

MM

ZLV
DAVID
vlaamse
1948

ha-dkvc

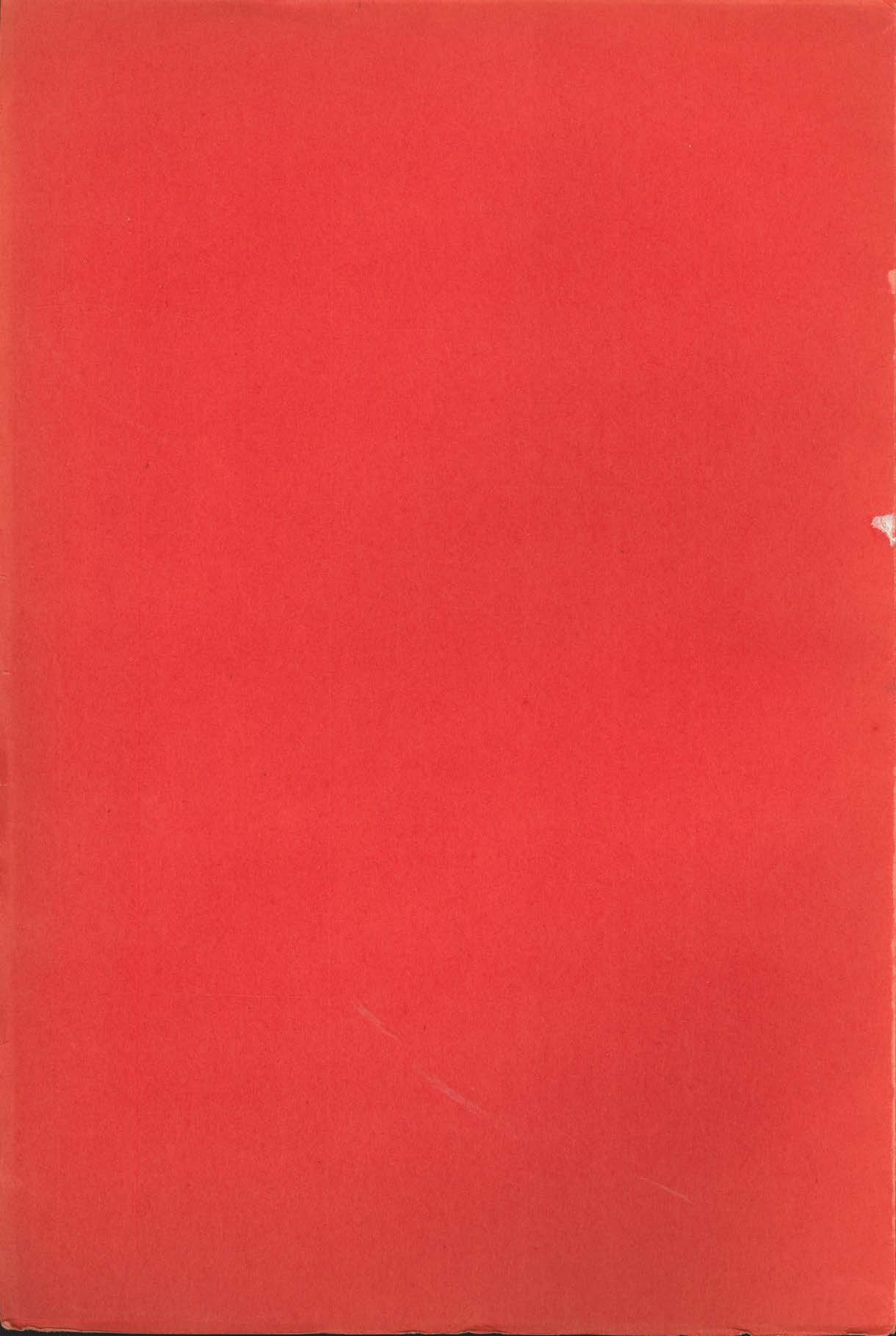
het

vlaamse

lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1948



het
vlaamse
lied



UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1948

HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0093502 1

1. Voor Outer en Heerd

Tekst van Z. E. H. M. VAN HOECK

Muziek van FLOR PEETERS

Marstempo

ZANG *mf*

1. Ze
2. Ze
3. Ze

KLAVIER *f* *mf*

voch - ten voor hun Kem - pen - land, hun vel - den, bos en
 voch - ten voor hun erf en goed: hun trots uit ou - de
 voch - ten voor hun God en Kerk; hun kam - pen was be -

hei - de. Ze voch - ten voor hun Kem - pen - land, der
 tij - den. Ze voch - ten voor hun erf en goed, voor
 lij - den. Ze voch - ten voor hun God en Kerk, met

