

UCCLENSIA

Numéro "33 bis"



Eau-forte d'Henri QUITTELIER

Cercle d'histoire
d'archéologie et de
folklore d'Uccle
et environs



Geschied- en
heemkundige kring
van Ukkel
en omgeving

PUBLIE PAR UCCLENSIA . SUPPLÉMENT OCTOBRE 1970.

Organe du Cercle d'Histoire,
d'Archéologie et de Folklore
d'Uccle et environs

A.S.B.L.
rue Robert Scott, 9
1180 - BRUXELLES

Tél. 76.77.43 - CCP 622.07

Orgaan van de Geschied-en
Heemkundige Kring van Ukkel en
Omgeving

V.Z.W.
Robert Scottstraat, 9
1180 BRUSSEL

Tel. 76.77.43 - PCR 622.07

EXPOSITION "FOLKLORE D'UCCLE EN BRABANT"

Spectacle : CHANTS ET DANSES DU BRABANT ANCIEN.

Nul n'ignore que le "Vieux Cornet" merveilleusement située à l'entrée du Crabbegat porte la date de 1570 et qu'il a donc cette année 400 ans.

Le Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Folklore d'Uccle et environs ne pouvait laisser passer cet anniversaire et a voulu à cette occasion organiser diverses manifestations dont une exposition et une séance de chants et danses du Brabant ancien, dans le cadre prestigieux que constitue le Centre Culturel et Artistique d'Uccle. L'exposition sera consacrée au folklore régional. Nous tenterons de faire revivre les occupations des Ucclois d'autrefois et tout d'abord les métiers qu'ils exerçaient : métiers du bois, brasserie, fromageries, extraction du sable et de la pierre ; nous évoquerons les anciens pèlerinages ; nous rappellerons enfin les divertissements d'antan et une place importante sera réservée aux anciennes sociétés uccloises.

Vieux outils, enseignes, figurines, tableaux, bannières, reliques diverses, cartes postales constitueront sans aucun doute un ensemble à ne pas manquer.

L'exposition sera ouverte du 16 au 25 octobre ¹⁹⁷⁰ durant les entr'actes, ainsi que les samedis, dimanches et mercredis après-midi, de 14h30 à 17h30 et les dimanches matin de 10 à 12 h. L'entrée sera, bien entendu, gratuite et les délégués du Cercle se feront un plaisir de guider les visiteurs et de leur donner toutes les explications qu'ils désirent.

Par ailleurs, dans le cadre de l'exposition, le Cercle organise le 23 octobre 1970, à 20h15, toujours au Centre Culturel d'Uccle, rue Rouge, un spectacle de

CHANTS ET DANSES DU BRABANT ANCIEN^{II}

par l'ensemble folklorique DE VLIER (Dir. H. Boone).

Pourquoi ce spectacle ?

Bien que fêtant déjà ce mois-ci le 4e anniversaire de son existence, le Cercle n'avait pas encore accordé à la musique populaire la place qui lui revenait dans ses activités. Il lui a donc paru tout indiqué d'agrémenter l'exposition consacrée au folklore d'Uccle et du Brabant en général par une évocation des chants et des danses qu'affectionnaient nos ancêtres.

L'ensemble folklorique "De Vlier", qui prête son concours à cette occasion s'est spécialisé dans l'exécution de la musique populaire de l'ancien duché de Brabant. Sous l'impulsion d'Hubert Boone, chef compétent (trois premiers prix de Conservatoire !) et passionné (Lauréat de la Fondation de la Vocation en 1967), quelques membres de ce groupe se sont lancés à la recherche de tous les instruments, mélodies, danses et même costumes anciens dont des traces subsistaient de la Campine au nord du Hainaut. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, cette recherche a rapidement porté ses fruits : de vieux paysans ont fredonné les airs de leur enfance et ont esquissé les pas des danses de leurs 20 ans, des greniers ont livré des instruments de musique que l'on croyait disparus depuis bien longtemps, des documents iconographiques ont permis de compléter cette moisson, au point que l'ensemble "De Vlier" serait capable, au bout de deux ans à peine, de présenter un spectacle de trois heures !

