aujourd'hui le cimetière de Verrewinkel. Voir à ce sujet l'étude fort bien documentée de Louis Vannieuwenborgh : *Le vallon du Tetteken Elst*, éditée en 2010 par notre Cercle.

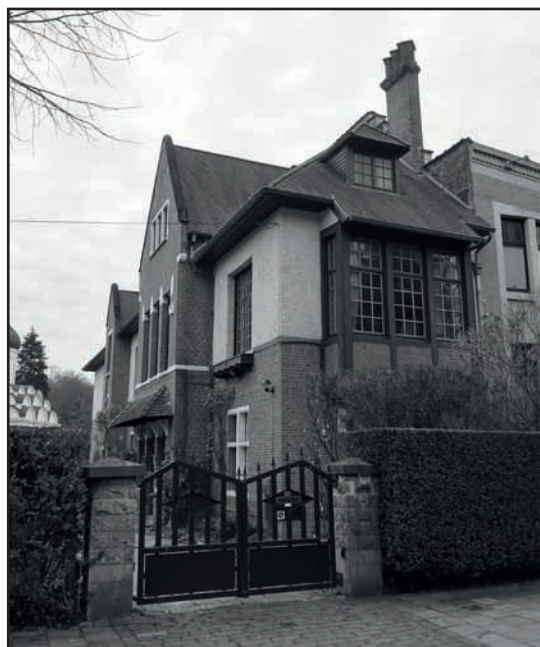
Un coin d'Uccle entre 1930 et 1940

Jacqueline Dalcq - Depoorter

Souvenirs d'une Uccloise

Quand on a la chance de vivre à près de 90 ans dans le pays où on est né et dans la même ville de ce pays et dans la même rue de cette même ville et dans la même maison de cette même rue, on souhaite se pencher sur son passé pour partager avec ceux qui y résident le trésor des images d'une enfance uccloise. D'autres ont déjà raconté dans cette revue des souvenirs de leur enfance à Uccle, leurs jeux dans le Parc de la Sauvagère encore à l'abandon en 1950 ou leur vie dans l'un de ces « carrés » d'autrefois (Ucclesia n°269 – mars 2018). Certains ont évoqué le récit de leurs aïeux cultivant les champs dans cette commune encore agricole, comme nous le rappellent ces noms tels « Langeveld » ou « Bosveldweg ».

Née en septembre 1929, c'est donc avant la guerre de 1940 que j'ai passé ma prime enfance dans une maison proche du parc de Wolvendael. J'y vis encore aujourd'hui. Mes parents l'avaient achetée peu avant ma naissance. 1929, c'est l'année du crash de Wall Street qui provoqua l'effondrement de l'économie mondiale. C'est aussi l'époque où l'on écoute Gershwin tandis que Mistinguette chante « les gosses de Paris » - on admire déjà Charlie Chaplin, « Charlot », qui ne fut jamais oublié et on découvre Laurel et Hardy qu'on remet en scène aujourd'hui. La petite souris la plus célèbre du monde, « Mickey Mouse », apparaît pour la première fois sur les écrans de cinéma à Broadway. En Belgique, Hergé est chargé d'écrire pour le « Petit Vingtième » « Tintin au Congo » qui suscitera plus tard de nombreuses critiques parce qu'il reflétait l'esprit colonial de l'époque.



*La maison familiale,
avenue de l'Echevinage 23.*

A Uccle, j'étais bien inconsciente de tout cela. J'allais découvrir un jardin qui me paraissait le paradis sur terre. Je serrais dans mes bras ma poupée Mickey et m'imprégnais de merveilleux souvenirs : les goûters au jardin, les fruits qui murissaient sur le pêcher en espalier, le parfum de la glycine, des pivoines et des roses, le bruit des pas du cheval tirant la charrette du boulanger, la tournée de l'allumeur de réverbères à la tombée du soir, les écureuils qui se poursuivaient de noyer en noyer, la petite chèvre ramenée un soir de la Ferme Rose d'autrefois dont les vaches broutaient dans la prairie voisine et où les citadins venaient le dimanche manger des tartines au fromage blanc en buvant de la Kriek.

Quand j'eus l'âge de marcher, j'accompagnais parfois ma grand-mère qui faisait à pied ses courses dans la commune. Avant l'apparition des supermarchés, les commerces de la rue du Doyenné, parvis Saint-Pierre, de la rue Xavier De Bue et de la chaussée d'Alseberg étaient essentiellement des commerces d'alimentation.

Une relation s'établissait avec son boulanger, son boucher, son épicier, son laitier, son marchand de légumes. On se contentait parfois de faire des commandes qui étaient livrées à domicile. Le dimanche, on achetait traditionnellement le poulet chez le volailler Cabus, 37 rue Xavier De Bue (aujourd'hui une pharmacie), et on choisissait les gâteaux, 85 rue du Doyenné chez Madame Ottoy dans la magnifique pâtisserie Art déco dont la façade a été sauvegardée (aujourd'hui Café Al Dente). Tous les Ucclois montaient parfois vers la place Vanderkindere pour se rendre chez Monsieur « Annick » qui tenait cette extraordinaire caverne d'Alibaba où, dans un désordre apparent on trouvait tout ce que l'on pouvait souhaiter, du simple clou à l'indispensable appareil ménager. Cette quincaillerie existe toujours sous le nom de quincaillerie Rapaille au 252 avenue Brugmann. Elle est restée telle qu'elle était dans mon



La Quincaillerie Rapaille, avenue Brugmann 252.

souvenir ; c'est toujours une caverne d'Alibaba et c'est un petit neveu de Monsieur Annick qui accueille aujourd'hui le client dans le même désordre apparent, avec la même compétence et la même gentillesse. On ne payait pas en euros mais en francs. Un bâton de chocolat Côte d'Or accompagné d'une image coûtait un franc d'avant-guerre, c'est-à-dire 0,025 euros. Le billet de 1000 francs datant de 1926 portait sur une face l'effigie du roi Albert en costume civil et sur l'autre, l'éclusier qui, en 1914, permit d'arrêter l'invasion allemande par l'inondation de la plaine de l'Yser. Nous vivions encore dans le souvenir de la guerre 14 que nos parents avaient vécue. Quand ma grand-mère et moi arrivions chaussée

d'Alseberg, nous nous arrêtions devant le numéro 849 et jetions quelques centimes à travers les grilles de la petite chapelle encore coincée aujourd'hui entre deux maisons¹. Nos pas nous conduisaient ensuite rue de Stalle pour donner du pain aux canards qui s'ébrouaient dans les étangs de la propriété Pauwels, face au château Allard qui, avec ses dépendances, n'a été détruit qu'en 1957. La propriété est transformée en un quartier résidentiel et de bureaux.

A 5 ans, on me mit à l'école chez « les trois dames d'Uccle » évoquées dans *Ucclesia* (n°260 de mai 2016). C'était une petite école où l'on n'apprenait pas seulement l'écriture et le calcul, mais aussi la musique des mots et des kilomètres de vers, la légende des dieux de l'Olympe et des héros de l'Antiquité grecque. Pendant les récréations, Mademoiselle Gaspard nous apprenait à reconnaître les arbres du Parc de Wolvendael et en automne nous ramassions les feuilles pour en faire un herbier. Nous jouions aux « petits paquets » ou à d'autres jeux charmants d'autrefois devant le château de Wolvendael ou le pavillon Louis XV. Ce pavillon que tous les Ucclois connaissent encore aujourd'hui avait été ramené d'Amsterdam en 1909 par le directeur de la société générale de Belgique pour être remonté pierre par pierre dans son jardin. En 1920, Il vendit à la commune son immense jardin qui devint le parc de Wolvendael ouvert à tous.

Lorsque j'eus l'âge de sortir du jardin, j'ai découvert d'autres coins d'Uccle où les enfants se promenaient sans danger car les voitures y étaient rares. Il existait encore de nombreux terrains non bâtis où paissaient des vaches. Le quartier du Kamerdelle était une grande carrière de sable. Avec les enfants du quartier je découvrais en automne la récolte des marrons avenue De Fré, en hiver les descentes en luge avenue de Boetendael, et les courses de patins à roulettes dans la descente de l'avenue du Manoir.

¹ La chapelle Delcor, située chaussée d'Alseberg 851, près du carrefour du Globe ndlr.

Nos jeux se poursuivaient dans l'ancienne propriété du baron Brugmann encore à l'abandon et dans laquelle mes aînés m'ont raconté que des daims vivaient en liberté autrefois. Nous aimions aussi nous promener dans les chemins qui existent toujours aujourd'hui, le chemin de la Source, le Sukkelweg, ou le Crabbegat. Au coin de cette ancienne route médiévale, une plaque, datée de 1827, et malheureusement presque illisible aujourd'hui, raconte que Tyl Ulenspiegel, héros de la légende de Charles De Coster, rencontra les aveugles et les archères d'Uccle. Cette plaque ancienne mériterait d'être restaurée.

Les vieux « carrés » d'autrefois n'étaient pas encore occupés par les « bobos » d'aujourd'hui. Beaucoup de leurs habitants ou leurs parents, chassés de leur quartier par la construction du Palais de Justice avaient conservé le savoureux accent et le vocabulaire des Marolles.