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, and the piano accompaniment starting with a fortissimo (f) dynamic. The second system contains the first verse of lyrics. The third system contains the second verse of lyrics. Dynamics include mf (mezzo-forte) for the vocal line and f (forte) and mf for the piano accompaniment.

f marcato

Va - dren aard ge - stand.
 kroost en ei - gen bloed. Voor
 't Kruis, in lief - de sterk.

Ou - ter en Heerd, Ten ³ strij - de. Voor

Ou - ter en Heerd, Te wa - pen, te weer; Voor Ou - ter en

ff

Heerd. — Te weer, te ³ wa - - pen.

2. DRIELUIK

Tekst van JOZ. DE VOGHT

Muziek van FLOR PEETERS

Op. 54^b

In 't Stalleke

Andante (*vertrouwelijk en intiem*)

ZANG

mf

Je - zu - ke, lijdt Ge - geen kou in het stal - le - ke?

KLAVIER

p *mf*

Deijs - ke - gels han - gen aan de eu - zies van 't dak, de wind lo - tert nij - dig aan

voor - deur en val - le - ke. Zo'kens een vuur - ken ont - stak?

p

Dank u, mijn kind, of het vriest dat het kraakt, warm is de kluis

p

rall. *a tempo* *mf*

waar een moeder-ke waakt. Je-zu-ke, wat zijn uw oogskens be-kre-ten!

rall. *p* *mf*

'k Kan dat niet zien, toe, ver-trouw mij uw nood. Lijdt Ge soms hon-ger, en wilt Ge wat e-ten?

p

Hier hebt Ge melk en wat brood. Dank u, mijn kind, maar hoe so-ber ze't

p

rall.

moet, 'k word toch zo wel door mijn moe-der ge-voed.

rall.

mf a tempo

Je-zu-ke,'t ziet er hier kaal uit en po-ver, arm blijkt Ge alvast en van al-les ont-riefd.

mf

'k Ben wel niet rijk, maar ik heb toch wat o-ver. Hier zie, neemaan, als't u blijft.

p

Dank u, mijn kind, — wees om mij niet be-schard; wat ik wou heb-ben,

p

p molto lento

toe, geef me't, uw hart.

pp

De Herderkens

Tekst van JOZ. DE VOGHT

Muziek van FLOR PEETERS

Allegretto (met gulle eenvoud en betrouwven)

mf

ZANG

Van

KLAVIER

f

p

ver_re zijn wij_liên ge_ko_men, van ver uit de Kem_pi_sche hei. Wij,

her_der_kens, heb_ben ver_no_men wat God door een en_gel ons zei: De

Hei - land, uw Heer, is ge - bo - - - ren; wat

u en heel de aar - de ver - heugt!... En toen zon - gen

he - mel - se ko - - - ren een lied om te

smel - ten van vreugd: *mf* Glo - ri - a,

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis

rall. De o. *a tempo* *mf* Wij

p ko men't van ver uit de hei - de aan - bid - den, en of - fers Hem biên. Toe,

f Mar - ten, schuif e - ven op zij - de, laat me ook eens het Kin - de - ke zien. Nu

zul - len we een lie - de - ke spe - len op

doe - del, vi - ool en schal - mei. *f* Ge hoort er de

ju - bel in kwe - len van he - mel en jui - chen - de

hei: *mf* Glo - ri - a, Glo - ri -

f a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - *rall.*

a tempo *mf*
o. Hier, moe - der, om 'tKind - je te

vie - ren; mas - tel - len, vers melk en een vacht, wat hei - de om uw huis - je te

f sie - ren; och, kijk hoe het Kin - de - ke lacht! Toe, laat het een kruis - ken ons

ge - - ven, en straks roe-pen we o-ver de hei: Tot

ons kwam de Heer van het le - - ven! Zingt luid met ons me - de, - zingt

blij: — Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex -

cel - sis De - - o.