Pour accompagner les chants et danses ainsi ressuscités sans risquer de détériorer les instruments anciens retrouvés, il fallut recourir à des spécialistes et même aux rayons X pour analyser la nature, la qualité et l'épaisseur des matériaux employés, de manière à en fabriquer des copies scrupuleusement conformes aux originaux, dont elles reproduisent donc exactement la sonorité. Ce souci réellement scientifique de l'authenticité des mélodies, des danses et des instruments ne nuit nullement au dynamisme et à la spontanéité des exécutants : ceux-ci sont âgés de 15 à 30 ans et n'ont généralement reçu aucune éducation musicale, même les musiciens qui jouent d'oreille, à la manière de ceux d'antan. N'allez pas en déduire que les "couacs" sont fréquents ; s'il en était ainsi, en effet, comment cet ensemble aurait-il été invité pendant un mois cet été en Bulgarie ? Chacun sait que les peuples d'Europe orientale sont connaisseurs en matière de musique folklorique ; vous qui avez sans doute admiré l'un ou l'autre groupe étranger, à l'occasion de l'"Expo 58" par exemple, refuseriez-vous d'applaudir un ensemble "bien de chez nous" qui vous permettra d'entendre le son d'un rommelpot, d'un vlier, d'un pinet, d'un blokviool, d'une cornemuse et d'autres instruments tous authentiquement brabançons, qui vous montrera aussi bien des danses comiques que des rondes d'origine initiatique ? Vous verrez aussi une danse de gilde qui est le dernier exemple connu en Belgique de danse au sabre et aussi une danse acrobatique sur échasses. Vous admirerez enfin le ravissant costume des jeunes filles, rehaussé de coiffes de dentelle et de foulards imprimés, confectionnés à partir de modèles du XVIIIe siècle.

Réservation au Centre Culturel - Places à 100, 75 et 60 Frs.

On trouvera ci-après deux articles relatifs à l'histoire du Vieux Cornet, l'un de Mr A. NOEL, l'autre de Mr H. de PINCHART.

LE VIEUX CORNET (HOF TEN HOREN)

En vertu de la loi du 2 juin 1861, le Gouvernement belge accordait à la Ville de Bruxelles la concession de 106 ha de la Forêt de Soignes pour y créer un parc public. Ce parc, nous l'appelons aujourd'hui le Bois de la Cambre.

Ce fait influença favorablement la topographie et le développement de notre commune. L'administration communale décida aussitôt de relier le centre d'Uccle et la chaussée de Waterloo et le Bois de la Cambre. Durant la période 1864-1866 l'on aménagea et l'on prolongea le vieux chemin qui depuis l'église St Pierre suivait l'Ukkelbeek et remontait ce ruisseau jusqu'à sa source. A partir de 1870, cette artère reçut le nom de l'"avenue L. De Fré" pour rappeler le souvenir du bourgmestre ucclois de l'époque. Voici donc un premier centenaire à rappeler.

Cet axe est-ouest, devenu aujourd'hui très important, a le privilège d'égrenier sur son parcours de nombreux souvenirs tangibles de l'histoire de notre commune. Relevons : le parc de Wolvendael, le Crabbebat ; le Vieux Cornet (hof ten horen), la Ferme rose (hof ten Hove), le Zeecrabbe, etc...

En cette année 1970, nous pouvons célébrer le quatrième centenaire du "Vieux Cornet" et c'est pourquoi nous allons lui consacrer quelques lignes.

Le "Vieux Cornet" bien connu des promeneurs, est merveilleusement situé à l'entrée de ce vieux chemin qu'est le Crabbebat. Il se compose d'une tour remaniée certes plus d'une fois et d'un corps de logis qui doit dater du milieu du 18ème siècle. La tour, massive et trapue est beaucoup plus ancienne. Sur sa façade, tournée vers le Crabbebat, l'on peut encore apercevoir des ouvertures étroites et qui semblent avoir été des meurtrières et un peu plus haut, une pierre rectangulaire sur laquelle se trouve gravé un attribut (une trompe de chasse), une date (1570) et une devise (*Ansiet den tydt*). La date de 1570 semble être la date d'une restauration, cette pierre taillée est très peu visible étant en grande partie cachée par des plants d'ampélopsys. La dernière restauration du "Vieux Cornet" date de 1924-1926.

Quelle put être la destination de cette construction ? L'on croit que ce manoir put avoir jadis quelque rapport avec le "Consistoire de la Trompe" (Consistorie van den Hoorn) ou tout au moins qu'il fut une dépendance de ce tribunal. Le Consistoire de la Trompe était en effet un tribunal qui jugeait les délits commis sur les terres du Duc de Brabant et notamment en forêt de Soignes. Aussi est-il probable que les juges tinrent parfois leurs assises au "hof ten Horen". D'autres ont voulu voir dans l'emblème gravé sur la tour un simple cor de chasse et ont fait du "Hof ten Horen" un relais de chausse au temps de Charles-Quint. L'on a parfois appelé ce manoir "de Posthoren" (cornet de postillon). Un tableau dû à Victor Degroux intitulé "Vieux Relais" montre une diligence, arrêtée sous la pluie devant le Cornet. Mais cette dernière dénomination semble n'être qu'une tradition locale.

En 1650, Gilles Van der Noot, Seigneur de Carloo, fit aborner le territoire relevant de son autorité. Le "hof ten Horen" était inclus dans cette seigneurie. C'est pourquoi, les Echevins de Carloo, à plusieurs reprises, tinrent leurs réunions au Cornet ne dédaignant pas d'aller délibérer sous les tilleuls de la cour lorsque le temps le permettait (1).