Les réfugiés russes chassés par la révolution de 1917 étaient nombreux à Uccle. C'est ce qui explique qu'une église orthodoxe russe y fut construite dans le style de l'architecture religieuse du 16^{ème} siècle. Dédiée au dernier Tsar, Nicolas II, et aux victimes de la révolution, elle renferme des souvenirs de la famille impériale, la Bible et l'icône de Saint-Jean qu'ils avaient emportés dans la maison où ils furent exilés à Iekaterinbourg avant d'être assassinés. La première pierre fut posée en 1936 et j'ai vu grandir cette église qui fut presque terminée en 1939. Son bulbe en cuivre brillait de tous les feux sous le soleil avant d'être incendié sous mes yeux et remplacé par le dôme actuel. L'église ne fut complètement achevée qu'après la guerre, en 1960.

Il y avait déjà de belles maisons à Uccle au temps de mon enfance. Je n'en citerai que deux que j'ai bien connues.



L'hôtel Haerens, au coin des avenues Brugmann et de la Ramée.

L'hôtel Haerens, de style Art déco (au coin de l'avenue Brugmann et de l'avenue de la Ramée) a été construit par l'architecte Antoine Courtens, l'un des 4 fils du peintre impressionniste Frans Courtens. Il était habité par des amis de mes parents, Monsieur et Madame Robert Haerens. La très jolie Madame Haerens qui s'appelait Suzanne (?) Robelus n'était évidemment connue à l'époque que sous son nom d'épouse. Elle était une artiste remarquable qui aimait les chats et les avait choisis comme modèles pour les dessiner d'abord et les sculpter en bronze ensuite. N'en possédant pas elle-même, elle venait régulièrement dans notre jardin de l'Echevinage pour observer et filmer notre chatte blanche aux yeux bleus et les ébats de ses nombreux chatons. Les photos de ses œuvres ont été réunies avec des sculptures de la reine Elizabeth et du sculpteur Alfred Courtens (un autre fils du peintre Frans Courtens) dans le tome IX de l'« Anthologie des artistes belges

contemporains » (édition « pro tempore », MCMXXXIX). Je possède encore un bronze d'un de nos chatons et un exemplaire de cette anthologie spécialement imprimé pour mes parents.



*La maison de l'architecte Léon Sneyers,
avenue de l'Echevinage 21.*

En 1928, l'architecte Léon Sneyers, trop oublié aujourd'hui, construisit au 21 avenue de l'Echevinage une maison Art déco où il résida jusqu'à sa mort en 1948. Elève de Paul Hankar à l'Académie de Bruxelles, il devint ensuite son collaborateur. Il se rendit célèbre par la construction de nombreux pavillons à des expositions universelles et notamment à la biennale de Venise. Il fut aussi l'architecte de maisons Art nouveau à Bruxelles et la façade qu'il créa pour le magasin « La Marjolaine », 7 rue de la Madeleine, est aujourd'hui classée. Il dessina également des meubles pour en garnir sa maison ou à la demande de certains clients. Il créa pour mes parents la salle à manger que je possède toujours. Par contre, les occupants successifs du 21 avenue de l'Echevinage ont fait disparaître les meubles qui s'y trouvaient et l'impressionnant vitrail du salon. Ils ont aussi laissé à l'abandon le jardin dont il avait

dessiné les plans, et supprimé la pièce d'eau qui en était le centre et sur laquelle flottaient des nénuphars.

A l'époque Uccle attirait de nombreux artistes par son charme encore très campagnard. Beaucoup d'entre eux y avaient élu domicile. D'après les informations de Monsieur Stephan Killens, c'est au 60 de la rue Stanley que Nicolas de Staël a habité dans sa jeunesse. Je me souviens que le peintre Rodolphe Strebelle (père du sculpteur Olivier Strebelle) vivait dans une maison pleine de charme où gambadaient des petits singes apprivoisés. André Cluysenaar, Emile Lecomte (dont une rue d'Uccle porte le nom) était établi dans le Crabbegat comme Henri Quittelier (dont la jolie maison décorée par lui existe toujours) et Paul-Auguste Masui. Adrien, le fils de ce dernier, occupe toujours sa maison ancienne et y a créé une fondation en souvenir de sa fille Isabelle. Il y organise des expositions et conférences dans l'atelier de son père.

Les artistes ucclois créèrent en 1922 « Uccle Centre d'Art ». Ils se réunissaient au « Vieux Cornet » avenue De Fré. C'est le plus vieil édifice d'Uccle. La tour, du IXe siècle, était une tour de défense dont subsistent encore deux meurtrières. Le bâtiment principal qui porte la date de 1570 fut successivement relais de postes, relais de chasse de la « Vallée des Loups » (Wolvendael car à l'époque la région était couverte de forêts), laiterie, aujourd'hui maison privée (merci à l'occupant actuel de m'avoir fourni des renseignements sur le Vieux Cornet)². Uccle Centre d'Art organisait régulièrement avant la guerre des expositions de peintres et de sculpteurs ucclois dans la salle située à l'entrée du parc de Wolvendael du côté de l'avenue De Fré. Cette salle qui fut sans doute l'écurie du château devint ensuite la salle de gymnastique de l'athénée d'Uccle. A l'occasion de ces expositions mes parents firent l'acquisition de statuette en terre cuite et de plusieurs tableaux d'Emile Lecomte.

Plus tard, en 1942, douze peintres publièrent une collection de gravures ayant pour titre « Vieux Sites d'Uccle » (Jos Albert, Michel Berner, Jean Marie Bertrand, Suzanne Cocq, Maurice Pareels, Paul-Auguste Masui, Henri Mortiaux, Kurt Penser, Henri Quittelier, Charles Viane, Alfred Van Neste).

² L'histoire ancienne du Vieux Cornet est assez nébuleuse. Cfr par exemple *Monuments, sites et curiosités d'Uccle*, Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs, 2001, p. 38 ndlr.

En 2019, j'ai encore la chance d'avoir le grand jardin et la vue sur l'église orthodoxe dont j'entends sonner les cloches et résonner les chants au moment de la Pâques russe. Mais une grande pelouse a remplacé les petits carrés d'herbe entourés de rosiers et, si la glycine blanche fleurit toujours au printemps, les buissons de lilas, le pêcher en espalier, le prunier et le cognassier n'ont pas résisté à l'épreuve du temps et de la pollution. Il n'y a plus d'écureuil sous mes fenêtres parce qu'il a fallu abattre les noyers du jardin. Les marronniers de l'avenue De Fré ont laissé la place à des parkings tandis que l'urbanisation du quartier a fait disparaître les carrières de sable du Kamerdelle. Les charmantes villas anciennes de l'avenue de l'Echevinage ont été remplacées par de vilains immeubles. Notre terrain de jeux du parc Brugmann est totalement construit. On



*L'église orthodoxe russe,
avenue De Fré.*

n'entend plus passer dans la rue le cheval du boulanger, le pain s'achète le plus souvent au supermarché, les vieux réverbères ont été enlevés et sont devenus des antiquités rares.

Cependant, le château de Groeselenberg a été rénové par deux jeunes architectes et son parc a pu être sauvé, le Papenkasteel que j'ai connu à l'abandon est à nouveau habité et la charmante chapelle de la rue de Stalle a été épargnée par les travaux du quartier. La Ferme Rose a été heureusement bien restaurée. On y organise des réunions culturelles, des réceptions et on y a installé un théâtre de marionnettes qui fait la joie de mes arrière-petits-enfants et de tant d'autres. La rue Roberts Jones a été construite et porte le nom de Robert Roberts Jones, résistant fusillé au Tir national en 1943. Son fils le poète Philippe Roberts Jones y a habité jusqu'à sa mort en août 2016. Il reste encore à Uccle de vieux chemins protégés. On s'inquiète toutefois, à juste titre, comme le signale la Lettre aux habitants³, de ne pas voir respecté le classement des pavés anciens dans le tronçon de la rue du Château d'Eau rejoignant le Dieweg à la chaussée de Saint-Job.

J'ai tenté de raconter ce qu'était entre 1930 et 1940, la vie d'une enfant ucquoise, certainement privilégiée sans en avoir conscience et persuadée de vivre dans un monde immuable à jamais. Ces images sont peut-être embellies par la nostalgie du passé. Pourtant si Uccle a beaucoup changé, le charme villageois d'autrefois n'a pas totalement disparu.

Trop jeune pour me rappeler l'avènement d'Hitler, je me souviens cependant de la violence de ses discours que mon père écoutait à la T.S.F., comme on disait à l'époque. J'avais perçu l'inquiétude croissante de mes parents depuis l'assassinat à Vienne du chancelier autrichien Dolfuss qui refusait l'annexion de son pays par le 3^{ème} Reich, l'invasion de l'Autriche puis de la Tchécoslovaquie. La déclaration de guerre du 3 septembre 1939 marqua le début de la « Drôle de guerre ». Je rendis visite à mon cousin mobilisé près de la frontière allemande. Réveillée à l'aube du 10 mai 1940 par le bombardement de Bruxelles, je ne savais pas encore que mon enfance heureuse avait pris fin.