a tempo

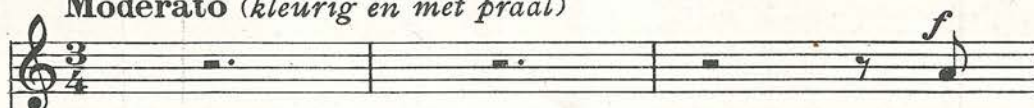
Driekoningen

Tekst van JOZ. DE VOGHT

Muziek van FLOR PEETERS

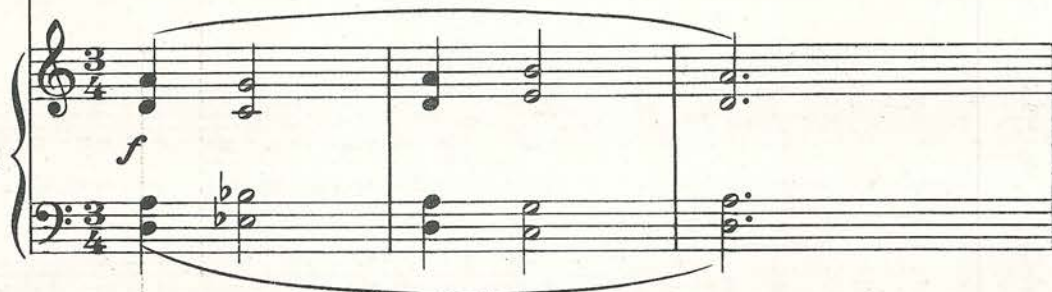
Moderato (kleurig en met praal)

ZANG



Daar

KLAVIER



stap - te een stoet door de hei - li - ge stad: drie Wij - zen op ho - ge ka -

me - len. Het volk stond stom, en het zon - ne - ke zat in

'tgoudvanhunmantels te spe.len. Waarkwam de Mes.si.as, of is het nog ver? We

poco rall. **I: Tempo**

za.gen in't Oos.ten zijn ster. He.ro.des sprak, of hij was wel.ge.zind: "Te

Beth.le.hem, zo zeg.gen de Boe.ken. En meldt het mij, zo.dra gij Hem vindt; ook

mf

ik wil hem ko.men be.zoe.ken." Ze gin.gen en volgden de ster.re van God, die

poco rall. *molto sostenuto e divoto*

pp

staan bleef al boven een grot. Ze traden bin-nen en ston-den be - vreesd, en

p

zagen het Kind en zij-ne Moe - der. Toen sprak een stem tot hun zoe - ken - de

mf

geest: "Knielt neervoor uw God en Be - hoe - der?" — En ze of - fer - den

mf *rall.* *mf*

myr - rhe uit het hei - li - ge woud — en geu - ri - ge wie - rook . en goud. Ze

16 I^o Tempo

ble - ven lang, zo ge - luk - kig en vroom, het Kind en zijn Moe - der ver -

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ble - ven lang, zo ge - luk - kig en vroom, het Kind en zijn Moe - der ver -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are three triplet markings (3) above the vocal line.

e - ren. Maar 's nachts be - val hun een stem in hun droom niet

The second system continues the vocal line with the lyrics "e - ren. Maar 's nachts be - val hun een stem in hun droom niet". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A triplet marking (3) is present above the vocal line.

weernaar He - ro - des te ke - ren. En vreugdig ver - trokken ze daags na - der.

f *allargando*

The third system begins with the lyrics "weernaar He - ro - des te ke - ren. En vreugdig ver - trokken ze daags na - der.". The tempo marking changes to *allargando* and the dynamic to *f* (forte). The piano accompaniment features more complex chordal structures and a triplet marking (3) above the vocal line.

hand — langseen an - de - re weg naar hun land.

ff *rall.*

The fourth system concludes the piece with the lyrics "hand — langseen an - de - re weg naar hun land.". The tempo marking changes to *rall.* (rallentando) and the dynamic to *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a final chordal texture. A triplet marking (3) is present above the vocal line. The piece ends with a fermata over the final note.