Aujourd'hui, le Vieux Cornet, ramené au rang de simple demeure a perdu beaucoup de son importance de jadis. Autrefois, c'était un important domaine. Entouré d'étangs et de bois, il fut la propriété de la famille des Van Eeckhoudt.

Plus tard, quand ce bien passe dans la famille Clérin, l'habitation, les dépendances et les biens environnants forment un domaine de plus de 4 bonniers. Au milieu du 18ème siècle, le hof ten Horen comprenait 29 hectares de terres et de bois en parcelles disséminées sur le territoire de Carloo. Vers 1768, ce bien appartient à la famille Pierre Goens qui le transforme en ferme et cette famille le possèdera jusqu'en 1850. Avec le temps le "Hof ten Horen" changea encore de destination. Au siècle dernier, il devint une guinguette populaire. Une vieille carte postale nous montre cette habitation vers 1900/1910. Les murs de la tour portent l'inscription "Hof ten Horen - Hôtel du Cornet - Restaurant".

A cette époque, en tant que cabaret, le hof ten Horen fut fort fréquenté par beaucoup d'artistes. Dans "Uccle au Temps jadis", Maurice Guilbert écrit "Le Vieux Cornet devait séduire les peintres quels qu'ils fussent, cubistes ou traditionalistes ... et il n'était pas rare de voir, à la fois, au Cornet, quatre ou cinq peintres, oeuvrant devant le chevalet planté" (2). Une première exposition fut organisée en 1908. Ce fut, dit encore M. Guilbert, que nous citons, "la première exposition de peintres et de sculpteurs de talent organisée dans un cabaret de village" (3). Jadis, déjà un dessinateur de renom, P. Vitzthumb, avait souvent fréquenté les abords sylvestres du Vieux Cornet qu'il représenta dans ses dessins évocateurs des sites soniens.

Le cabaret du "Vieux Cornet" ferma ses portes en 1924, date à laquelle il devint une simple demeure. Le dernier tenancier du cabaret en fut le "père Vandercammen" connu pour sa paresse. Ouvrons encore l'ouvrage "Uccle au Temps jadis" : "Il avait fait placer un petit tonneau muni d'un robinet sous son comptoir. Quand on lui commandait à boire il plaçait les verres sous le robinet qu'il ouvrait et quand un verre était rempli, il en poussait négligemment un autre du pied pour ne pas devoir se baisser. C'est le moment qu'on choisissait pour soulever une controverse musicale. Cela ne ratait jamais. Le père Vandercammen se lançait dans une rectification de date et oubliait que le robinet était ouvert et que la bière coulait sous ses pieds en larges mares ..." (4).

En relatant cette anecdote, nous sommes entrés dans le domaine du folklore. En fait, le "hof ten Horen" appartient au folklore ucclois depuis que Charles De Coster s'y firent rencontrer Thijl Uylenspiegel, les femmes archères d'Uccle et les Frères de la Bonne Trogne, ainsi que le rappelle la plaque commémorative placée à l'entrée du Crabbegeat.

Sous l'ancien régime, Uccle posséda une gilde de tireurs à l'arc. Mr André V. Gillet, dans une étude qu'il a publiée dans l'un de nos bulletins signale plusieurs perches de tir situées sur Uccle. La dernière perche dressée sur le territoire de notre commune le fut dans le jardin du "Cornet" où elle se trouvait encore en 1925 (5).

Pour terminer, ajoutons encore que les dépendances du Cornet, vers le Crabbegeat, furent transformées en maisons privées en 1929.

A. Noël.

- Références : (1) : "Uccle au temps jadis" - Edit. 1950, p. 206 "Où est contée l'histoire véridique et pittoresque des cabarets ..."
 (2) : Uccle au temps jadis, id. p. 249 "Les expositions champêtres".
 (3) : idem.
 (4) : Uccle au temps jadis - id. "Le Père Vandercammen", p. 266;
 (5) : André V. Gillet - Uccle et les gildes de tireurs - Bulletin n° 20 du Cercle d'Histoire ... d'Uccle (novembre 1968) p. 6.

COURT HISTORIQUE SUR L'HOF TEN HOREN OU VIEUX CORNET

Avenue De Fré, créée en 1867, se trouve l'Hof ten Horen, mieux connu sous le nom de Vieux Cornet, et situé au bas du Crabbegat.

La première mention certaine dans les archives date de 1460 lorsqu'il est déclaré comme fief relevant du Brabant (Cour féodale de Brabant, registre n° 12, folio 9 aux A.G.R.).

Il semble avoir relevé le Consistoire de la Trompe et avoir servi de lieu de réunion du tribunal devant juger des délits de chasse dans la Forêt de Soignes. Les Echevins de la Vénerie et même ceux de la Seigneurie de Carloo y tinrent des réunions. La Vénerie était une cour censale chargée de gérer et de transmettre les biens dont les revenus servaient à l'entretien des meutes.