3 Périodique de l'Association des comités de quartiers ucquois (ACQU) ndlr.

La Jeune Belgique : l'éveil des lettres françaises en Belgique

Seconde partie

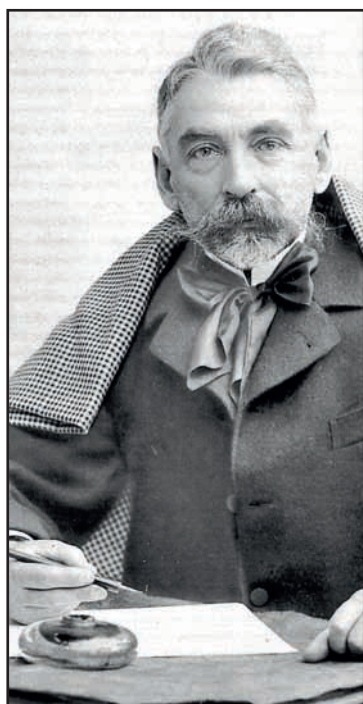
Jean Lowies

Suite et fin de l'histoire de la revue littéraire La Jeune Belgique qui parut de 1881 à 1897.

Réalisme ou naturalisme

Max Waller se prononcera pour le réalisme au détriment du naturalisme dès le premier mois de parution de sa revue, en décembre 1881 et Albert Giraud, en 1884, évoque « L'hérésie naturaliste, la plus vulgaire des basses doctrines. » Ywan Gilkin, pour sa part, estime que le décadentisme naturaliste est une résurgence du « mouvement romantique, c'est-à-dire la littérature subjective, individualiste et germanique » (La Jeune Belgique, juillet 1895). Pour différencier le naturalisme du réalisme, un Dictionnaire de littérature française (H. Lemaître, Bordas, 1985) écrit du naturalisme « On reproche aux œuvres brutalité, obscénité, vulgarité, pseudo-science et mépris de l'art ». Edmond de Goncourt, enfin, écrit pour sa part : « Le réalisme n'a pas pour mission de décrire ce qui est bas, ce qui est répugnant et ce qui jure ; il est venu au monde pour définir dans de l'écriture artiste, ce qui est élevé. » (Préface de Les frères Zemganno, 1879)

Défaut de convergence



Stéphane Mallarmé.

Pour encourager la jeune parution liégeoise La Wallonie, Max Waller écrit dans sa revue : « J'espère que petit poisson deviendra grand ». La formulation engendra quelque émotion et une réaction d'amour-propre. George Garnir intercèdera auprès de son directeur, Albert Mockel : « Vous êtes de ceux qui avez tenté cette entreprise patriotique, comme a dit un *Jeune Belgique*, de fonder une littérature nationale ou tout au moins de réveiller cet esprit littéraire qu'on aurait pu croire mort chez nous il y a quelques années. » (Catalogue d'exposition, Mockel, Bibl royale, 1966, p.9). Max Waller tente une nouvelle approche : « La petite revue dont nous avons récemment parlé, se blesse encore parce que nous lui donnons le qualificatif de petite. La Wallonie (c'est elle) a bien tort, l'adjectif ne s'applique qu'au format, point du tout à l'œuvre. » (Jeune Belgique, 1887, p.361). Rien n'y fera ! « Moi, je déteste Bruxelles » écrivait Mockel (André Gide et Albert Mockel, Correspondance, G. Vanwelkenhuyzen, Droz, Genève, 1975, pp.51, 164). Mockel va requérir quelque texte à Stéphane Mallarmé, maître du symbolisme, qui lui envoie un sonnet déjà publié.

« Mockel exulte : ces vers en tête de cette collection nous seront comme un très fier drapeau. » (Henri Mondor, *Vie de Mallarmé*, NRF, 1941, T.2, p.549). Fasciné par la France, ainsi d'ailleurs que Maeterlinck, Rodenbach et Verhaeren, curieusement, tous d'origine flamande, il opta pour une longue éclipse à Paris, de 1893 à 1938. Valère Gille résume comme suit l'engagement littéraire de Mockel et de ses amis symbolistes : « La génération de 1886 réagit contre le goût de la clarté, de la précision, de la méthode qui a caractérisé la génération précédente. Elle réclame l'ombre, l'imprécision, la nuance, le rêve et un certain désordre. » (*La Jeune Belgique au hasard des souvenirs*).

Contradictions

Edmond Picard, Camille Lemonnier, Georges Rodenbach et Emile Verhaeren bénéficièrent d'une subvention gouvernementale pour publier une Anthologie des prosateurs belges qui paraîtra en 1888. Sous le titre « La joyeuse aventure de l'anthologie officielle », *La J.B.* (1887, pp. 227 à 232) reproduit le texte de l'avocat Edmond Picard paru dans son propre hebdomadaire *L'Art Moderne*, dont « Nous allons donc faire une Anthologie des écrivains belges. Oui Monsieur. Avec l'aide du Gouvernement, du Gouvernement clérical, oui mon cher Monsieur. Sans avoir demandé la permission de votre clique, oui mon petit Monsieur, etc. » Et *La J.B.* de rappeler la teneur du discours prononcé en 1883 par le dit Picard au banquet organisé en l'honneur de Camille Lemonnier où il proclamait que « le grand art dédaigne les protections gouvernementales et (qu') il n'a pas besoin d'elles pour réussir. » Pour clôturer la controverse littéraire, Max Waller conclut par un paragraphe singulièrement ornithologique (*J.B.*, 1887, pp. 264 à 268) « Lorsque nous déplorons le subsidé, c'est que donc, si misérable qu'il soit, il lie les pattes à quatre oiseaux qui volaient librement naguère. Voilà qui est lamentable. » La contradiction entre les *J.B.* et l'avocat esthète restera constante au fil du temps. L'humour ne changera pas de camp.

Le Parnasse de la Jeune Belgique



Photo. Maurice Maeterlinck jeune.

Les *J.B.* firent le choix de rassembler leurs poèmes en un ouvrage et de confier leur précieux recueil à Léon Vanier, à Paris. Cet éditeur publia Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Charles Cros, Jean Moréas, Gustave Kahn, Stéphane Mallarmé et, de 1881 à 1883, la revue parnassienne « *Paris Moderne* ». Le tirage à 500 exemplaires, plus 29 tirages spéciaux, compte 300 pages. Les 18 poètes mis en lumière, collaborateurs assidus, occasionnels ou amis de la revue, ont rassemblé 175 poèmes. Ce sont : Emile Van Arenbergh, Paul Bergier, André Fontainas, George Garnir, Yvan Gilkin, Valère Gille, Octave Gillion, Albert Giraud, Théo Hannon, Paul Lamber, Charles Van Lerberghe, Grégoire Le Roy, Maurice Maeterlinck, Léon Montenaeken, Fernand Séverin, Lucien Solvay, Hélène Swarth et Max Waller. La parution a été fêtée le 22 octobre 1887 par un banquet à la bien connue Taverne Royale. Outre une quinzaine de directeurs de revue, les écrivains Leconte de Lisle et J.-M.

de Hérédia, tous deux collaborateurs, à Paris, du Parnasse contemporain, J. K. Huysmans, H. Taine, A. Swinburne, écrivain britannique et francophile et Stéphane Mallarmé envoient des félicitations.

Mallarmé distingue Ywan Gilkin, Théo Hannon et Albert Giraud (Correspondance, Gallimard, 1969, T.3, p. 163). La Jeune Belgique (1887, p.361) souligne fièrement : « Le Parnasse est le résultat d'un long effort. Il a fallu beaucoup d'amitiés, beaucoup de conviction, beaucoup de joie d'écrire pour arriver à ce livre, notre livre d'or. Il y a eu bien des ouvrages de ce genre en Belgique, jamais un seul, avant celui-ci, écrit et publié librement, sans le concours des bureaux officiels. » Suivez son regard.

Une avancée poursuivie

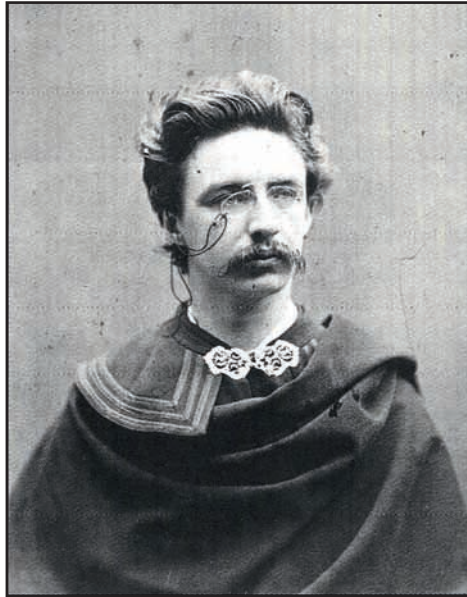
En cette année 1887, en dépit des controverses ou à cause d'elles, la Jeune Belgique reste, dans le pays, la jeune revue médiane de la littérature moderne résolue, de toute évidence, à élever l'exigence littéraire. Centre d'initiatives et d'échanges, la revue suscite l'intérêt d'un public éclairé de plus d'un millier d'abonnés et accueille de jeunes prosateurs et poètes pour leur mise à l'épreuve littéraire. Georges Rodenbach présente à la revue Maurice Maeterlinck, Grégoire Le Roy et Charles Van Lerberghe. D'autres nouveaux collaborateurs la rejoignent : Hector Chainaye, Eugène Demolder, Jules Destrée, Jules Frédéric, Maurice Frison, Valère Gille, Jules Gilson, Arnold Goffin, Léon Montenaeken, Francis Nautet, Maurice des Ombiaux, Fernand Séverin, Charles Flor O'Squar et Jules Van der Bruggen. Ces bonnes nouvelles s'inscrivent dans une situation de crise économique. Relevons que la hausse non constante des abonnements aux périodiques, entre 1850 et 1913, à Bruxelles, connaît son niveau le plus bas entre les années 1880 et 1890. (P. Vanden Dungen, Milieux de presse et journalistes en Belgique, Académie Royale de Belgique, 2005, p. 114) et Edmond de Goncourt confirme la chose de Paris où il écrit dans son journal, le 13 octobre 1885 : « ça va mal, très mal ! C'est dans le moment, le refrain des éditeurs Charpentier, Quantin, des vendeurs de livres. » (Fasquelle, Flammarion, 1956, T.3, p.496)