8^a bassa

5. Maria zingt

Gedicht van FELIX TIMMERMANS

Muziek van ARTHUR MEULEMANS
(1947)

ZANG

Sostenuto ♩ = 50 *p*

Ma - ri - a zingt in

KLAVIER

p

gou - den a - vond - stond met blan - ke ke - le en - ro - de mond.

crescendo

De ro - zen staan op ho - ge ste - len,

crescendo

een vo - gel luis - tert in het riet.

Dan slui - mert 't kind in ha - re schoot, haar

con Ped.

o - gen zijn van weel - de groot en in haar mond ver - zoemt het

pp

wie - ge - lied. De maanschilperel - moert in't wa - ter,

rit. a tempo

maar in deschaduw sluipt de dood. Gelukkig, dat

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics 'maar in deschaduw sluipt de dood.' are written below the first two measures, and 'Gelukkig, dat' is written below the last two measures. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring complex chordal textures and moving bass lines.

calando molto **a Tempo primo**

ziet ze niet, dat is voor la - - - ter.

rit.

This system contains the third and fourth lines of music. The top line continues the vocal melody with lyrics 'ziet ze niet,' followed by 'dat is voor' and 'la - - -' with a long dash, and 'ter.' The tempo marking '*calando molto*' is centered above the first measure, and '**a Tempo primo**' is on the right. The piano accompaniment continues with similar complexity. A '*rit.*' marking appears above the piano part towards the end of the system.

This system contains the fifth and sixth lines of music. It consists entirely of piano accompaniment in grand staff, showing further development of the harmonic and melodic material from the previous systems.

rit. molto

pp
lungo

This system contains the seventh and eighth lines of music. The piano accompaniment features a significant slowing down, indicated by the '*rit. molto*' marking. The music concludes with a final chord in the right hand and a fermata over the final note. The dynamic marking '*pp*' and the instruction '*lungo*' are placed at the end of the system.

6. Lieve Vrouw der Lage Landen

Gedicht van CLEM DE RIDDER

Muziek van EM. HULLEBROECK

ZANG

KLAVIER

Zeer innig en gedragen (♩ = 40)

1. Ho - ge Vrou - we in de he - mel,
2. Lie - ve Vrou - we, zo was Vlaand'ren:
3. Lie - ve Vrou - we, zie de won - de

The first system of the musical score features a vocal line (ZANG) and a piano accompaniment (KLAVIER). The tempo is marked 'Zeer innig en gedragen' with a quarter note equal to 40 beats. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

's He - ren Moe - der, rei - ne Maagd, Hoor het volk der La - ge Lan - den,
Hoofs, een - vou - dig en de - voet. Ker - sten van ge - loof en ze - den
Die uw dier - baar volk ont - wijdt; 't Slaat de hand aan ei - gen broe - ders,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 's He - ren Moe - der, rei - ne Maagd, Hoor het volk der La - ge Lan - den, / Hoofs, een - vou - dig en de - voet. Ker - sten van ge - loof en ze - den / Die uw dier - baar volk ont - wijdt; 't Slaat de hand aan ei - gen broe - ders,.

Dat U ne - d'rig bij - stand vraagt. 't Heeft al ou - de a - del - brie - ven
Bleef het in zijn hoog - ste nood. 't Bouwd' U tem - pels en ka - pel - len
't Is vol wraak en snar - re nijd. Do - lend langs on - veil' - ge we - gen

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Dat U ne - d'rig bij - stand vraagt. 't Heeft al ou - de a - del - brie - ven / Bleef het in zijn hoog - ste nood. 't Bouwd' U tem - pels en ka - pel - len / 't Is vol wraak en snar - re nijd. Do - lend langs on - veil' - ge we - gen.

cresc.