Sa juridiction s'étendait sur Boistfort, Watermael, Uccle et Linkebeek. A Uccle, le banc des tenanciers avait droit de basse et de moyenne justice sur les personnes demeurant sur les biens donnés à cens par la cour censale, pour toutes les questions de dettes et les actes personnels.

Le propriétaire du manoir payait tous les ans à la Vénerie une rente de 19 1/2 deniers de Louvain.

L'Hof ten Horen, dont le corps de logis date de 1748, est accolé d'une tour carrée, peu élevée, dressée à son angle septentrional, encapuchonnée d'ardoises et qui, il y a 100 ans, n'était percée que de meurtrières. On peut voir sur la façade de la tour un cornet de chasse, surmontant la date 1570 et l'inscription : Aensiet den tijdt.

Le Cornet est reproduit sur une carte d'Uccle de 1650 et conservée au Cabinet des Manuscrits à la Bibliothèque Royale à Bruxelles, sous le numéro II 3260 B. Il apparaît encore sur une carte dressée par l'arpenteur Everaert en 1741 et conservée aux Archives Générales du Royaume à Bruxelles, dans le fonds Cartes et plans manuscrits 2394 n° 312.

En 1661, le bien est en possession du Sr Eeckhoudt, dont les descendants rendent la ferme à bail en 1710 à Jean Hublo (Notariat Général du Brabant, registre n° 5326, acte 12 aux A.G.R.).

En 1741, le Cornet est la maison de campagne du Conseiller Winand Clerin, époux de Dame Gertrude van Veen. Leurs descendants vendirent le bien le 1er juillet 1768. L'ensemble comprenait alors deux petits étangs et des dépendances sur quatre bonniers, avec en annexe un bois de 20 hectares s'étendant jusqu'au Langevelt, et six hectares de terre en la Hoogstrate et le Crabbegat.

Il fut acquis pour 6.400 Florins par Pierre Goens, dont les descendants en étaient encore propriétaires en 1850.

Il était à cette époque un cabaret fréquenté surtout par les artistes tentés par le décor des vallons ucclois.

Ce fut aussi l'hôtellerie où les Frères de la Bonne Trogne, dont Charles De Coster nous a conté si savoureusement l'histoire, s'attardaient pour faire ripaille et boire des pintes de cervoise.

La tour fut restaurée et surhaussée par son nouveau propriétaire en 1924. P.G. Périer, dans l'ouvrage "Uccle au temps jadis, 1925", pages 101 à 106, nous livre les souvenirs sur le Vieux Cornet.

A cette époque, un antiquaire occupait l'Hof ten Horen et s'était voué à la reconstruction de ce vieil édifice, en y faisant enlever la chaux qui couvrait les baies anciennes.

Le dessinateur Paul Vitzthumb fréquenta assidûment les abords du Vieux Cornet. Au 19e siècle, le Cornet fréquenté par des artistes qui y exposaient à l'occasion leurs toiles, était un lieu de prédilection pour eux. Ils s'y retrouvaient chez eux. On y entendait à la fois des théories esthétiques et des propos truculents.

Le samedi 25 octobre 1924, quand le cabaret du Vieux Cornet ferma ses portes, une dernière réunion anima la salle flamande.

Par une pensée touchante, des peintres qui avaient planté leur cheval sous les tilleuls de la cour, des écrivains, des promeneurs qui avaient évoqué le passé sous le toit hospitalier, rempli de souvenirs, s'assemblèrent autour d'un punch. Ils venaient dire adieu à cette auberge du passé, à cette retraite charmante, si longtemps ouverte à leurs rêves. L'assemblée rappelait quelque chambre de rhétorique d'antan.

Quelqu'un se leva pour rendre hommage au Vieux Cornet et saluer l'enchantement de sa silhouette sur le sol uccllois. Mais en changeant de destination, le Cornet ne disparaîtra pas néanmoins, car l'antiquaire avisé, qui en était le nouveau propriétaire, s'occupa à le restaurer et à maintenir ainsi un des témoins du prestigieux passé uccllois.

Bibliographie

- A. Cosyn : Guide historique et descriptif des environs de Bruxelles, 1925, tome II, pages 251 et 252.
- 100 promenades pédestres dans les environs de Bruxelles, Touring Club de Belgique, 5e édition, 1925, page 175.
- Uccle au temps jadis, édition de 1925.
- Bulletin du Touring Club de Belgique, 1er novembre 1921, page 485 et 486.
- Journal "La Dernière Heure", du 10 décembre 1968.
- U.L.B. Une commune de l'agglomération bruxelloise Uccle, 1958.
- Y. Lados van der Mersch, J. Deconinck et H. de Pinchart; Quelques jalons de l'histoire d'Uccle, 1969, tome I.