Max Waller

Camille Lemonnier entreprit de publier ses mémoires en 1911, (Une vie d'écrivain, ARLLF, réédité en 1994, p. 197) et a relaté sa première rencontre avec le directeur de La Jeune Belgique. « Un article que, vers ce temps, Max Waller me consacra, fut le commencement de nos relations ; je lui exprimai le désir de le connaître ; il vint me voir, je fus conquis par sa franchise, son charme de jeunesse et de beauté, la grâce alerte de son esprit frondeur et sentimental. » Max Waller prétendait à une création rigoureuse dans la liberté, chantant sur un air imparable, avec fougue et feu, la probité littéraire. Il estimait que rien de beau ne pouvait surgir sous une dominance politique protectrice quelle qu'elle soit. C'est pourquoi, franc de collier, un peu iconoclaste, il prescrivit « la séparation radicale de l'Art et de l'Etat » (J.B., 1883, p. 270). L'histoire de La Jeune Belgique n'est évidemment pas une légende car elle relate une lutte déterminée pour un art probe, contre la médiocrité dominante et les opportunistes qui ternissent les idéaux artistiques. Son éclaircie novatrice et contrastante menée à bon terme a, plus que jamais auparavant, conduit à modifier positivement le regard public sur le fonctionnement sociétal et contribué à une évolution notoire des idées, du goût et de notre sensibilité moderne. Max Waller conclut un article dans La Jeune Belgique à la fin de 1885 en rappelant son « principe immuable » : « L'Art, vierge de tout autre souci. Nous n'en voulons pas et nous n'en aurons jamais d'autre. »

Un superbe météore

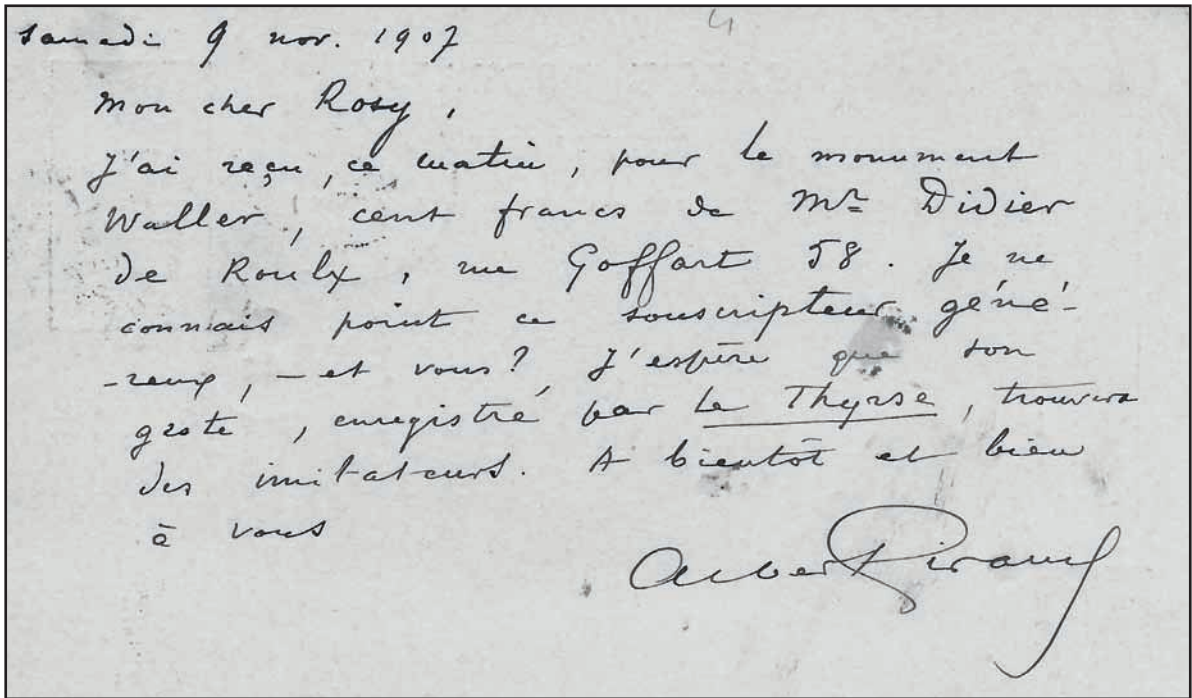
Vif, ardent, lutteur infatigable et lucide, Max Waller meurt, dans sa maison, le 6 mars 1889, à 29 ans. « Quand il s'en alla, ce fut comme si le froid soudain touchait le cœur du jeune pays lettré. » (Camille Lemonnier, *La vie belge*, 1905, *La Belgique, fin de siècle*, éd. Complexe, 1997, p. 137). L'éditorial de circonstance de *La Jeune Belgique* se termine comme suit. « Notre gentil porte drapeau est tombé, mais le drapeau demeure intact et nous le relevons. De telles morts seraient profondément décourageantes si elles ne nous mettaient en même temps au cœur un sentiment de révolte qui nous reporte, avec plus d'acharnement, à la lutte. Serrons les rangs ! » C'est ce que firent « les trois G », Giraud, Gilkin et Gille qui tinrent bon la barre !



*Photo. Yvan Gilkin jeune
(AMI.).*

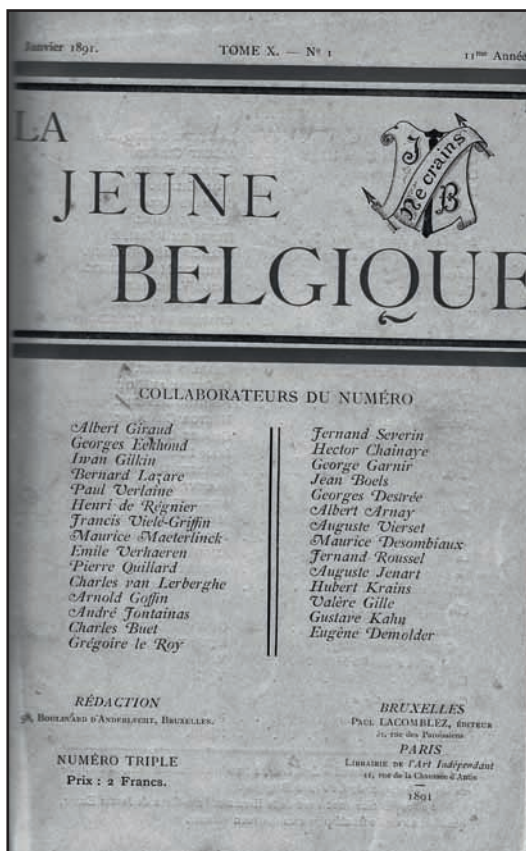
Gestation d'un monument

Le journal *La Chronique*, présent à la célébration du 10^e anniversaire de la Jeune Belgique, en 1891, ne manqua pas de rendre compte du discours d'Albert Giraud et de souligner « la verve âpre de l'orateur (lequel) n'a pas ménagé non plus le collègue échevinal de Bruxelles qui a refusé à Max Waller le modeste monument auquel il a droit sur une de nos places publiques. » Ses amis tentèrent plus tard de défendre l'idée d'un monument pour le 20^e anniversaire de sa disparition, en 1909, comme le montre la correspondance entre Albert Giraud et Léopold Rosy, directeur de la revue *Le Thyrsé*. Une réalisation ne fut envisagée, finalement, qu'en 1914, après 25 ans. L'occupation allemande, à Bruxelles, rendit la chose impossible. Enfin, un monument dû au sculpteur forestois Victor Rousseau, fut inauguré en 1919, au square Ambiorix. Il représente en médaillon le profil de Max Waller accompagné d'un nu féminin grandeur nature. Erigé grâce à une souscription publique, il fut classé en 1994 et a été rénové récemment.



Carte postale d'Albert Giraud à Léopold Rosy datée du 9 novembre 1907.