Van zijn godsvrucht, deugd en eer. Wil, zo sme-ken wij U, Vrou-we,
 Van de zee tot in de hei; 't Schil-derd' U in pracht van kleu-ren,
 Dwaalt het ver-der van U af, 't Zoekt de wel-lust en vindt schan-de,

cresc.

pp mf

Voor ons bid-den bij de Heer!
 'tZong U lie-d'ren in de Meil Lie-ve Vrouwke in de he-mel, Die der
 Dreigend gaapt het o-pen graf!

pp mf pp

Vla-men Moe-der zijt, Red uw volk uit die-pe no-den, Maak het tot de deugd be-

1. 2. 3. *Einde*

reid. 1. 2. 3. *Einde* *vertr. en uitsterven*

mf poco rit.

Wel hoogachtend en oprecht hartelijk
aan mijn goede trouwe vrienden
de Heer en Mevrouw G. COLLUMBIEN-VAN OOTEGHEM

7. O Leie! die door Vlaandren kronkelt

voor Tweestemmig Koor of Tweezang en Klavier

Gedicht van JOHAN LEFEVRE

Muziek van LIEVEN DUVOSEL
1912

ZANG

Lenig en zangerig *mf* *3*

Lei - e! die door

KLAVIER

Lenig en zangerig

p *mf* *3*

Vlaan - dren kron - kelt, Waar de zo - mer - zon in

mf *3* *3*

von - - kelt, Gou - den wa - ter in een

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'von' followed by a quarter rest, then a quarter note 'kelt,'. The second staff is the vocal line, starting with a half note 'Gou' followed by a quarter rest, then a quarter note 'den', a quarter note 'wa', and a quarter note 'ter in een'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some numerical markings like '3' and '6' above notes.

gaar - - de, Gij zijt schoon als 't schoonst op

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'gaar' followed by a quarter rest, then a quarter note 'de,'. The second staff is the vocal line, starting with a half note 'Gij' followed by a quarter rest, then a quarter note 'zijt', a quarter note 'schoon', a quarter note 'als', a quarter note ''t', a quarter note 'schoonst', and a quarter note 'op'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some numerical markings like '3' and '6' above notes.

mf weinig tegenhouden *f*
 aar - - de, Gij zijt schoon als 't schoonst op
f
w weinig tegenhouden gij zijt 't schoonst op

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'aar' followed by a quarter rest, then a quarter note 'de,'. The second staff is the vocal line, starting with a half note 'Gij' followed by a quarter rest, then a quarter note 'zijt', a quarter note 'schoon', a quarter note 'als', a quarter note ''t', a quarter note 'schoonst', and a quarter note 'op'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some numerical markings like '3' and '6' above notes.

In tijdmaat en uitdrukkingsvol

aar - - de

mp

O Lei - el die ons land be -

mf

mp *weinig*

O Lei - el die de gloed - der

mp

vrucht hebt.

tegenhouden *In tijdmaat*

p

a - vond - lucht hebt, Die als zil - ver - draad - u

p

Lei - - - e! Die als zil - ver - draad u

mp

slin - gert, G'hebt ons land met groen om -

slin - gert, G'hebt ons land met groen om.

p *mf* *p*

mf *stilaam toenemend*

wi - ngerd. Lei - - el O

wi - ngerd. O Lei - - el O scho - ne

p *mf*

mf

Lei - - el O Lei - - el O

Lei - - el O scho - ne

Lei - - el O scho - ne

mf

f *mp* *weinig tegenhouden*

Lei - el O Lei - el

f *mp*

Lei - el O scho - ne Lei - el

f *mp* *weinig tegenhouden*

pp *mf* *In tijdmaat*

Lei - el die door Vlaan - dren kron - kelt,

pp *mf*

mf

Waar de zo - mer.zon in von - kelt,

mf

mf

Gou - den wa - ter in een gaar - - de, Gij zijt

mf *weinig*

schoon - - als 't schoonst op aar - - de, Gij - - zijt

f *tegenhouden* *In tijdmaat en uitdrukkingsvol*

schoon als't schoonst op aar - - de

Gij - - zijt 't schoonst op aar - - de, O

tegenhouden *In tijdmaat en uitdrukkingsvol*

mp

mf

Lei - el die ons land be - vrucht hebt,

mf

weinig tegenhouden *mf* *In tijdmaat* *mf*

Lei - el die de gloed der a - vond.lucht hebt, Gij zijt

mf

O Lei - el

mf *mf* *mf*

f *mf*

schoon! Gij zijt schoon! O

mf *f* *mf*

Gij zijt schoon, Gij zijt schoon, O Lei - el!

sfz *mf*

8. Slaaplied

Gedicht van GUIDO GEZELLE

Muziek van PETER AERTS

Lento

ZANG

con tenerezza

KLAVIER

pp

con Ped.

langzaam innig teder

p

Slaapt, slaapt, kind - je slaapt, en doet uw oog - skes toe,

delikaat zeggen

die pink'len - de wink'len - de oog - skes daar, 'k ben't wie - gen

poco rit. Tempo I.