H. de Pinchart
Administrateur.

LE CERCLE D'HISTOIRE, D'ARCHEOLOGIE ET DE FOLKLORE D'UCCLE ET ENVIRONS.

Ce Cercle a été constitué en septembre 1966 et a pris en 1967 la forme d'association sans but lucratif. Il groupe actuellement près de 200 membres cotisants. Il s'est donné pour but d'étudier et de faire connaître le passé d'Uccle et des communes environnantes. Par ailleurs, il voudrait dans cette région qui connaît actuellement une évolution extrêmement rapide, obtenir la sauvegarde de quelques éléments valables témoignant du passé. Afin de réaliser ses objectifs, le Cercle édite un bulletin bimestriel et une feuille d'information ; il organise des conférences et des visites guidées ; il a mis sur pied un groupe de recherches archéologiques qui a pu faire différentes découvertes dans la région (site préhistorique à Linkebeek, habitats romains à Buizingen et à Drogenbos) ; il a organisé différentes expositions et manifestations, il a édité une brochure sur les Monuments, sites et curiosités d'Uccle. (30 Frs + 5 Frs de port) ; enfin le Cercle est intervenu dans de nombreux cas auprès des autorités publiques pour obtenir la sauvegarde de différents témoins du passé en tout ou en partie à Uccle et dans les communes environnantes.

Le cercle fait appel à tous ceux qui s'intéressent à ses activités ou adhèrent à ses objectifs.

Administrateurs : M. Jean-M. PIERRARD (Président), Mr Michel MAZIER (Vice-Président), Mr Adrien CLAUS (Trésorier), Mme Françoise DUBOIS-PIERRARD (Secrétaire), M. Fernand BORNE, M. le Pasteur Emile BRAEKMAN, M. Jean DECONINCK, M. Henry de PINCHART de LIROUX, M. André GUSTOT, M. Philippe JEANMART, M. Gui MEERT, Melle LADOS van der MERSCH, et Mr Arthur NOEL.

Siège social : 9, rue Robert Scott, Uccle - Tél. 76.77.43

Montant des cotisations pour 1971 :

Membres de soutien : 100 F
Etudiants : 50 F
Membres protecteurs: 200 F minimum

Les bulletins restant à paraître pour 1970 seront servis gratuitement aux nouveaux inscrits.

EXPOSITION "FOLKLORE D'UCCLE EN BRABANT", 15-25 octobre 1970

A. Anciennes sociétés uccloises

1. Grand drapeau de l'"Harmonie Royale St Roch". [*Harmonie / Société Royale St Roch / Uccle*]
1820 - 1895.
- 1^{bis}. Grand drapeau de l'"Harmonie Royale St Roch". [1820 - 1955]
2. Drapeau de l'"Harmonie Royale L'Echo du Bois de la Cambre" [1861-3^e Jol. Uccle]
3. Drapeau de la ^{Uccle}"Royale Harmonie Wauquier" - Vleurbaert-Uccle / 1904-1906]
- 4 et 5. Deux drapeaux des "Boeren van Stalle" (Mr Van Bellingen)
6. Drapeau du "Xaverius Kring". [*Woningrijke Harmonie Xaverius Kring*]
1890 / Carloo 3^e Jol.
7. Drapeau de la "Gui d'Arezzo" (Commune d'Uccle, Adm. des Beaux-Arts)
[*Société Gui d'Arezzo*
Fondateur: *Thomias Goossens* / Fondée en 1842 / Uccle / "Bon ne font qu'un" / 19. II. 1927]
8. Drapeau de l'"Union Wallonne d'Uccle" (Maître Notéris)
[*Uccle - art d'habillage propre à l'agencement - fondée en 1912*]
9. Règlement des "Boeren van Stalle" (Mr Van Bellingen)
10. Objets divers venant du "Xaverius Kring"
11. Coupe venant de la "Société de tir St Hubert" [*Challenger Van Leonard*
Van Boeck - 1929]
12. Partitions venant du "Cercle symphonique ucclois"
13. "Fête de l'Union Wallonne" en 1922. *au théâtre de verdure - Par. de Woluwe (Représentation de l'italienne)*
14. Acte constitutif de la "Royale Harmonie Wauquier"
15. Un cahier de procès-verbaux (idem).

4. (En velours):
"De Strijde keuzigers
de Boeren van Stalle"
Uccle 1884

5. (En paille tissée):
"De Vrije keuzigers"
1884. Uccle - Stalle
"De Boeren van Stalle"

B. Les gildes d'archers et d'arbalétriers

16. Arbalète ayant appartenu à la Société Guillaume Tell (Grand Serment de N-D. du Sablon)
17. Drapeau de la Société Guillaume Tell (idem).
18. Le Vieux Cornet avec perche de tir (Mr H. Quittelier)
19. Photo du collier de la gilde St Sébastien d'Uccle (Mr Gillet)
[*appartient au C. de l'Uccle - Uccle*]
20. Documents divers (Mr Gillet).