Dixième anniversaire



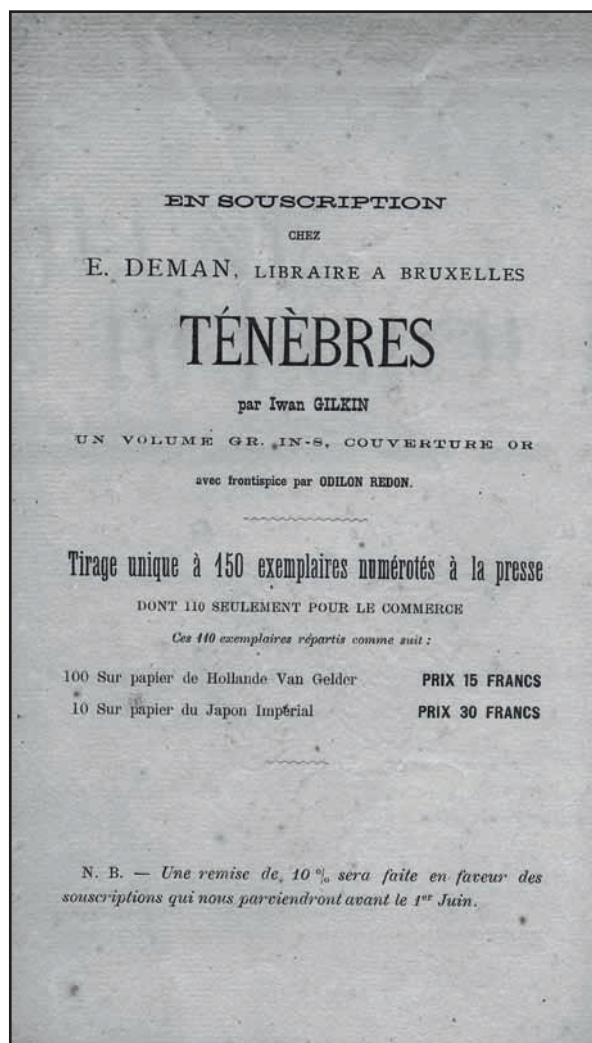
La Jeune Belgique. Page de couverture, janvier 1891

La revue occupe désormais des bureaux boulevard d'Anderlecht, 58. Elle est éditée par Paul Lacomblez, rue des Paroissiens, 31. Ce numéro triple de janvier 1891 compte trente collaborations et son éditorial rappelle son credo : « Libres de toute entrave, nous avons défendu fièrement l'art vrai et cherché à grouper autour de nous une jeunesse active ; forte de son appui, la Jeune Belgique eut toujours l'insolence de ses opinions ; voilà pourquoi elle a des amis dévoués qui aiment sa franchise et son courage. » La revue va fêter brillamment son 10^e anniversaire par un banquet de 230 convives au Grand Hôtel, boulevard Anspach. Imaginons les regards heureux et tranquilles, les sourires réjouis, les respirations plus profondes sous un ciel de janvier. Le menu est dessiné par Léon Dardenne et une eau-forte de James Ensor est offerte à chaque personne présente. La revue numéro 2 de l'année rend compte du déroulement du banquet et cite, par ordre alphabétique, tous les convives présents. Citons-en quelques-uns : Ernest Blanc-Garin, Léopold Courouble, Adolphe Crespin, Arthur Degreeef, Jules Destrée, George Garnir, Théo Hannon, Paul Janson, Henri Kistemaekers, Camille Lemonnier, Luc Malpertuis, Xavier Mellery, Victor Reding, Fr. Rotiers, Lucien Solvay, Edgard Tinel, Léon Vanderkindere.

L'Eventail rend compte de l'évènement dans sa livraison du 18 janvier. « Tous les mondes étaient là, représentés, comme aussi toutes les opinions, les esthètes de l'Art Moderne seuls exceptés. » Il cite notamment Auguste Gevaert, directeur du Conservatoire, Pergameni, Nys, Tassel, professeurs à l'ULB, les peintres Jean Stobbaerts, Léon Abry, François Binjé, Léon Herbo, Joseph Van Hove, Henri Degroux, William de Gouve de Nuncques, Charles Vanderstappen et les sculpteurs Constantin Meunier, Julien Dillens et Jef Lambeaux. Après les discours de Valère Gille et d'Henri Maubel, c'est Albert Giraud qui prend la parole. Il sera interrompu à diverses reprises par des applaudissements nourris et enthousiastes notamment quand il affirme que « La persécution ouverte est remplacée par la persécution hypocrite et sourde ». La revue publiera une lettre d'encouragement simple et amicale de Félicien Rops, depuis son exil parisien.

Successeurs

En 1889, Valère Gille (1867-1950), à 22 ans, prend les commandes. Il publie un poème de Geneviève Mallarmé, la fille du poète et insère occasionnellement une eau-forte dans la livraison de la revue dont La Cathédrale de James Ensor. Une correspondance entre lui et le peintre nous apprend que la revue compte alors 600 abonnés. (James Ensor, Lettres, p.419). Appelé à une carrière à la Bibliothèque Royale, il démissionne en 1891. Comme l'écrit Le Pourquoi Pas, « Il est très difficile, en Belgique, quand on fait de la littérature, de ne pas devenir fonctionnaire » (9 janvier 1913). Au reste, avec Arnold Goffin, il assumera encore la critique littéraire. L'Académie française couronne son recueil de poèmes La Cithare en 1897. Iwan Gilkin prendra le relais pendant deux années. On lui doit notamment La damnation de l'artiste (1890) et Ténèbres (1892), tous deux ornés de frontispices d'Odilon Redon et parus chez l'éditeur Deman, à Bruxelles. Dans son vaste ouvrage, L'évolution théâtrale, édité chez Van Oest, Bruxelles et Paris, 1922, T.1, p. 275, Lucien Solvay évoque du « poète de large envergure », « deux drames écrits avec une rare dignité littéraire : Savonarole et Les étudiants russes, œuvres de penseur plus encore que d'homme de théâtre. » Jules Destrée, le représente comme suit dans son Journal (Pages d'un Journal, 1884-1887, éd. La Connaissance, Bruxelles, 1937, p. 68) : Mince, effilé dans ses vêtements noirs, un long cou supportant une tête fine, d'un joli dessin, avec une petite moustache retombante, des yeux bleus perçants sous les pince-nez, un front droit sous des cheveux châtain ébouriffés. Eternelle cravate blanche.



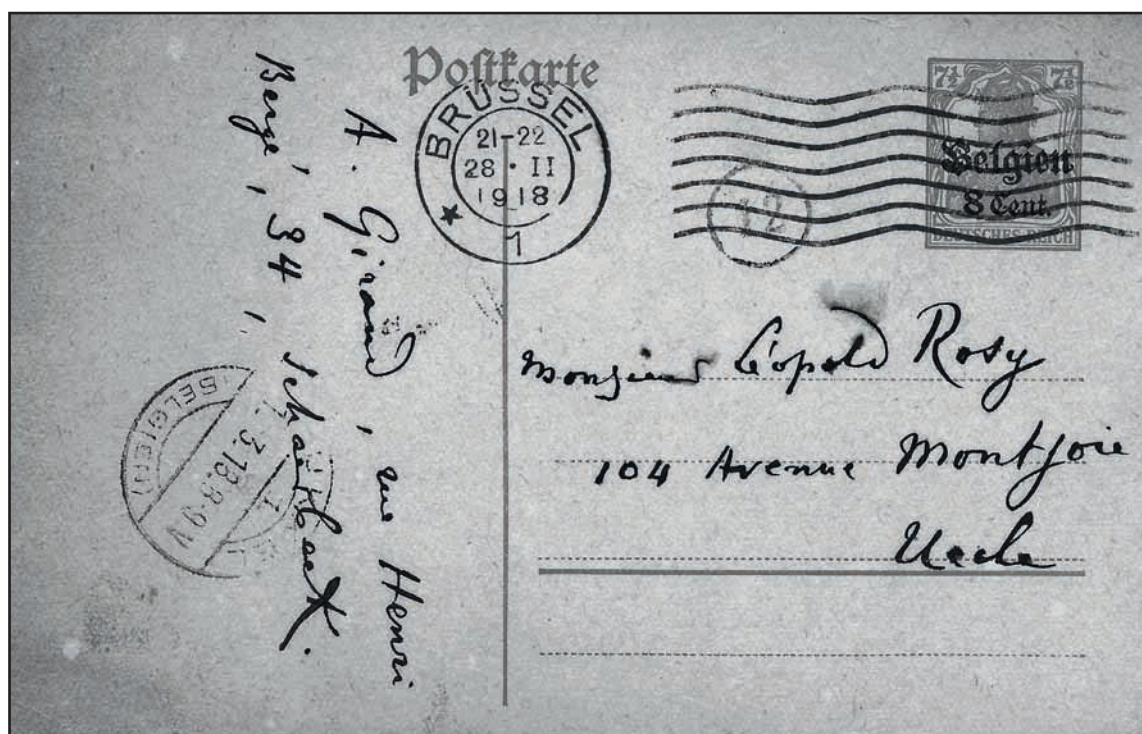
Ténèbres. Bulletin de souscription pour le recueil d'Iwan Gilkin, 1898, 118 pages. E. Deman fut l'éditeur d'Emile Verbaeren, de Stéphane Mallarmé et de Georges Marlon, médecin et poète uclois.

Parfums. Spirituel, certes, et d'une gaieté très facile. Rieur avec de petits tressauts joyeux du corps. Goût particulier pour les plaisanteries salées. Sans dédain pour les calembours. » En 1894, Albert Giraud lui succède aussi pendant deux ans et Maurice des Ombiaux sera secrétaire de rédaction.