Rustig

al zo moe. 'k En kan u niet meer wie - gen, 'k en.

Ped. *Ped.*

iets vertragen

ga u niet meer wie - gen, slaapt, — slaapt, — toe!

rall. poco

Perd. *iets sneller* *Perd.* *Perd.* *Perd.* *Perd.*

g' Hebt uw hert en uw mond - je vol - daan, g' hebt al uw — krin - kel - de krulletjes

2^o Perd. *mf* *sfz* *mf*

aan. Ach, — en 'k en kan van uw wieg - ske niet gaan: —

zacht wiegend

Slaapt, — slaapt, — slaapt, — slaapt, — slaapt, —

dolce

toe!

p *Perd.* *ppp*

9. Moederken

Gedicht van GUIDO GEZELLE

Muziek van PETER AERTS

Langzaam - Eenvoudig

ZANG

mp

't En is van U hier - ne - der - waard, ge -

KLAVIER

mp

schil - derd of ge - schre - ven,

mij, moe - der - ken, geen

beel - te - nis, geen beeld van U ge - ble - ven.

Geen te - ke - ning, geen licht - druk - maal, — geen bei - telwerk van ste - ne,

't en zij dat beeld — in mij, dat gij ge - la - ten hebt, al -

tegenh.

le - ne. — o Mo - ge ik,

RG. 17818

U on-weer - dig, nooit die beel - te - nis be -

Rustig

der - ven, maar eer - zaam laat ze

mp calmato

le - ven in mij, eer - zaam in mij ster - ven.

con dolore

poco sfz

pp

10. Ridderslied aan Maria

Gedicht van RENINCA

Muziek van IVO MORTELMANS

Alla romanza

ZANG

KLAVIER

mp *cresc.*

mp 3

Ik ben de

dim. *rit.* *p*

rid - der zon - der zor - gen sinds ik U dien, mijn Ko - nin -

cresc. *mf*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Alla romanza'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The vocal line enters with the lyrics 'Ik ben de' and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamics such as *dim.*, *rit.*, and *p*. The vocal line continues with 'rid - der zon - der zor - gen sinds ik U dien, mijn Ko - nin -' and includes another triplet. The piano part concludes with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

gin; geen zoe - ter lot dan el - ke mor - gen te ont -

mp *cresc.*

wa - ken in uw zui - vre min! Ik zie de He - mel in uw

mf

o - gen en groet in U mijn va - der - land; mijn trot - se

mf

hoofd hebt Gij ge - bo - gen met u - we klei - ne Maag - den -

p sub. *p sub.*

rit.

hand... Ver - scho - len ben ik in uw Trou - we als

rit.

in een man - tel warm en breed; ik ben de Rid - der van mijn

Vrou - we, en van mijn ro - zen geurt haar kleet, en van mijn

allarg.

ro - zen geurt haar kleet.

p dolce

11. Zingend Volk

Woorden van EUGEN DE RIDDER

Muziek van IVO MORTELMANS

Krachtig

ZANG

KLAVIER

Innig en geestdriftig tevens

f

1. In het hart van 't volk ge - bo - ren, in het hart van
 2. Hoer hoe 't volk al - weer kan zin - gen 't lied ge - leerd uit
 3. Zin - gend ko - men goê ge - dach - ten, zin - gend wordt het

mf

't volk be - waard, streelt om 't lied een nieu - we len - te,
 moe - ders mond, 't lied dat mor - gen, als een wek - roep,
 le - ven rijk, zin - gend voe - len w'ons ge - broe - ders

cresc. *f*

klinkt het weer in — ei - gen haard. 't Lied dat bindt ons
 op - fon - teint uit — Vlaan - dren's grond. En wij schrij - den
 en ge - zus - ters, — al ge - lijk. En zo lang dit

den - ken sa - men, smeedt een vrij - e, vas - te - band
 door de tij - den, op de lip - pen 't zelf - de - lied.
 lied mag klin - ken, als de hei - brand uit zal slaan,

om de Vla - ming en zijn ta - le, om de Vla - ming —
 Blij en vrij is 't volk her - bo - ren; slechts de bo - zen —
 zal ons Vlaan - dren Vlaan - dren blij - ven, zult gij, Vla - ming, —