C. Légendes et traditions uccloises

21. Trois planches relatives à l'origine de Carloo, Stalle et Calevoet (Mr Deconinck)
22. Baptême d'un 7^{ème} fils (idem): *réception à Carloo en 1696 Baptême des*
7^{ème} fils de Roger-Wantier van der Boet
23. Plantation du meiboom (idem) *à Stalle en 1792 - devant la chapelle*
24. Joyeuse entrée des Seigneurs de Stalle (idem): *Vie de Roest d'Alhemade*
et son épouse née Lucie Jans
25. Les femmes archères d'Uccle (idem)
26. Charles V au "Vieux spijtige duivel" (idem)
27. Les chasseurs de Prinkères (idem)
28. La légende du Bempt.

D. Dévotions et Pélérinages

- 29. Ex-votos à St Léonard d'Huizingen (Mr Bal)
- 30. Drapelet de pèlerinage à St Léonard
- 31. Drapelet de pèlerinage à N-D. d'Alseberg
- 32. "Ukkel Maria's dorp" (Musée du Cinquantenaire)
voir J. Bouleman, ondinportaar te Uccle (1858).
- 33. Documents divers (Musée du Cinquantenaire)
- 33 bis. Drapelet (Uccle Ste Anne) - (M. Boschloos)

E. Vie d'autrefois

- 34. Le triporteur (Maître Notéris)
- 35. L'accident (idem).
- 36. Au poste ! (idem)
- 37. La laitière (idem)
- 38. L'aveugle (idem)
- 39. Le tambour de ville (idem)
- 40. Le "draaiorgel" (idem)
- 41. L'homme-orchestre (idem)
- 42. Le "zattecul" (idem)
- 43. Le marchand de beignets (idem)
- 44. Le marchand de patates à casque (idem)
- 45. Le café (idem)
- 46. Le billard (idem)
- 47. Les Duive melkers (idem)
- 48. Le kiosque à musique (idem)
- 49. Le tram à cheval (idem)
- 50. Le départ de la diligence (idem)
- 51. Exploit d'huissier en 1932 (ferme Nuyskens) (M. Quittelier)
- 52. Numéro de conscrit (Mr De Hertogh)

F. Les chasseurs de prinkèrës

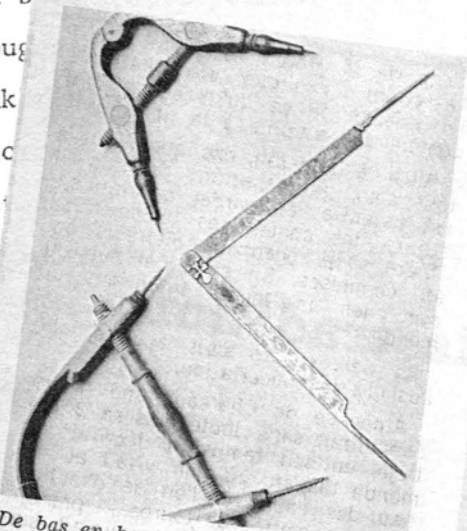
- 53. Fusil en bois (M. De Hertogh)
- 54. Fanion (idem)
- 55. Gravure de Serge Creuz (idem)
- 56. Le combat des chasseurs de prinkèrës par Gaby (idem)
- 57. Gravure d'Henri Quittelier (l'auteur)
- 58. Le vieux St Job (Mr De Hertogh)

G. Brasseries et tonnelleries

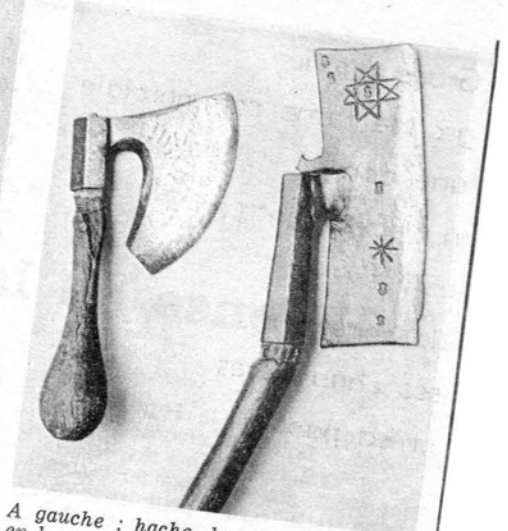
- 59. Pelle à malt (venant des brasseries Van Haelen)
- 60. Pelle en bois (idem)
- 61. Fourquet (idem)
- 62. Pale (idem)
- 63 - 64. Deux jous (idem)
- 65. Enseigne de la "Couronne" (Brown Boveri et Cie) [16 Inde bron 85]
- 66. Documents provenant de la "Couronne" [41HR 1844 ACM]
- 67. Grand compas en bois (Mr Borremans)
- 68. Compas en fer (Mr Borremans)
- 69. Compas en fer (venant des brasseries Van Haelen)

- 70. Rabot (Mr B)
- 71. Outil en fe
- 72 idem (Br. V)
- 73. Outil en b
- 74. Trois gou
- 75. "Trekhaak
- 76. Deux dolc
- 77. "plug me
- 78. Deux out
- 79. Chevalet

"Le Figaro littéraire"
9-15 novembre 1970.