La revue compte 62 collaborateurs en janvier 1892, elle est mise en vente à Paris, chez son éditeur, Lacomblez, chez Rozez, rue de la Madeleine, chez Istace, galerie Saint Hubert et à l'Office de Publicité. Elle entretient de bonnes relations avec les périodiques L'Eventail et La Société nouvelle. Gilkin revient à la direction. La revue de décembre 1895 publie la table de l'année qui comporte les noms de plus de quarante collaborateurs. Ce sera la dernière parution mensuelle. La Jeune Belgique se poursuivra sous forme hebdomadaire jusqu'au 25 décembre 1897, date à laquelle elle cesse de paraître.

Le Thyse

Un thyse est une manière de sceptre orné de feuilles de lierre ou de vigne et prolongé d'une pomme de pin, attribut de dieux dans les religions anciennes de Grèce et de Rome. Moins d'un an après l'aboutissement du long parcours de La Jeune Belgique, la revue Le Thyse prend le relais, fondée par Léopold Rosy (1877-1968), fonctionnaire et professeur de diction, Charles Viane (1876-1939), président d'Uccle Centre d'Art, peintre et écrivain, Pol Stievenart (1877-1939), romancier et paysagiste, Julien Roman et Emile Lejeune. Rosy dirigea la revue de 1899 à 1966. La revue cherchera toujours à concilier la promotion de la culture française et celle des artistes belges auxquels elle ouvrira largement ses colonnes.



*Carte postale d'Albert Giraud à Léopold Rosy du 28 février 1918.
Impression et cachets en allemand.*

Digne successeur de la Jeune Belgique, elle défend l'Art pour l'Art, le libre arbitre et l'indépendance. » (Archives et Musée de la Littérature où ont été léguées, en 1995, les archives de la revue et de Léopold Rosy). A l'occasion du 25^e anniversaire du Thyrsé, l'hebdomadaire Le Pourquoi Pas du 9 mai 1924, lui consacre son éditorial et lui fait gentiment grief « d'avoir toujours manqué de férocité. » Rosy réside avenue Montjoie, 104, avec sa femme, Gabrielle Warnant (1881-1960), qu'il épouse en 1907. Très active, elle devient sa collaboratrice. A Uccle, elle fonde, en 1920, la section féminine de l'association libérale qu'elle préside jusqu'en 1949, conseillère communale, de 1921 à 1946, échevin des Travaux publics du 5 octobre 1944 à août 1945, présidente des consultations pour nourrissons, de la Croix Rouge, secrétaire de la Maison maternelle, administratrice de la société « Les Habitations à bon marché ». Féministe, elle participe aux activités du Groupement belge pour l'affranchissement de la femme. (Dictionnaire des femmes belges, Racine, 2006). Leur fille, Nicole Rosy sera échevin des Beaux-Arts sous le mayorat de Jacques Van Offelen.

Christine

Le quotidien Le Soir, sous la direction d'Emile Rossel, publie des chroniques de Christine. Dans celle du 4 mars 1909, elle écrit ce qui suit : « Nous n'en sommes plus au temps où quelques isolés héroïques écrivaient, pour eux-mêmes et pour quelques rares camarades qui les lisaient à peine, des proses et des poèmes, vite enfouis dans l'oubli. Il y a, en Belgique, aujourd'hui, non seulement « des écrivains », mais il y a aussi « une littérature », il y a aussi une atmosphère littéraire et autour d'une revue se groupent une clientèle, anonyme mais fidèle, des sympathies et des antipathies, ignorées mais nombreuses. Les romans et quelquefois les vers trouvent des lecteurs. Des questions d'ordre uniquement littéraire sont d'actualité, renouvelées sans cesse et sans cesse plus abondantes. La presse, le public daignent se préoccuper d'elles. » Camille Lemonnier, toujours clairvoyant, écrivait pour sa part (1911, 1994, p.206) : « La Jeune Belgique a pu disparaître matériellement, son essence spirituelle est restée vivante dans le souvenir de ceux qui l'ont aimée et en firent partie. »

Fin

Pavés de mémoire à Uccle en 2019

Patrick Ameeuw

Dans le cadre d'un projet commandé par l'ASBL Mémoire d'Auschwitz et développé en collaboration avec l'Association pour la Mémoire de la Shoah, de nombreux pavés de mémoire ont été posés en octobre 2019 à Charleroi et dans plusieurs communes bruxelloises en hommage à des résistants fusillés au Tir national de Bruxelles et à Breendonk durant la Seconde Guerre mondiale, et inhumés à l'Enclos des Fusillés (à Schaerbeek).

A Uccle, deux pavés ont été placés, en date du 11 octobre, devant les immeubles occupés par les héros : l'un, avenue Molière 298, en hommage à Jean Coppens, l'autre, rue Roberts-Jones 66, en hommage à Robert Roberts-Jones¹. Comme on peut le lire, ce dernier a déjà donné son nom à la rue qu'il avait habitée, par décision communale du 31 juillet 1945². Avocat, il avait été pendant la guerre membre du réseau Comète qui aidait les aviateurs alliés. Il était le père de Philippe Roberts-Jones (1924-1916) qui fut longtemps conservateur en chef des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Voici les textes des deux pavés :

ICI HABITAIT JEAN COPPENS NE 1920 RESISTANT ARRETE 30.4.1943 FUSILLE 26.5.1943 TIR NATIONAL	ICI HABITAIT ROBERT ROBERTS-JONES NE 1893 RESISTAT (sic) ARRETE 25.3.1943 FUSILLE 20.10.1943 TIR NATIONAL ¹
---	---

1 Ce pavé de mémoire, contenant une coquille, a été par la suite retiré pour être remplacé.

Ce qui porte à dix le nombre de pavés de mémoire à Uccle, dont voici la liste mise à jour, complétant celle qui avait été publiée dans un précédent article sur la question³.

Dans l'ordre : la date de pose, l'adresse et le nom de la personne honorée.

- 2012 : chaussée d'Alseberg 712 : Léon Fajnznaider.
- 2012 (2 pavés) : avenue Brugmann 247 (à hauteur de la place Vanderkindere) : les frères Choura (Alexandre) et Youra (Georges) Livschitz.
- 2018 : chaussée de Waterloo 722 : Jean Druart.
- 2018 : chaussée de Waterloo 856 : René Gobert.
- 2018 : rue de Boetendael 137 : Maurice Raskin.
- 2018 : avenue Coghen 72, Jean-Baptiste Slegers.
- 2018 : rue du Repos 70, Marcel Verhamme.
- 2019 : avenue Molière 298, Jean Coppens.
- 2019 : rue Roberts-Jones 66, Robert Roberts-Jones.

1 Source : Site de l'ADI (Agence diasporique d'information). Cfr aussi *Wolvendaal* 653, novembre 2019, p. 19.

2 Ancien nom : rue des Clématites. Cfr *Découvrez Uccle : ses rues et places*, par Raf Meurisse et son équipe, 1986, p. 110.

3 AMEEUW Patrick, *Pavés de mémoire à Uccle*, dans *Ucclesia* n° 273, mars 2019, p. 18-23.



Avenue Molière 298 (René Coppens).



Premier pavé de mémoire de Robert Roberts-Jones (avec coquille).

Avenue Roberts-Jones 66 (Robert Roberts-Jones).

Ik Dien, Zei de Politie­man (40)

Fritz Franz Couturier (1914 - 1996)

De Chef met hoofdletter « C »

In mijn loopbaan heb ik vijf chefs gehad maar één ervan, de heer Alfred Grimau, is voor mij de ‘Chef’ bij uitstek geweest. Hij was een rechtvaardig, verstandig en goedhartig man die de achting van zijn personeel en de Ukkelse bevolking genoot.

Geboren Ukkelaar, kind van Ukkelse ouders was hij de vriend van klein en groot ; als jurist stond hij hoog aangeschreven bij het parket. Hij was met een uitzonderlijk geheugen begaafd en kende het Belgisch Wetboek op zijn duimpje. De man woog ongeveer 90 kg, was 1m70 groot, had een gezicht met bolle kaken, een verzorgde knevel en kastanje­kleurig ietwat grijzend haar. Hij bezat een gevleesde nek, waaronder zich een fors­ig lichaam bewoog voorzien van sterke armen, dikke polsen, oersterke handen en gespierde nogal korte benen. In een woord : een kloeke man.

Hij was goed, rechtvaardig, menselijk, vaderlandslievend, dapper en klaarziend. Onderscheid tussen arm of rijk maakte hij niet ; ieder mens werd op gelijke voet behandeld.

Aanvankelijk was hij op vrederecht van Ukkel, onder de hoede van zijn oom, bedrijvig geweest ; op 1 mei 1935 trad hij tot het politiekorps van Ukkel toe als adjunktkommissaris. Op 7 november 1939 werd hij door de Koning tot politiekommissaris van Ukkel benoemd. Een betere keuze ware niet mogelijk geweest.

De vijandelijke bezetting verschaftte onze kommissaris grote zorgen ; op zekere dag was er zelfs sprake van gevangenzetting geweest omdat hij zich verzette tegen de leiders van Groot-Brussel. Wij konden hem uit die netelige toestand redden, waarvoor hij ons altijd dankbaar bleef.

Vanaf 1946, telkens ik de wacht afkwam, verooloofde ik mij mijn Chef te gaan groeten en dan keurde hij op enkele minuten al het werk dat ik tijdens de verlopen nacht had gepresteerd en gaf hij mij allerlei nuttige wenken.