CODA

en zijn land,
 zin - gen niet!
 niet ver - gaan!

D.C.

12. De Beeklok

Woorden van JOZEF SIMONS

Muziek van ARTHUR VERHOEVEN

Ingetogen - Langzaam

ZANG

1. 's Mor - gens taalt van uit de to - ren
 3. 's A - vonds, eer het licht ver - dor - de,

KLAVIER

Con Pedale 8.....

8.....

d'ou - de bee - klok zil - ver - zacht, dat Ma - ri - a, uit - ver - ko - ren,
 zong zij nog - maals, zacht als dons, dat het Woord is Vlees ge - wor - den

pp

8.....

ho - ge bood - schap - werd ge - bracht.
 en ge - woond heeft on - der ons.

mf

A - ve Ma - ri - a,
 A - ve Ma - ri - a,

mp

A - ve Ma - ri - - a.
A - ve Ma - ri - - a.

2. 's Mid - dags zal zij trouw her - ha - len hoe de Maagd gaf haar akkoord,
4. Bid, o Moe - der, dat wij mo - gen de be - lof - ten van uw Zoon

ne - de - rig in toon en ta - le: <Mij ge - schie - de naar uw woord.>
en Zijn godd' lijk me - de - do - gen vaar - dig we - zen vóór zijn troon.

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - - a.
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - - a.

* ad libitum voor 4 stemmig gemengd koor.

13. Koekoek

KINDERLIED

Woorden van RIE CRAMER

Muziek van JOS. DE MAEGHT

Andante

KLAVIER

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Andante*. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Below the staff, three asterisks are placed under the notes: *Bed. ** under the first measure, *Bed. ** under the second measure, and *Bed. ** under the third measure.

mf *a tempo*

Met een vin - ger - tje in de mond Staat
Weet ge wat de koe - koek zegt? Ons

The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. It starts with a *mf* dynamic and an *a tempo* marking. The melody is simple and melodic, with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in bass clef, providing a steady accompaniment of quarter notes.

Piet - je voor de klok. Tel - kens als het
Piet - je moet naar bed. Hoort ge wel? 't Is

The vocal line continues in treble clef, maintaining the *mf* dynamic. The piano accompaniment continues in bass clef, providing a steady accompaniment of quarter notes.

slaat, dan komt _____ Koe - koek uit zijn hok.
 ze - ven uur, _____ Uit is 't met de pret.

p
 Deur - tje o - pen, deur - tje toe. Deur - tje o - pen,
 Oog - jes o - pen, oog - jes toe. Oog - jes o - pen,

deur - tje toe. Koe - koe! Koe - koe! Koe -
 oog - jes toe. Koe - koe! Koe - koe! Koe -

koe! Koe - koe!
 koe! Koe - koe!

Red. * *Red.* * *D.C.*

BLADWIJZER

	Blz.
1. Voor Outer en Heerd Flor PEETERS	2
2. Drieluik Flor PEETERS	
In 't Stalleke	4
De Herderkens	7
Driekoningen	13
5. Maria zingt Arthur MEULEMANS	17
6. Lieve Vrouw der Lage Landen Emiel HULLEBROECK	20
7. O Leie! die door Vlaandren kronkelt Lieven DUVOSEL	22
8. Slaaplied Peter AERTS	30
9. Moederken Peter AERTS	32
10. Ridderslied aan Maria Ivo MORTELMANS	35
11. Zingend Volk Ivo MORTELMANS	38
12. De Beeklok Arthur VERHOEVEN	40
13. Koekoek Jos. DE MAEGHT	42