De bas en haut : compas bourguignon du XVIII^e siècle, compas compagnonique, compas girondin.



A gauche : hache de sabotier, en haut : doloire (outil servant à amincir le bois) de tonnelier.

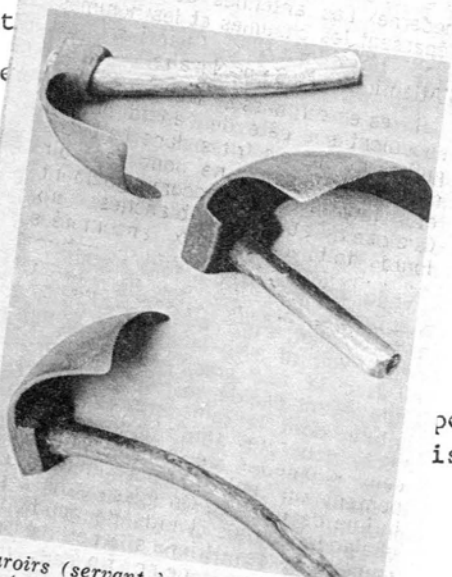
H. Sabotterie

- 80. Faire c
- 81. Un sab
- 82. Talonn
- 83. ~~Cour~~ Eau
- 84. Forêt
- 85. Martel
- 86. Troi

Pierre - Mr Borremans)

I. Divers

- 87. La
- 88. Le
- 89. Le
- 90. Pi



Paroirs (servant à parer les tonneaux) de tonnelier, des XVIII^e et XIX^e siècles.

pe Corten (ancienne maison du
istain de St Pierre)

[Ph c]
1829

91. Les trois rois à St Job (Mr Quittelier)
92. Ancienne église St Job (idem)
93. Dernière fermette d'Uccle (idem)
94. Clef de Boetendael (idem) *(donnée à l'emplacement du couvent des Frères de l'Écollette)*
95. Pipe du ~~combe~~ Coghen (Mme Snyers) *94 bis Clef de l'ancienne demeure de Potter (se trouvait av. de Tri en face du brasserie - Démoli en 1913)*
96. Carte folklorique d'Uccle (Mr Lorthioir)
97. Carte des moulins d'Uccle (Mr E. Sonveaux)
98. Tarifs de la laiterie de "Schavais"
99. Tenancier du "Château d'Or" : M. et M^{me} Léonard Van Hoef.
100. Intérieurs du Cornet (Mr De Hertogh)
101. Le Cornet (idem)
102. Ramon (Rhode St Genèse - Mr Borremans)
103. La Chaussée St Job en 1880 (Mme De Coster)
104. Fête au Vivier d'Oie (reprod. du tableau de Van Alsloot - Maître Langhendries)
105. Ecole communale du parvis St Pierre (Mme De Coster).
106. Plaque du tram 9 (en service jusqu'au 9. 5. 1950)
[Mick Balvaert Av. du Silence 9 Nibel faisait Stillelaan]

TENTOONSTELLING "FOLKLORE VAN UKKEL IN BRABANT", 15/25 oktober 1970

A. OUDE UKKELSE VERENIGINGEN

1. Grote vlag van de "Harmonie Royale St Roch"
2. Vlag van de "Harmonie Royale l'Echo du Bois de la Cambre"
3. Vlag van de "Royale Harmonie Wauçquier"
- 4.5. Twee vlaggen van de "Boeren van Stalle" (M. Van Bellingen)
6. Vlag van de "Xaverius Kring"
7. Vlag van de "Gui d'Arezzo" (Gemeente Ukkel)
8. Vlag van de "Union Wallonne d'Uccle" (M. Noteris)
9. Reglement van de "Boeren van Stalle" (M. Van Bellingen)
10. Verschillende voorwerpen uit de "Xaverius Kring"
11. Beker van "Société de tir St Hubert"
12. Partities uit de "Cercle symphonique ucclois"
13. Feest van de "Union Wallonne" in 1922
14. Stichtingsakte van de "Royale Harmonie Wauçquier"
15. Een schrijfboek van proces-verbalen (idem).