Toen een agent door de Duitsers werd gestraft tot het betalen van een boete van 1.000 frank, omdat hij een kollaborateur had afgeranseld, stelde de Chef voor die som te betalen indien een omhaling niet voldoende was.

Ter gelegenheid van de Plechtige Communie van zijn dochter trad hij kracht­dadig bij de ingang van de kerk op om te beletten dat een agent, in grijs uniform, medewerker van de bezetters, de kerk mee zou binnengaan. Werkelijk, M. Grimau was een Chef uit één stuk ; gevaar schrikte hem niet af.

Veertien dagen voor de bevrijding, toen drie leden van de Gestapo van Doornik, vergezeld van twee Feldgendarmen, ons kommissariaat binnenvielen om een kommissaris en mijzelf aan te houden, weigerde hij kordaat hen te woord te staan niettegenstaande het hele personeel met de armen omhoog tegen de muur werd gezet.

Bij de bevrijding op 4 september 1944, om 9 uur, vergezeld hij de burgemeester Herinckx en duidde hij mij aan om hem te helpen bij de inbezit­neming van het gemeentehuis van Ukkel. Het werd een triomfantelijke tocht van het kommissariaat naar het gemeentehuis. Met bloemen geladen bereikten wij het Jan Vander Elstplein. Ukkel was vrij en kon weer normaal ademen.

Oktober 1951 werd de lijdensmaand van onze Chef. Hij die wegens ziekte nooit één dag afwezig was geweest, voelde zich vermoeid. Hij kloeg over hoofdpijn. Ik kende hem te goed om niet te begrijpen dat er in zijn hoofd iets broedde. Toen hij op zekere dag zijn bureau met alle moeite had bereikt, raadde ik hem aan een dokter te raadplegen. Ik wist dat hij een hekel aan de dokters had en belde daarom zijn echtgenote om haar op de hoogte van zijn toestand te brengen. Ook de volgende dagen drong ik aan. Ten slotte gaf hij toe. De geraadpleegde geneesheer besliste een konsultatie te houden met een van de grootste specialisten van Brussel. Besloten werd tot operatie over te gaan. Drie dagen later, op 14 november 1951, stierf de Chef.

Het politiekorps van Ukkel had zijn vader verloren ; de hele bevolking was onder de indruk van dit verlies.

De lijkkest werd opgebaard in het bureau waar hij elf jaren lang , zo goed voor zijn medemens was geweest.

Honderden mensen kwamen het stoffelijk overschot groeten, vele met tranen in de ogen. Op het Sint-Pietersvoorplein krioelde het van politieafvaardigingen uit alle provincies. Naast de lijkwagen stapten vier Ukkelse officieren onder wie ik mij bevond.

De lange weg naar het familiegraf op het kerkhof van de Dieweg is voor mij een lijdensweg geweest.



*Heldensquare
(Verz. YB)*

VIE DU CERCLE

Visite du cimetière d'Uccle – Dieweg le dimanche 17 novembre 2019

La journée du 17 novembre 2019 a été consacrée au cimetière d'Uccle-Dieweg. Le matin, notre cercle, en la personne de Patrick Ameeuw, a présenté les lieux aux membres du Club Momentum. Le nombre de participants, limité à 25, ayant été atteint, une seconde visite est prévue pour le début de l'année 2020.

L'après-midi ce fut au tour d'Eric de Crayencour de mener la visite organisée dans le cadre de nos activités mensuelles. Plus de 35 personnes se sont déplacées au cimetière de Dieweg ; c'est dire que les lieux suscitent toujours le plus grand intérêt. Parmi les participants, de nombreuses personnes impliquées directement dans la protection du site. La promenade a commencé par un exposé historique tenu à l'intérieur de la conciergerie, ce qui était heureux car la journée était belle mais froide. Ensuite nous avons parcouru le cimetière et admiré les principales sépultures. Si la visite avait un caractère général, l'accent y était également mis sur les tombes des soldats tués au cours de la Première Guerre mondiale. L'hommage rendu à Uccle aux combattants de la Grande Guerre fait l'objet de recherches menées par notre vice-président, recherches dont les résultats paraîtront dans notre revue en tout ou en partie. La visite, riche en informations, combla les participants mais l'état plus que préoccupant des caveaux et des tombes modéra cette satisfaction. Nous reparlerons certainement du cimetière du Dieweg et de ce que nous pourrions faire pour freiner son déclin. P.A.



*Visite du cimetière du Dieweg :
présentation dans la conciergerie.*



*Visite du cimetière du Dieweg : devant la chapelle
funéraire de la famille Allard.*

Nos relations avec la Commune d’Uccle

Poursuivant nos contacts avec le nouvel exécutif communal, installé depuis un an, nous avons rencontré le Premier échevin, Thibaut Wyngaard. Nous avons évoqué avec lui les sujets qui nous intéressent, notamment la protection des ensembles monumentaux. Nous nous sommes attardés aussi sur certains dossiers relevant de ses attributions, particulièrement la défense des vieux chemins et sentiers auxquels nous sommes très attachés, ainsi que la préservation de certains luminaires anciens (à même d’assurer un éclairage répondant aux normes d’aujourd’hui).

Notre interlocuteur s’est montré à l’écoute et partageant nos préoccupations. Les liens seront maintenus de même qu’ils le sont avec les autres membres du Collège auxquels nous nous sommes présentés. P.A.

NOUVELLES BREVES

Au Vieux Spijtigen Duivel

Le célèbre estaminet fait l’objet d’une restauration subventionnée par la Région bruxelloise sous les auspices d’*Urban Brussels Patrimoine culturel*. La phase d’études a commencé, poursuivie par le Bureau Demco A. Costa - J.P. Demolin, agissant comme architecte, ainsi qu’il est précisé sur un panneau apposé à la façade de l’établissement. Notre cercle a transmis aux responsables de l’étude d’anciennes photographies du monument classé. Nous avons aussi attiré leur attention sur l’enseigne de l’auberge et sa précédente restauration réalisée dans les années 1970 par Jean Grimau avec le soutien de notre cercle. P.A.

Nouvelles rues sur le Plateau Engeland

Pendant longtemps notre cercle a soutenu les habitants du quartier qui se sont opposés à un projet de lotissement sur le Plateau Engeland. Celui-ci a tout de même été approuvé sur une partie du site, l’autre étant heureusement préservée. La construction du lotissement, qui porte le nom – charmant mais banal – de « Promenades d’Uccle », est bien avancée mais loin d’être terminée. On y accède par deux côtés, l’avenue de l’Hélianthe et la rue Engeland (vers le Homborch). Afin d’assurer la circulation à l’intérieur du nouvel ensemble, il a fallu prolonger l’avenue de l’Hélianthe mais aussi créer quatre nouvelles voies publiques. Elles ont été inaugurées officiellement à la fin de l’année dernière¹. Chacune d’elles porte le nom d’un Ucclois ou d’une Uccloise ayant brillé dans son domaine. On notera que les autorités publiques ont tenu à honorer femmes et hommes à égalité. Fait rare, l’une de ces quatre personnalités - Andrée Dumon(t) - a reçu cet hommage de son vivant et était d’ailleurs présente à la cérémonie.

Clos JEAN-PIERRE DE LAUNOY garde : le comte Jean-Pierre de Launoit (1935-2014) a bâti une importante carrière dans le monde industriel et financier (GBL, RTL ...) mais s’est surtout fait connaître du grand public par ses actions culturelles, surtout en présidant le conseil d’administration du concours Reine Elisabeth. On retiendra aussi son implication dans le monde associatif local.

Clos ANDREE DUMONT garde : Andrée Dumon(t) (née le 5 septembre 1922) a fait partie d’une famille de résistants.

¹ La décision de créer et de nommer les nouvelles rues a été prise lors du Conseil communal du 28 septembre 2017.

Elle-même s'illustra dans la Résistance dès le début de l'Occupation allemande, principalement - à partir d'octobre 1940 - en participant (sous le pseudo de *Nadine*) au réseau Comète qui aidait les pilotes alliés à quitter les territoires contrôlés par les nazis. Suite à une dénonciation, elle fut arrêtée par les Allemands le 11 août 1942, puis interrogée, incarcérée à Saint-Gilles, enfin déportée. Elle a été emmenée dans de nombreux camps allemands, les deux derniers étant Ravensbrück et Mauthausen. C'est de ce dernier endroit qu'elle fut libérée le 22 avril 1945 dans un état de santé déplorable. C'est seulement des années plus tard que l'héroïne de la Seconde Guerre mondiale évoquera ses années de combat et de souffrance. On peut s'étonner de lire ici son nom orthographié « Dumont », alors qu'on le retrouve habituellement sans « t », comme elle l'écrit ou le fait écrire elle-même. Cependant son nom - comme celui de ses ascendants - est enregistré à l'Etat-civil sous la graphie de « Dumont »², ce qui a obligé la commune d'Uccle à le reprendre sous cette forme.

Avenue JACQUELINE HARPMAN laan : Jacqueline Harpman (1929-2012) est une écrivaine renommée. Elle écrivit ses premiers romans dans la trentaine (*Brève Arcadie*, 1959), puis se lança dans une formation, et une carrière, de psychologue et de psychanalyste qu'elle mena avec brio. A l'approche des 60 ans, elle reprit une activité littéraire et, avec *La Plage d'Ostende* (1991), acquit une popularité qui ne la quittera plus. Dans nombre de ses romans, elle a évoqué des quartiers d'Uccle.