B. SCHUTTERSGILDEN

16. Kruisboog aan de "vereniging "Guillaume Tell" toebehorend
(Grote gilde van O.L.V. van de Zavel)
17. Vlag van de vereniging (idem)
18. Het "Hof ten horen" met schuttersmast (M. Quittelier)
19. Photo van het halsnoer van de "St Sebastiaan gilde" van Ukkel
(M. Gillet).
20. Verschillende dokumenten (idem)

C. UKKELSE LEGENDEN EN OVERLEVERINGEN

21. Drie platen over de oorspr ng van Karlo, Stalle en Kalevoet
(M. Deconinck)
22. Doopsel van een 7de zoon (idem)
23. Planting van de Meiboom te Stalle
24. Blijde intrede van de heer van Stalle

25. De boogschutters vrouwen van Ukkel.
26. Keizer Karel in het "Oude spijtige duivel"
27. De Prinkersjagers
28. De legende van de Bempt.

D. GODVRUCHT EN BEDEVAARTEN

29. Ex-voto aan St Leonardus van Huizingen (Mr Bal)
30. Bedevaartsvaantje (St Leonardus)
31. " (O.L.V. van Alseberg)
32. "Ukkel Maria's dcrp" (Jubeelpark museum)
33. Verschillende dokumenten (id.)
- 33 bis. Vaantje - St Anna-Ukkel (M. Boschloos)

E. Het leven eertijds

34. Drie wieler (M. Noteris)
35. Ongeval (id.)
36. An de bak ! (id.)
37. De melkvrouw (id.)
38. De blinde (id.)
39. De stadstamboer (id.)
40. De "draaiorgel" (id.)
41. De orkestman (id.)
42. De "zattekul" (id.)
43. De beignet venter
44. De "marchand de patates à casaque"
45. De herberg (id.)
46. Het biljard (id.)
47. De duive melkers (idem)
48. Muziekkiosk" (idem)
49. De tram met paard (id.)
50. Her vertrek van de postkoets (id.)
51. De deurwaarder (Nuiskens hoof - Quittelier)
52. Nummer van loteling (M. De Hertog)

DE PRINKERSJAGERS

53. Houten geweer (M. De Hertog)
54. Klein vaandel (idem)

- 55. Tekening van Serge Creuz (idem)
- 56. Het Gevecht (idem)
- 57. Tekening van H. Quittelier
- 58. Het Oude Sint-Job (M. De Hertog)

G. Brouwerijen en Toneel makerijen

- 59. Moutschop (Brouwerij van Haelen)
- 60. Houten schop (id.)
- 61. "Fourquet" (id.)
- 62. Roerstok (id.)
- 63. 64. twee jukken (id.)
- 65. "In de Croon" (Brown Boveri et Cie)
- 66. Dokumenten uit de "Croon"
- 67. Grote houten passer (M. Borremans)
- 68. 69 Ijzeren passer (idem Van Haelen)
- 70. Schaaf (M. Borremans)
- 71. Konisch ijzeren werktuig (M. Borremans)
- 72. idem (Br. Van Haelen)
- 73. Werktuig in vorm van halve schijf (M. Borremans)
- 74. Drie goesen (Br Van Haelen)
- 75. Trekhaak (idem)
- 76. Houwelen (idem)
- 77. Plug met stop (idem)
- 78. Houten werktuigen (idem) (M. Borremans)
- 79. Paard

H. KLOMPEN MAKERIJ EN KAASMAKERIJ

- 80. Paar zwarte vrouwenklompen (M. Borremans - Ruisbroek)
- 81. Onafgewerkte klomp (M. Borremans - Lot)
- 82. Hielmes (idem)
- 83. Mes (idem)
- 84. Boor (idem)
- 85. Houthamer (idem)
- 86. Drie kaasmanden (kaasbord) - St Pieters Leeuw - Mr Borremans.

VERSCHEIDENE

- 87. Het St Jobsplein (M. Deconinck)
- 88. Diesdelle (id.)
- 89. Het "Hof ten Horen" (id.)

90. Steen met initiale van Philippe Corten (kosterhuis)
91. De Drie Koningen te St Job (M. Quittelier)
92. Oude St Jobs kerk (idem)
93. Laatste hoeve van Ukkel (idem)
94. Sleutel van Boetendaal (idem)
95. Pijp van de ~~gheef~~ Coghen (Mw Snyers)
96. Folkloristische kaart van Ukkel (M. Lorthiois)
97. De molen van Ukkel (M. Sonveaux)
98. Prijslijst van de melkerij van "Schavais"
99. De bazen van het "Gulden Kasteel"
100. Binnenzicht van het "Hof ten Horen"
101. "Hof ten Horen"
102. Bezem uit St Genesius-Rode (M. Borremans)
103. Steenweg op Sint Job in 1830 (Mw De Coster)
104. Feest in Diesdelle (rep. van Van Alsloot) - M. Langhendries
105. Gemeenteschool van het St Pietersplein (Mw De Coster)