Place OLIVIER STREBELLE plein : Olivier Strebelle (1927-2017) est un céramiste et un sculpteur mondialement connu. Il était issu de la « tribu » des Strebelle, installée au Kamerdelle, que nous avons évoquée lors des Journées du Patrimoine 2019 (cfr *Ucclesia* n° 276 de novembre 2019). On trouve ses œuvres à Uccle, en Belgique et dans le monde entier. Il s'était installé dans le quartier de Verrewinkel, à côté du bois du même nom, non loin de la place qui porte désormais son nom.

Ces quatre personnalités ont toutes vécu dans notre Commune à laquelle elles ont prouvé leur attachement. Le choix que l'administration a fait de baptiser de leur nom de nouvelles artères (ce qui est devenu exceptionnel aujourd'hui)³ a donc été tout à fait approprié. Espérons qu'une courte biographie des personnalités honorées puisse être accessible aux futurs habitués des lieux. P.A.



2 Renseignements pris auprès des services communaux.

3 Une nouvelle voie est encore prévue pour desservir le lotissement construit sur l'ancien champ faisant le coin de la chaussée de Saint-Job et de la rue du Château d'Eau. La Commune lui a déjà donné le nom de Monique Rifflet (conseil communal du 24 octobre 2019). Nous en reparlerons après inauguration de la rue.

Domaine du Neckersgat

Le CPAS d'Uccle, propriétaire de l'ancien Institut national des Invalides de Guerre, a élaboré un important projet de réaménagement des lieux qui a été préparé dans le respect du site classé. C'est ainsi que l'ancien château du XIXe siècle, englobé dans les bâtiments actuels, sera remis en valeur. Le site lui-même, d'un grand intérêt historique et naturel, devra être préservé. Un marché public a été lancé pour désigner un entrepreneur. La pose de la première pierre est prévue pour 2021. Notre cercle suivra de près l'évolution de cet important projet. Cfr *Wolvendael*, 654, décembre 2019, p. 64. P.A.

Tintin

Tout le monde connaît la statue de Tintin et Milou sculptée dans le bronze par Nat Neujean et inaugurée en 1976, dans le haut du parc de Wolvendael, en présence d'Hergé lui-même. Suite à des actes de vandalisme, la sculpture a été placée dans le Centre culturel d'Uccle où elle se trouve encore. On sait peut-être moins qu'il existe plusieurs répliques de la statue, dont l'une se trouve au Musée de la Bande dessinée, à Bruxelles. Selon la presse, une autre pièce a été proposée en vente publique le mois dernier et vendue au prix de 168.000 euros (frais compris). P.A.

IN MEMORIAM

François Vandebosch est décédé le 27 novembre 2019. Agé de 87 ans (il était né le 14 janvier 1932), il demeura jusqu'à la fin un membre actif de notre cercle. Nous l'avons connu il y a déjà longtemps lorsqu'il participait à *Pro Antiqua*, association de passionnés d'archéologie qui ont mené de nombreuses fouilles notamment place de Saint-Job et dans le sous-sol de l'église Saint-Pierre. Plus récemment, nous lui devons d'avoir donné matière à la publication d'articles (sous la plume de Louis Vannieuwenborgh) consacrés à la pépinière familiale, située rue de Stalle. Les notes, tenues par son grand-père en 1914-1918 (qu'il nous a confiées), ont été très précieuses pour notre exposition sur "Uccle et la Grande Guerre", organisée en novembre 2018. Fleuriste de métier, il était partagé entre de nombreux centres d'intérêt. L'archéologie et l'histoire locale, qui l'ont rapproché de notre cercle, n'en constituaient qu'une partie. Ses funérailles ont eu lieu le 4 décembre 2019 dans l'église de Notre-Dame de la Cambre à laquelle est attachée son épouse, Jacqueline Calberson. P.A.

Jacqueline Snyers (1924-2019), veuve de Jo Mertens, nous a quittés. Madame Mertens, née Jacqueline Snyers, est assurément une des figures bien connues de nos lecteurs. Membre assidu de notre cercle depuis de nombreuses années, elle ne manquait pas l'assemblée générale annuelle, mais sa contribution s'est également exprimée par l'apport de précieuses informations, en particulier sur son grand-père Hubert Clerx, dit le médecin des pauvres. Celui-ci se signale toujours à l'attention des Ucclois par la présence du buste qui couronne sa tombe au cimetière du Dieweg. Madame Mertens avait son franc parler et était curieuse de tout. Son écoute attentive et son sourire malicieux s'accompagnaient d'une grande bienveillance et d'un souci permanent pour les autres. Elle nous a quittés discrètement le 20 novembre et ses obsèques ont été célébrées en l'église Saint-Pierre le vendredi 6 décembre 2019. E.d.C.

L'église de Saint-Job était bondée mercredi 3 décembre 2019. Plus de 700 personnes sont venues rendre hommage à **Jacques Galand** décédé mardi 26 novembre dernier. Architecte à Uccle, il est surtout connu et reconnu pour avoir fondé la Communauté de Saint-Job qui a rénové plusieurs maisons pour y accueillir des handicapés encadrés par des adultes d'une part, et d'autre part pour avoir été l'un des acteurs principaux de la défense du plateau Avijl où ses compétences urbanistiques ont permis de proposer des contre-projets à l'urbanisation de cette zone verte et potagère. En son hommage, depuis quelques jours des affiches avec un cœur (celui d'Avijl) noirci ornaient de nombreuses maisons autour de la Montagne de Saint-Job. (Marc De Brouwer).

ERRATA (Ucclensia 276)

P. 3-10 : La seule bonne orthographe du nom de l'écrivain et journaliste cité à plusieurs reprises est : George Garnir.

P. 18 & 22 : La petite-fille d'Henri Quittelier nous a précisé que le prénom de Van Mierlo était Eugène, dit Jan, et qu'il habitait au numéro 42 de l'avenue du Kamerdelle. Elle renvoie à ce propos à son ouvrage *Henri Quittelier 1884-1980*, Bruxelles, 2009, p. 20.

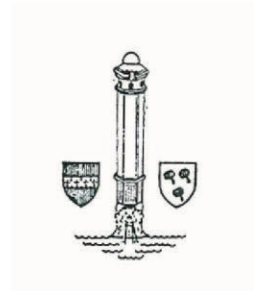
P. 24 : Op pagina 24, in de tekst naast de afbeelding: de vermelding "Claude Lyr in 1953" schrappen. In 1953 creëerde Claude Lyr inderdaad het tweede embleem van *Uccle Centre d'Art*. Het eerste embleem van de *Cercle*, de sfinx, is het werk van schilder Charles Viane. Deze sfinx sierde de omslag van het boek *Uccle au temps jadis*, uitgegeven door de *Cercle* in 1925 (eerste editie).

P. 31 : On nous a signalé que Thérèse Dussart n'avait pas été la fondatrice de la L.A.K bien que ce fût indiqué ainsi dans son annonce nécrologique. C'est François Moyson qui a fondé cette association vouée à la défense du Kauwberg. Thérèse Dussart en est devenue présidente par la suite pour l'incarner pendant de nombreuses années. D'où la confusion.

Membres d'honneur Ereleden

(par ordre d'octroi du titre) (volgens de orde van toekenning van de titel)

M. le Pasteur Emile Braekman, fondateur et ancien administrateur (+)
M. André Gustot, ancien administrateur (+)
M. Jean Deconinck, fondateur, ancien administrateur et vice-président
M. Paul Martens, ancien administrateur
M. Michel Maziers, ancien administrateur et vice-président (+)
M. Jacques Lorthiois, administrateur et ancien vice-président (+)
M. Henry de Pinchart de Liroux, ancien administrateur (+)
Mme Monique Van Tichelen, ancien administrateur (+)
De heer Jacques-Robert Boschloos, gewezen bestuurder (+)
M. Jean-Pierre De Waegeneer, ancien administrateur et trésorier (+)
De heer Raf Meurisse, gewezen bestuurder
M. Jean Lhoir, ancien metteur en page d'Ucclensia
M. André Vital, ancien metteur en page d'Ucclensia.



Ouvrages édités par le Cercle Werken uitgegeven door de Kring

Monuments, sites et curiosités d'Uccle - 3e éd. (2001)	6 €
Histoire d'Uccle, une commune au fil du temps	épuisé uitgeput
Les châteaux de Carloo	5 €
Le Kinsendael, son histoire, sa flore, sa faune	2 €
La chapelle de Notre-Dame de Stalle	2 €
Le Papenkasteel à Uccle	2 €
La seigneurie de Carloo & De Heerlijkheid van Carloo	2 €
Uccle en cartes et plans & Ukkel op kaarten en plannen	2 €
Le vallon du Tetteken Elst	5 €
Aspects d'Uccle : contrastes d'hier et d'aujourd'hui / Aspecten van Ukkel : contrasten van vroeger en nu (2016)	10 €
Dialecten in Ukkel/ Dialectes ucclois (2018)	5 €
Uccle et la Grande Guerre (2018)	20 €
Uccle en 1914-1918 / Ukkel in 1914-1918 (2018)	10 €

Editeur responsable - verantwoordelijke uitgever : Patrick Ameeuw

